



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

07.06.2021

№ 23-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Дом страхового общества «Саламандра»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Саламандра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 6, литера А, (Гороховая ул., 6) согласно приложению к распоряжению.

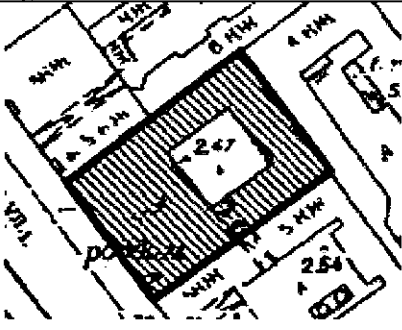



2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

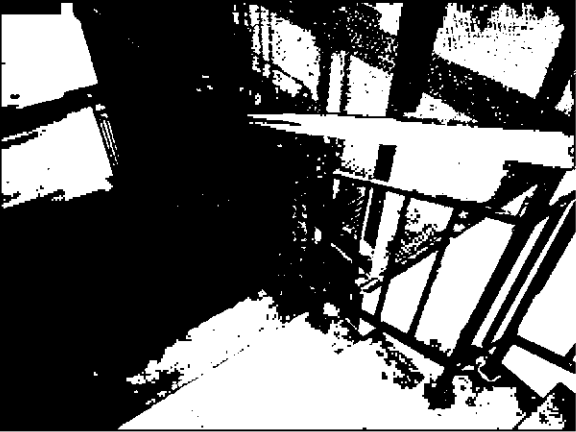


Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом страхового общества «Саламандра», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Гороховая улица, дом 6, литера А (Гороховая ул., 6)

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | <p>Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки Гороховой улицы;</p> <p>габариты внутреннего двора;</p> |  |
| 2. | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане четырех-пятиэтажного на подвалах здания, с мансардным этажом, образующего с дворовым корпусом внутренний двор и выходящего лицевым фасадом на Гороховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты скатной крыши, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>воротный проезд в южном дворовом корпусе - историческое местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> |    |

| | | | |
|----|--------------------------------|--|---|
| 3. | <p>Конструктивная система:</p> | <p>исторические наружные капитальные стены: исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич): «пруссские» своды воротного проезда в южном двореовом корпусе:</p> <p>«пруссские» своды в подвальных помещениях;</p> <p>исторические лестницы, в том числе:</p> <p>одномаршевая лестница вестибюля парадной лестницы в юго-западной части здания, со ступенями белого мрамора с латунными кольцами для ковродрежателей и ограждениями кованого железа (рисунок - мотивы акантовых завитков и овальных медальонов с вставками белого мрамора) и деревянными профилированными поручнями, с опорными каннелированными круглыми мраморными тумбами в основании лестницы, на тумбах бронзовые скульптурные изображения путти со светильниками в поднятых руках;</p> <p>парадная трехмаршевая лестница в юго-западной части здания (помещения 30-Н (1), 31-Н (1,47.89), на косоурах, с известняковыми ступенями и ограждениями кованого железа (рисунок - мотивы акантовых завитков, круглые акантовые и овальные розеток) с деревянными профилированным поручнями:</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;</p> |     |
|----|--------------------------------|--|---|

| | | | |
|----|--------------------------------|--|---|
| | | <p>трехмаршевая межэтажная лестница с северо-восточной части здания, на косоурах, с известняковыми ступенями и ограждением кованого железа (рисунок - горизонтальные тяги, вертикальные стойки, овальные филенки с розетками внутри, декорированными акантовыми листьями) и деревянными профилированными поручнями;</p> <p>одномаршевая межстенная лестница чердак (помещение 31-Н (91), с известняковыми ступенями;</p> |    |
| 4. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 6 настоящего предмета охраны; | |

5. Архитектурно-художественное решение фасадов:

лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветочное решение в формах неоклассики, выполненное по проекту гражданского инженера Н.Н. Веревкина в 1908-1911 годах;

цоколь, облицован серым гранитом; характер отделки фасадов: гранитные плиты (прямоугольный руст в уровне 1-4-го этажей);

исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркулярным завершением), габариты, оформление (профилированные наличники, профилированные подоконные блоки, полуциркулярные арочные проемы с филёнками под окнами, уплощенные арочные ниши, палладианские окна 5-го этажа с центральными арочными проемами в архивольтах с замковым камнем и антикизированными маскаронами на разделяющих стойках);

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет;

оконные проемы цокольного этажа с историческими коваными металлическими решетками (рисунок – вертикальные тяги, волнообразные завитки, круглые сегменты);



оформление входного проема: в виде двухколонного портика дорического ордера полированного серого гранита, с антаблементом с гладким фризом и профилированным карнизом; трехчастное окно-люнет над порталом;

двустворчатое полусветлое дверное заполнение, каждая створка с резьбой в нижних филенках с мотивами бриллиантового руста, порезки и накладным резным изображением саламандры на восьмиугольных фигурках;

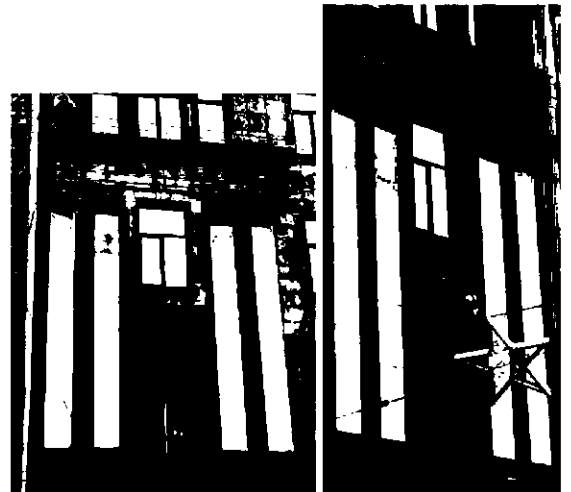
остекленная прямоугольная фрамуга с бесцветным витражом из фацетированного стекла в виде чешуйчатого орнамента в латунной оплетке; нашельник с чешуйчатым орнаментом, горизонтальная перемычка с порезкой и гротескным маскаронном, дверные приборы – латунные орнаментированные ручки-кнопки;

