



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

28.05.2021

окуд

№ 20-рп

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Особняк Штифтер»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 22.04.2016 № 10-154 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер» признать утратившим силу.

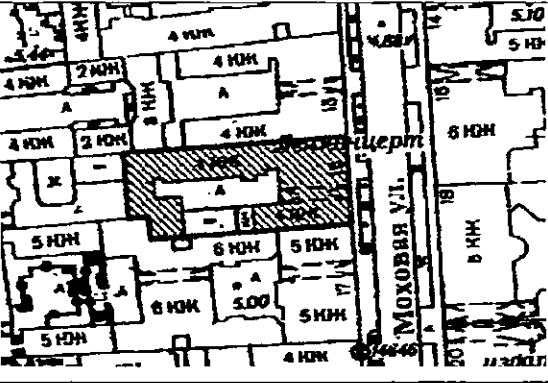
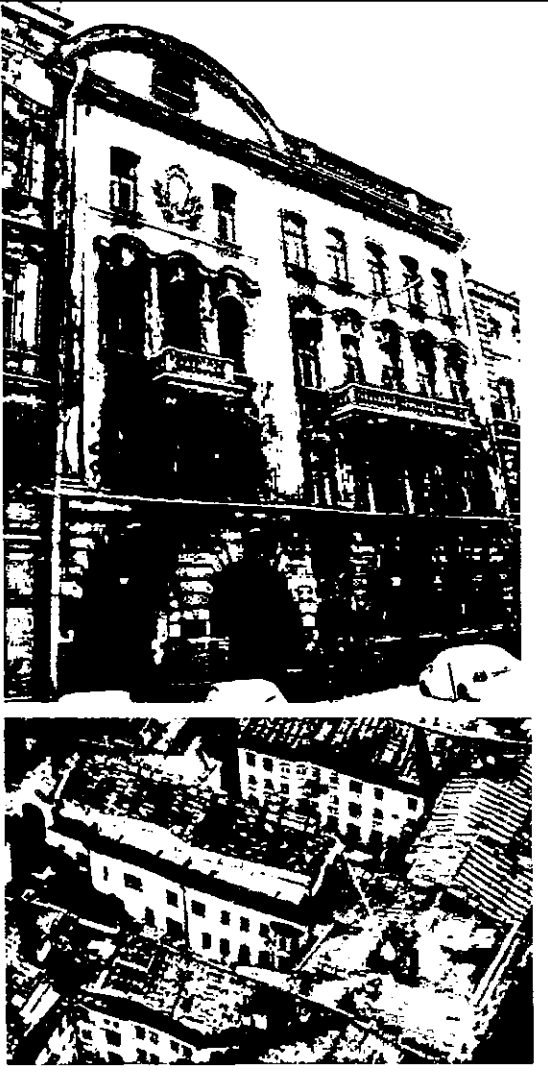
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



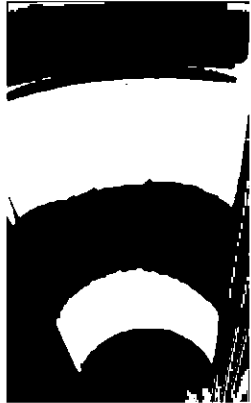

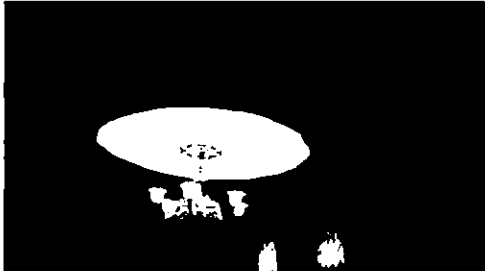
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

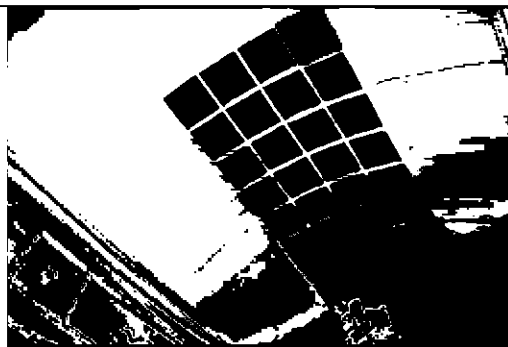
Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Штифтер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Моховая улица, дом 15, литера А (Моховая ул., 15)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки Моховой улицы;	
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты четырехэтажного на подвалах здания, сложного в плане, образующего с дворовым флигелем один внутренний двор и выходящего фасадами на Моховую улицу;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p>	

		<p>воротный проезд – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p>	
3.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение;</p> <p>коробовые своды воротного проезда, вестибюля в центральной части здания (помещение 7-Н(2)) и помещения 16-Н(8);</p> <p>зеркальный с распалубками свод в помещении 8-Н(7);</p>	   

коробовый свод с прямоугольным световым фонарем (деревянный каркас, мелкая расстекловка) по центру в помещении 16-Н (13);



крестовый свод в помещении 16-Н (16);



«пруссские» своды в подвальных помещениях 15-Н (1);



световой фонарь (металлический каркас, мелкая расстекловка), имитирующий купольный свод – в помещении 9-Н (1);



четыре мраморные колонны коринфского ордера с золочеными капителями - в помещении 9-Н (7);