стилизованные маскароны (античные театральные маски) между 1-м и 2-м этажом;

сдвоенные пилястры коринфского ордера белого мрамора с бронзовыми композитными капителями и базами в уровне 3-4-го этажей по крайним осям фасада;

антаблемент над пилястрами: архитрав с фасциями, фриз с декором в виде гирлянд и медальонов, карниз с модульонами;

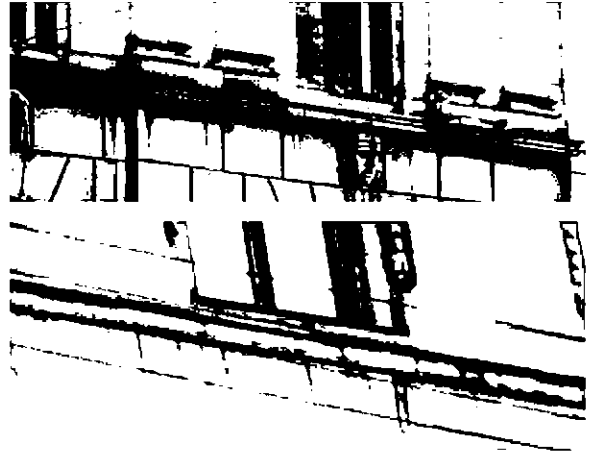
прямоугольный балкон в уровне 3-го этажа, на гранитных фигурных кронштейнах, с гранитным настилом, гранитными каннелированными опорными тумбами с поручнем и балюстрадой из стилизованных литых чугунных колонок композитного ордера;



оформление простенков между окнами в уровне 4-го этажа: стилизованные пилястры ионического ордера:



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг:



венчающий профилированный карниз с дентикулами:

ограждение на парапете кровли (в центральной части фасада) в виде балюстрады из стилизованных литых чугунных колонок композитного ордера с прямоугольными гранитными тумбами;



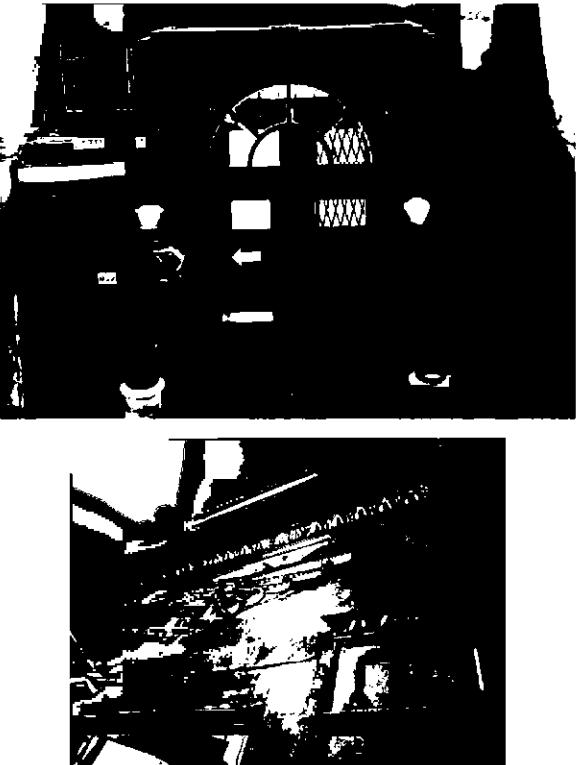
мансардные объемы, расположенные с отступом от фасадной плоскости (за ограждением парапета кровли);

дворовые фасады:

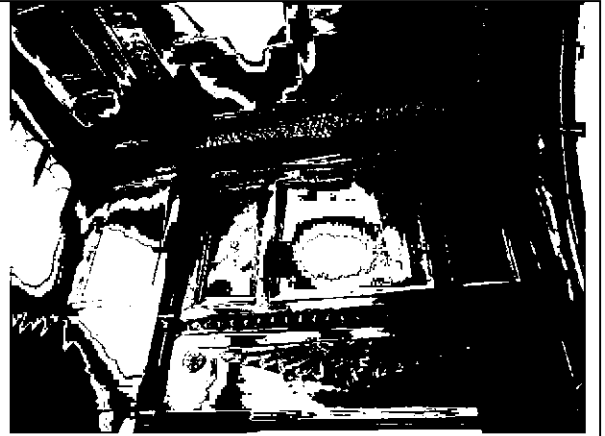
материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка:



| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <p>исторические оконные проемы 2-5-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением), габариты;</p> <p>оконные проемы 1-го этажа – габариты ширины и верхняя отметка;</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал, цвет;</p> <p>исторический профиль венчающего профилированного карниза;</p> |  |
| 6. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>входной тамбур парадного вестибюля в юго-западной части здания: дубовый полусветлый, трехчастный, с пониженными боковыми частями, декорирован пилястрами, венчающим профилированным карнизом с дентикулами и пояском остролиста, с накладной резьбой в характере неоклассицизма (мотивы розеток, пальметт, аканта, остролиста);</p> <p>центральное двустворчатое полусветлое дверное заполнение тамбура – с остекленной полуциркульной фрамугой, боковые заполнения одностворчатые полусветлые;</p> |  |

оформление тамбура внутри филенками, резьбой, в верхней части – латунные вентиляционные решетки с просечным ажуром, в завершении - карниз с дентикулами и пояском остролиста;



оформление вестибюля парадной лестницы: лепной декор потолка - орнаментированные тяги (мотив лавровой гирлянды), делящие зеркало потолка на прямоугольные поля; центральная круглая розетка из листьев аканта, композиции из розеток, пальметт и аканта по осям и в углах потолка.



оформление стен: антаблемент в верхних частях стен - фриз с розетками и пальметтами, профилированный карниз с поясками иоников и остролиста, профилированный архитрав с пояском «бус»;

пилястры с композитными капителями с фризом на уровне капителей, декорированным лепными розетками;



облицовка белого с прожилками мрамора в нижнем ярусе, декорированная поясом «пальчикового» орнамента;

покрытие пола вестибюля — плиты светло-серого мрамора;

два торшера в основании парадной лестницы (патинированная бронза, позолота, чеканка): в виде стоящих фигур мальчиков, опирающихся коленом на постамент в виде горы из камней, одной рукой поддерживающих перекинутую через бедро ткань, другой, поднятой над головой и держащей ветку с листьями и плодами, в которую вмонтированы электролампочки. У одной фигуры ветка соединена с головой с помощью болтов, у другой — ветка соединена с головой и рукой;

время: 10-е гг. XX в.;

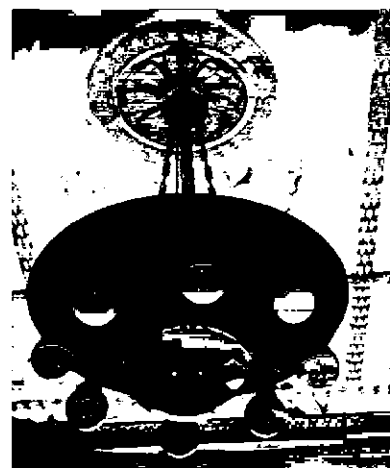
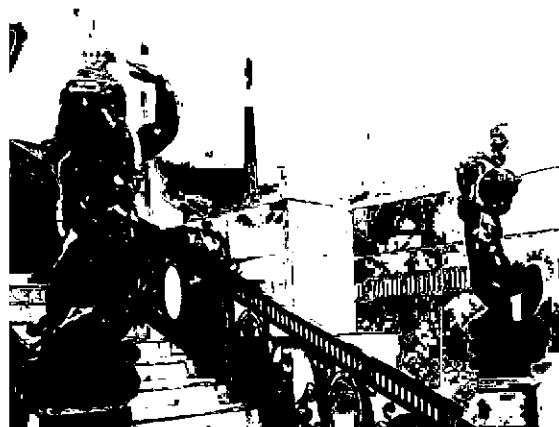
размер: выс. — 112см., шир. — 30 см.;

люстра на 9 светоточек (металл, стекло); у места подвеса розетка, от которой отходит центральный шток и четыре тяги, поддерживающие обод с четырьмя тягами, соединенными с основным диском стилизованными листьями, цветами, звездами;

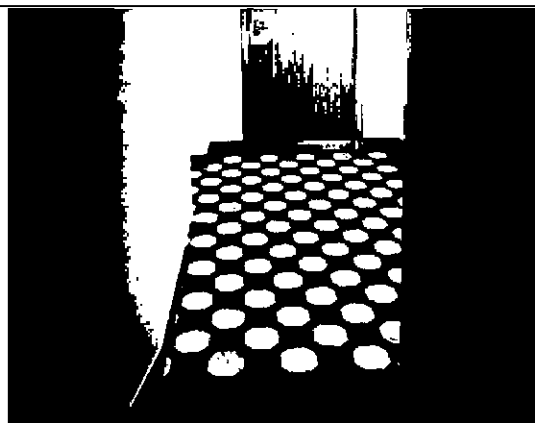
к диску присоединены в центре круглый в плане крупный плафон и расположенные по кругу мелкие круглые плафоны на стержнях;

время: 1910-е гг.;

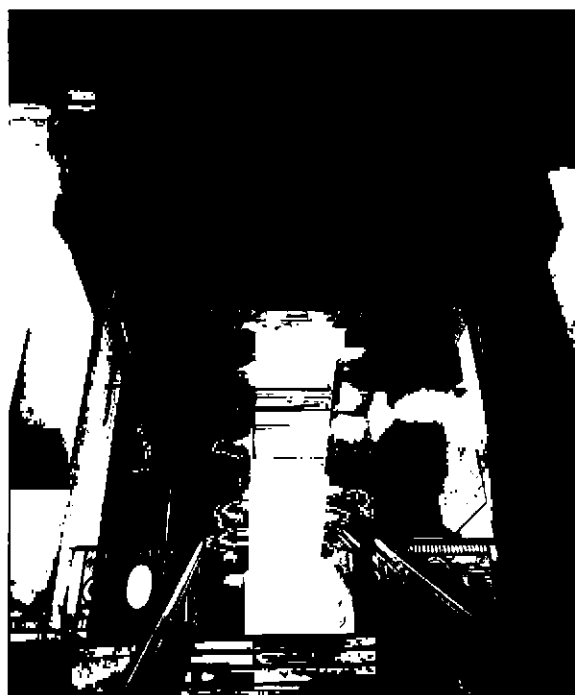
размер: выс.прибл.,- 150, диам. прибл. 50 см.;



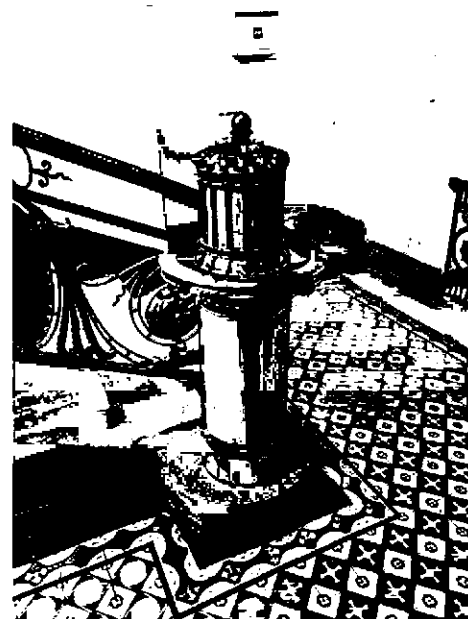
помещение под парадной лестницей вестибюля (29-Н(1): покрытие пола керамической метлахской плиткой (геометрический рисунок);



оформление прохода к маршам парадной лестницы: потолок разделен тягами с лепным орнаментом в виде лавровых листьев. внутри полей круглые лепные розетки. декорированные «пальчиковым» орнаментом, по сторонам – кессоны;
оформление стен: пилястры с композитными капителями с фризом на уровне капителей, декорированным лепными розетками;



круглая тумба у основания парадной лестницы (мраморовидный известняк?) в металлической кованой оплетке (рисунок – вертикальные тяги, декорированные пальметтами и акантовыми листьями, навершие в виде колпака из вертикальных тяг и набалдашника с расходящимися книзу акантовыми листьями);



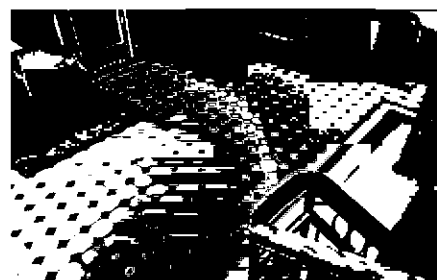
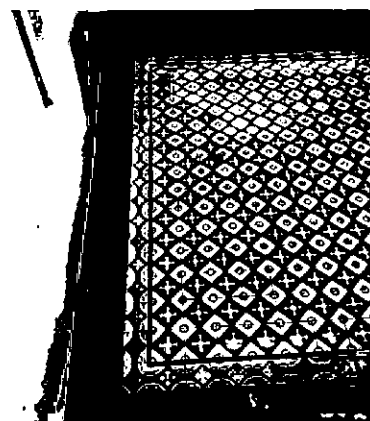
оформление потолков лестничных площадок: прямоугольные филенки с поясами «бус» по периметру, по центру: круглые лепные розетки с поясом «порезки»;



оформление потолка над лестничным маршем: с выпущенными балками, прямоугольные филенки с поясами «бус» по периметру, и остролиста, круглые лепные розетки с поясами аканта профилированный карниз с поясом иоников в верхних частях стен;

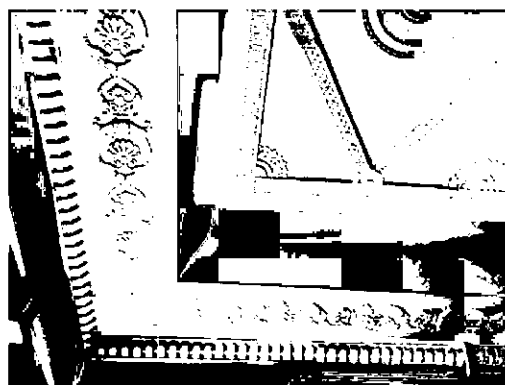


покрытие полов лестничных площадок: керамическая метлахская плитка (рисунок - со стилизованным растительным и геометрическим орнаментом);



помещения 2-го этажа:

помещение 9-Н (4): оформление потолка – разделен тягами, декорированными орнаментом «плетенкой» на секции, в местах пересечения тяг – розетки, внутри секций лепные розетки с поясами акантовых листьев и растительного орнамента, по периметру потолка профилированная тяга с поясом «пальчикового» орнамента, поясом «бус» и выступающими полурозетками, декорированными акантовыми листьями; профилированный карниз большого выноса, декорированный пальметтами и акантовыми листьями, ниже – пояс дентикул; полупилоны с профилированными карнизами и поясами «порезки», между ними балки, декорированные прямоугольными филенками с лепными розетками и растительным орнаментом внутри;



помещение 11-Н (68) («Красный зал»): оформление потолка – разделен профилированными балками на секции, по центру – лепная розетка, декорированная поясами растительного орнамента, акантовыми листьями и пальметтами; профилированный карниз в верхних частях стен;



оформление стен: прямоугольные филенки;

двустворчатое глухое деревянное заполнение дверного проема, ведущего на парадную лестницу, каждая створка на три прямоугольные филенки; деревянный профилированный наличник;

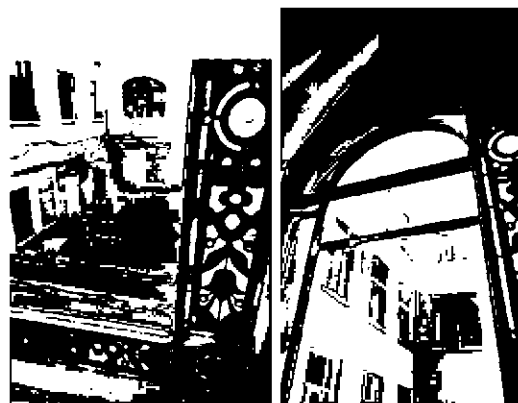
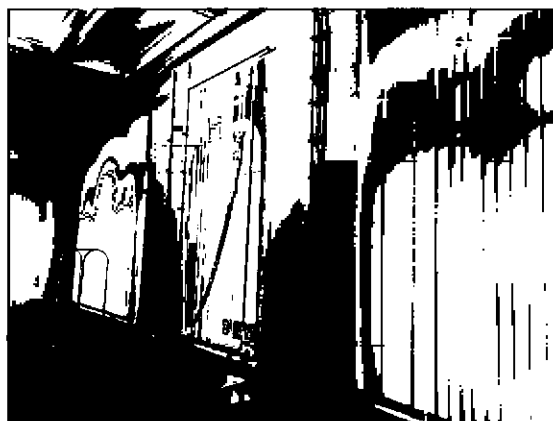


деревянное двустворчатое глухое
заполнение дверного проема, ведущего в
помещение 11-Н (2), каждая створка на
три прямоугольные филенки;
деревянный профилированный
наличник;



оформление оконных проемов:
профилированная тяга в межоконных
пространствах;

заполнение центрального оконного
проема – с витражными вставками по
краям, в свинцовой оплетке, с
полихромным стеклом (изображение
растительного орнамента, розеток и
цветов);



камин средистенный, двухярусный прямоугольный в плане (дуб, резьба, металл,ковка):

нижний ярус: на лицевой стороне топочное отверстие закрытое двумя дверцами черного металла с перфорацией и ручкой типа шарнир, по сторонам многочастные колонки, декорированные резьбой с капителью в виде пламени; карниз с порезкой ложчатого орнамента;

верхний ярус: лицевая сторона декорирована двумя застекленными арка-

ми с кованными ажурными решетками растительного характера, между арками резная колонка, по сторонам лопатки с порезкой растительного характера в стиле модерн, на боковых сторонах по одной аналогичной арке, фриз с порезкой в виде орнамента геометрического характера; профилированный карниз с выносом, поддерживается по краям двумя волотообразными кронштейнами, аттик с крупной перфорацией в виде кругов и овалов;

покрытие пола вокруг камина – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок, по краям пояс из плетенки с розетками);

время: нач. XX в.;

размер: выс.- 304 см шир.- 172 см., гллуб.- 98 см.;

люстра на 9 светоточек (металл):

у места подвеса — корона из прорезных листьев, от которой спускаются четыре цепи, поддерживающие латунный чеканный обод и плоский орнаментированный поддон матового стекла с шаром;

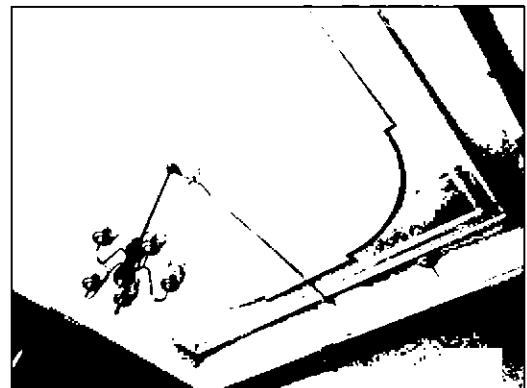
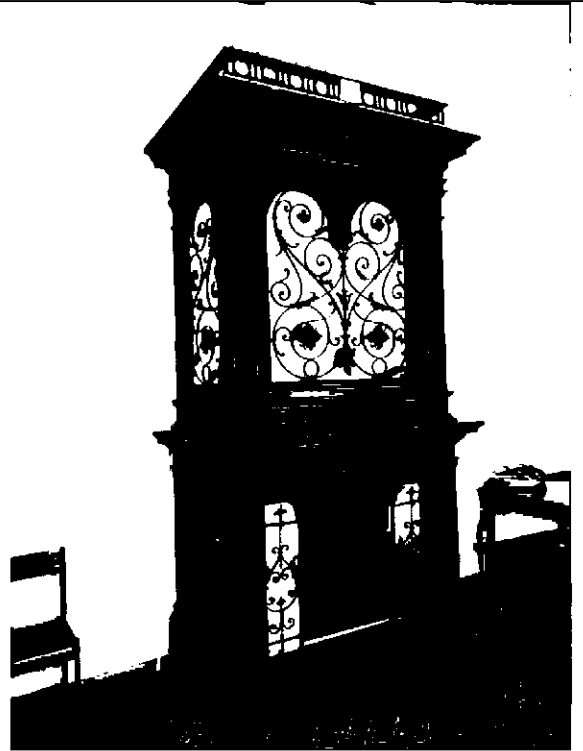
рожки изогнутой формы с розетками; над поддоном — лампа со спиралевидной деталью.

время: нач. XX в.

размер: выс. припл.- 200 см., диам. припл.- 50 см.;

помещение 11-Н (2), оформление потолка: профилированная тяга по периметру, внутри фигурная филенка с раскреповками по углам, по центру – лепная розетка, декорированная рокайлями;

профилированный карниз в верхних частях стен;



помещение 11-Н (3): оформление потолка – разделен продольными и поперечными балками на кессоны, декорированные поясами «бус»; профилированный карниз в верхних частях стен;

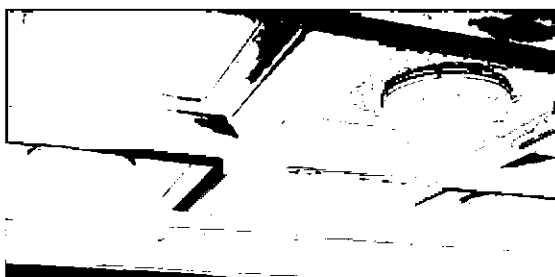
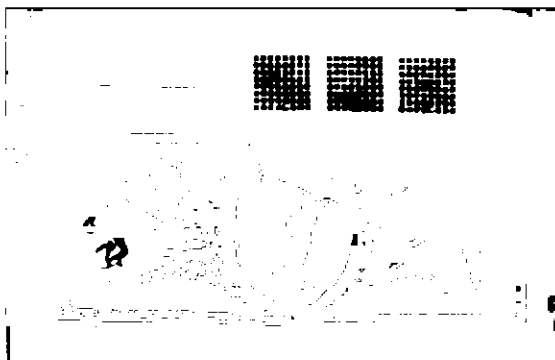
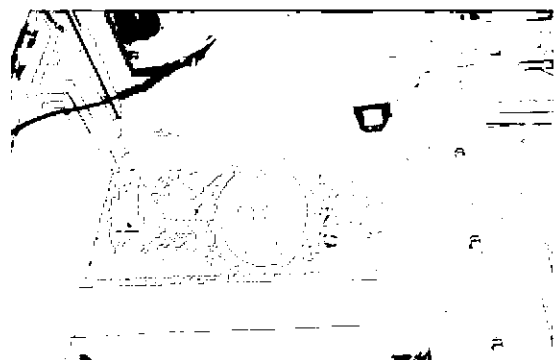
оформление стен: каннелированные пилястры тосканского ордера, между ними прямоугольные филенки, декорированные поясами «бус»;

оформление входного проема и компартамента стены напротив: прямоугольные филенки, декорированные поясами «бус», внутри овалы медальоны с провисающими лентами по сторонам и лавровыми ветвями, в медальонах – барельефные изображения дискоболов;

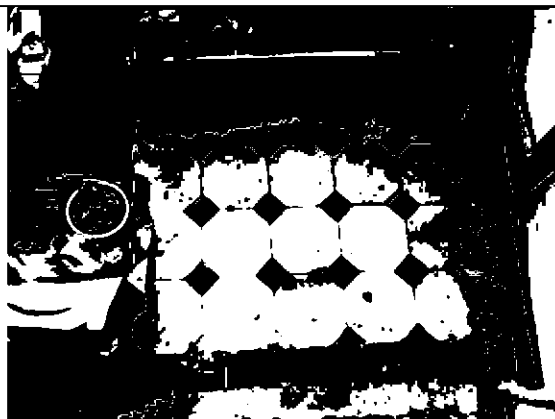
шесть люстр потолочного типа (хрусталь, гранение); двухъярусные, верхний ярус со слегка провисающими нитями пронизей, нижний ярус — полусферической формы с гравированным стеклянным диском и шаром;

время: нач. XX в.

размер: выс. пригл. - 70см., диам. пригл. - 100 см.;



помещение 11-Н (7): покрытие пола – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок);

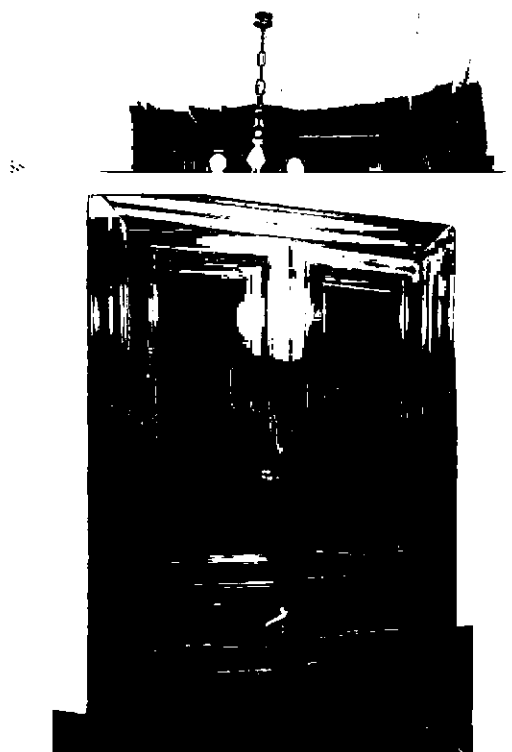


помещения 3-го этажа:

помещение 13-Н (9) («Приемная»): оформление потолка: прямоугольные филенки, декорированные поясами «бус», по центру – лепная розетка, декорированная растительным орнаментом, с поясом из лавровых листьев, лепной пояс из лавровых листьев по периметру;



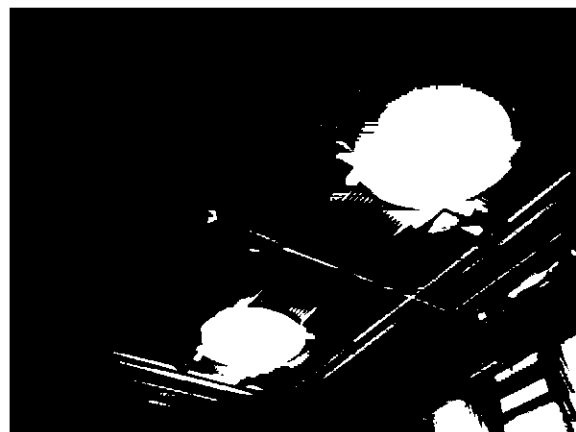
деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение проема, ведущего в помещение 13-Н (8), каждая створка на три прямоугольные филенки; деревянный профилированный наличник;



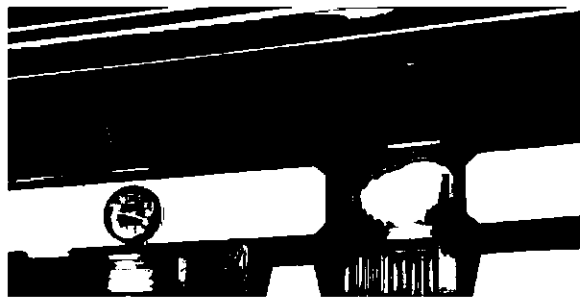
люстра на 6 светоточек (металл):
в верхней части граненый диск, от которого спускаются цепи и шток с гранеными деталями разных форм и балясинами;
на ободке рожки квадратного сечения с перегибами и гранеными плафондержателями, в нижней части — крупный гладкий и граненый шары,
время: 10-е гг. XX в.
размер: выс. прибл.-150 см., диам. прибл.- 70 см.:



помещение 13-Н (8) («Кабинет директора»): оформление потолка — прямоугольные филенки с заполнением в виде волнообразных линий, в местах пересечений филенок — круглые медальоны для светильников;



падуга обшита деревянными филенчатыми панелями (дуб) с профилированными краями и вставками в виде медальонов со стилизованными завитками;



оформление стен: деревянные (дуб) штофные рамы, со вставками в виде прямоугольных филенок, заполненных геометризированным орнаментом, в нижних частях стены обшиты деревянными филенчатыми панелями с профилированным карнизом и цоколем;

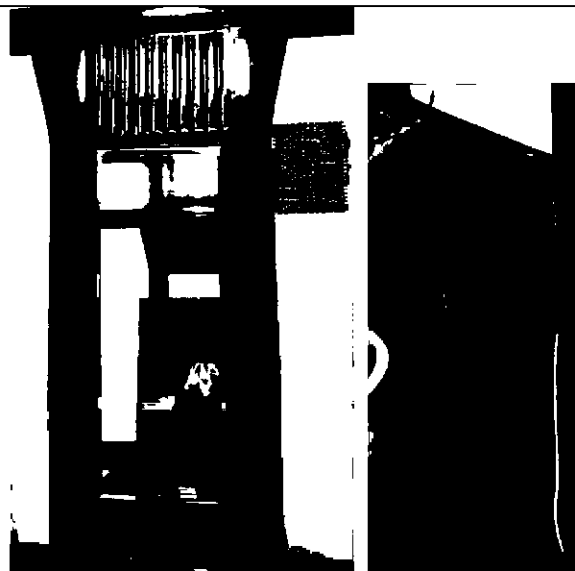


прямоугольное зеркало (стекло с
 фасетом), включенное в одну из рам с
 правой стороны от дверного проема;

решетка вентиляционная (металл) (2
 шт.); (ажурный рисунок в виде мелких
 сот);

время: нач. XX в.;

размер: 30x40 см.;



шкаф двухярусный встроенный (дуб), в
 нижнем ярусе две створки с глухими
 филенками. полка с профилем по краю.
 над полкой два выдвижных ящика;

в верхнем ярусе две створки, каждая с
 расстекловкой на 15 частей (стекло с
 фасетом), карниз с выносом, плинт
 гладкий, ручки латунные типа скоба;

время: нач. XX в.;

размер: выс.- 253 см., шир.- 149 см.;



деревянное (окраска «под красное
 дерево») двустворчатое глухое дверное
 заполнение проема ведущего в
 помещение 13-Н (9), каждая створка на
 шесть прямоугольных филенок;

латунные дверные приборы;

деревянный профилированный
 наличник;



двухъярусный средистенный камин (дуб, мрамор);

по периметру лицевой части профиль с розетками в верхних углах, фриз декорирован картушем в обрамлении завитков, топочный портал в обрамлении зеленого с прожилками мрамора, топка с латунной решеткой, кованный железный таган;

верхний ярус трехчастный - в центре ниша, по сторонам одностворчатые шкафчики, в каждой створке шкафчика филенка, декорированная завитками, по углам каннелированные пилястры;

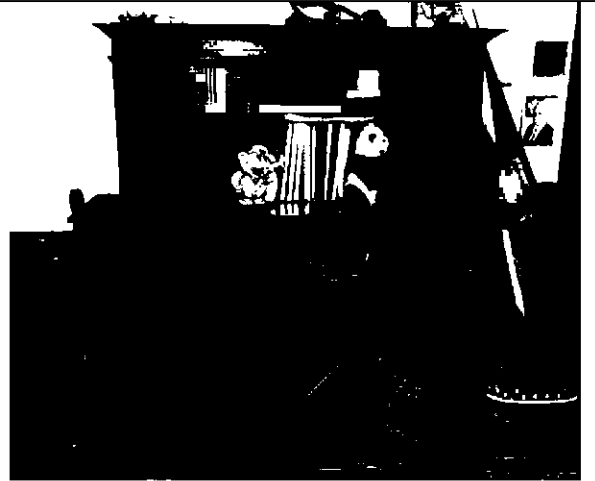
время: нач. XX в.;

размер: камин - шир.- 140 см, выс.- 120 см., глуб.- 57 см.; навершие - шир. - 137 см., выс.- 65 см., глуб.- 41 см.;

оформление оконного проема:

латунные калориферные решетки (три) в деревянных прямоугольных рамах;

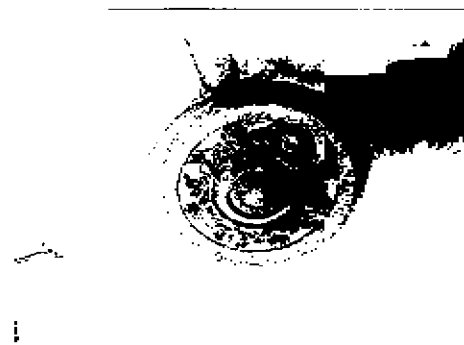
оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом;



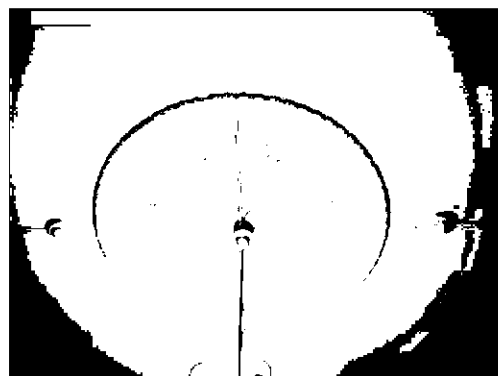
помещение 13-Н (10): оформление потолка – по центру лепная розетка с поясом из пальметт и поясом «пальчикового» орнамента, по периметру потолка лепной пояс растительного орнамента; профилированный карниз с триглифным поясом в верхних частях стен;



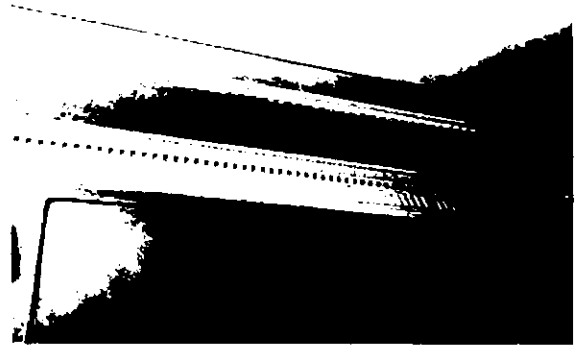
оконная фурнитура (2 шт.): стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом;



помещение 13-Н (11): оформление потолка - по центру лепная розетка с поясом из медальонов, декорированных волютообразными завитками, по периметру потолка лепной пояс растительного орнамента; профилированный карниз с триглифным поясом в верхних частях стен;

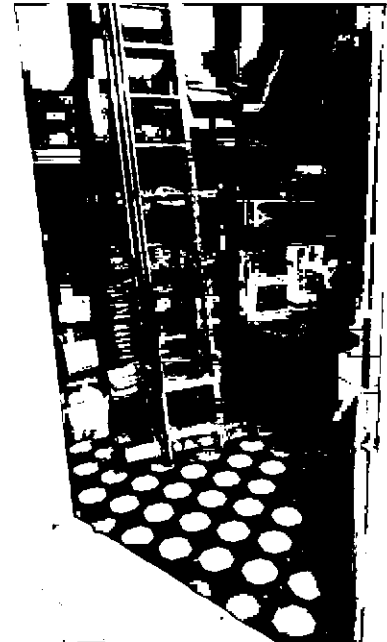


помещение 13-Н (13):
оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты, с рычагом с кнопкой на конце и встречной ручкой-скобой с выступом;



помещение 13-Н (20):

покрытие пола – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок);

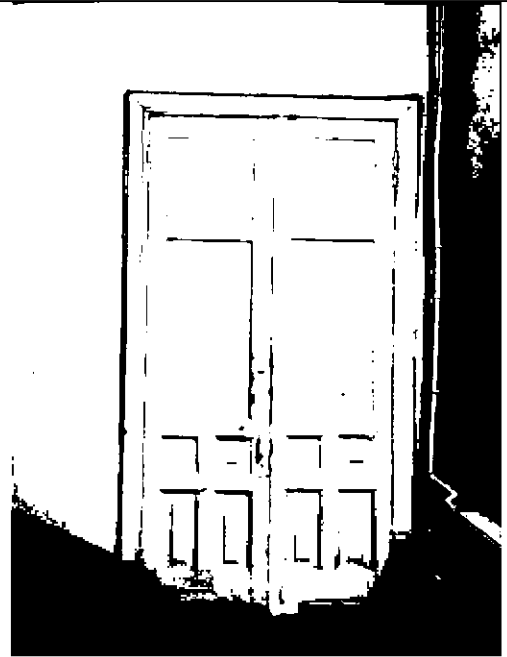


помещения в западной части 2-го этажа:
оформление потолка – разделен на
секции профилированными балками,
опирающимися на модульоны с
импостами, внутри секций –
прямоугольные филенки,
декорированные поясами «бус» и
иоников;
в верхних частях стен, между
модульонами – прямоугольные филенки,
декорированные поясами «порезки»



оформление входного проема:
деревянный профилированный
наличник, откосы облицованы
деревянными филенчатыми панелями,





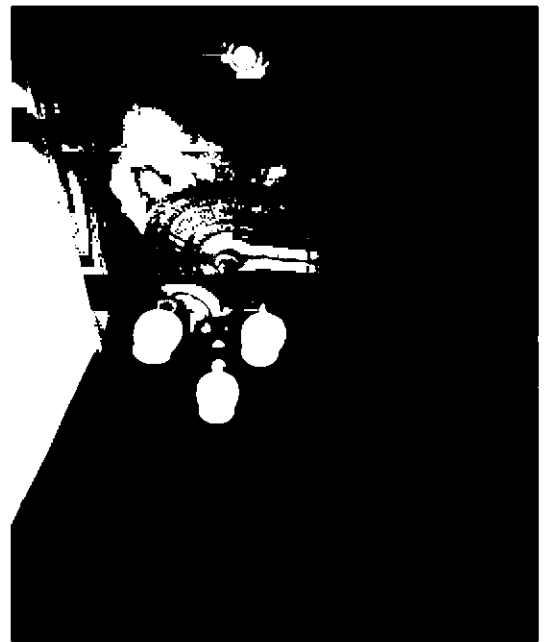
помещения 4-го этажа:

помещение 31-Н (1): оформление потолка – разделен на прямоугольные филенки, декорированные поясами «бус», по центру лепная розетка; профилированный карниз с поясом иоников в верхних частях стен, ниже – профилированная тяга с поясом «порезки»;

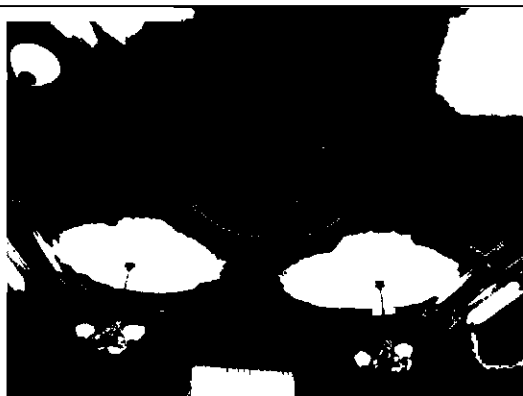


помещение 31-Н (3): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная поясами «бус» и порезки;

по периметру потолка – профилированная тяга и пояс «бус»; профилированный карниз и пояс иоников в верхних частях стен;



помещение 31-Н (2): оформление потолка – по центру лепная розетка с поясом растительного орнамента и поясом из пальметт с волотообразными завитками, профилированная тяга с поясом «порезки» по периметру; профилированный карниз с триглифным поясом в верхних частях стен;

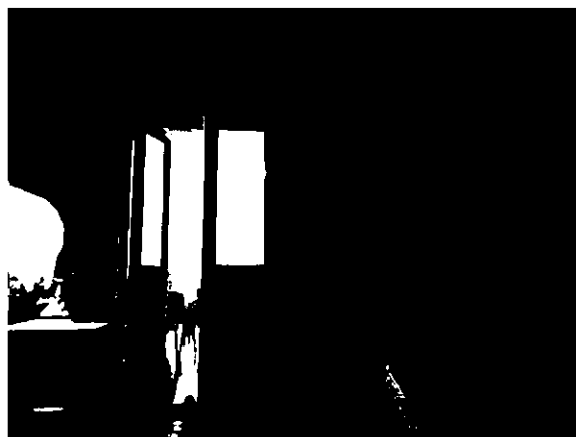


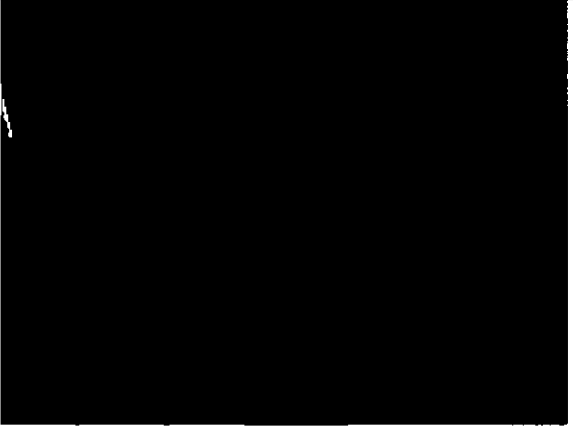
помещение 31-Н (5): оформление потолка – по центру лепная розетка с поясом из лавровых листьев и поясом из листьев аканта, потолок разделен на прямоугольные филёнки, декорированные поясами «бус», по периметру профилированная тяга с лепным поясом растительного орнамента;



помещения 5-го этажа:

помещение 31-Н (47): оформление стен: в средней части лепной пояс «порезки», ниже – пояс «бус»; деревянное двустворчатое полусветлое дверное заполнение (в помещении 31-Н (48), каждая створка на три прямоугольные филенки;



| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>помещение 31-Н (49, 50): оформление потолка – пояс иоников по периметру.</p> |  |
|--|--|---|--|