исторические лестницы, в том числе:

двухмаршевая винтообразная межэтажная парадная лестница (Л-2), – со ступенями, облицованными светлым мрамором, ковным ограждением черного металла (рисунок – вертикальные стойки, между ними – композиции из рокайлей и волют с акантовыми листьями по сторонам) и с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

профиль ступеней (с валиком);

латунные кольца для ковродержателей; покрытие полов лестничных площадок – белый и серый мрамор;



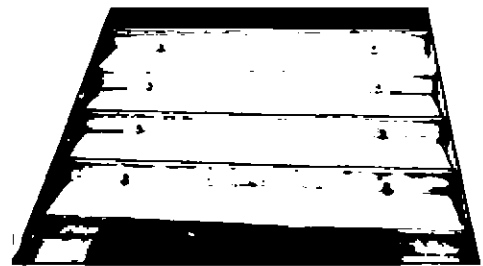
одномаршевая межстенная лестница в вестибюле парадной лестницы – с мраморными ступенями, латунными кольцами и ковродержателями;

профиль ступеней (с валиком);



одномаршевая межстенная лестница в вестибюле в центральной части (помещение 7-Н(2)) – с мраморными ступенями, латунными кольцами для ковродержателей;

профиль ступеней (с валиком);



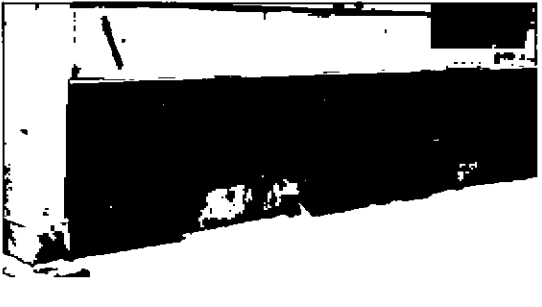


трехмаршевая межэтажная лестница (Л-1) – с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, с деревянными профилированными поручнями, на косоурах;

покрытие полов лестничных площадок – керамическая метлахская плитка;

профиль ступеней (с валиком);



		<p>двухмаршевая межэтажная лестница (Л-3), ведущая из помещения 9-Н(7) в помещение 16-Н(33) - с деревянными ступенями, балюстрадным ограждением (с прямоугольными филежными тумбами и фигурными орнаментированными столбами), профилированными поручнями, декорированными поясом иоников, на косоурах;</p> <p>покрытие полов лестничных площадок – дерево;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с декоративно-художественной отделкой, указанных в п. 6 настоящего предмета охраны;	
5.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>лицевой фасад, его историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики, выполненное по проекту Л.Л. Хойновского 1912 года;</p> <p>цоколь, облицованный анортозитом;</p> <p>характер отделки фасадов: декоративная штукатурка (прямоугольный руст – 1-й этаж, уплощенный руст – 2-4-й этажи и аттиковый объем);</p>	 

оформление воротного проезда – веерная рустовка, замковый камень с маскаронем (женская голова в шлеме с плюмажем); двустворчатое деревянное глухое воротное заполнение – каждая створка завершена профилированной тягой с волнообразными завитками, и декорирована двумя фигурными филенками; деревянная фрамуга с полуциркульным завершением, на две филенки, с круглым оконным заполнением посередине\*;

\*в настоящее время утрачено;

арки сводов воротного проезда оформлены профилями; профилированный карниз в верхних частях стен; стены оформлены полосовым рустом;

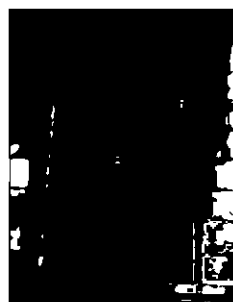
оформление дверных проемов – веерный руст, замковый камень с маскаронем (женская голова в шлеме с плюмажем), профилированный наличник с замковым камнем;

двустворчатые полусветлые деревянные дверные заполнения входных проемов (два), каждая створка на одну прямоугольную и на одну фигурную филенки; фрамуга с полуциркульным завершением; латунная фурнитура дверных заполнений;

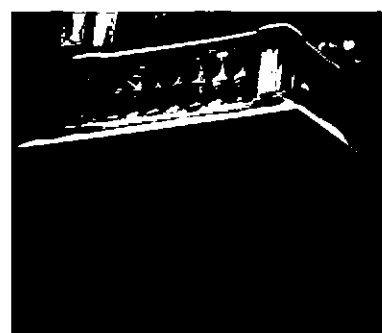


исторические оконные проемы 1-4-го этажей (в т.ч. балконные двери) – местоположение, конфигурация (полуциркульные, с лучковым завершением, овальные), оформление (веерная рустовка, замковые камни, профилированные фигурные наличники, лепные композиции из раковин с волотообразными завитками, листьями аканта и драпировками), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;



два прямоугольных балкона в уровне 3-го этажа на фигурных орнаментированных кронштейнах (один балкон на четырех, второй на двух) с балюстрадами ограждениями (фигурные столбики, прямоугольные опорные тумбы, профилированные поручни);





филенчатые пилястры тосканского ордера в уровне 2-4-го этажей;



в уровне 4-го этажа медальон в обрамлении венка из дубовых листьев, перевитых лентами, под ним – акантовые ветви;



металлический кованый флагодержатель в уровне 1-го этажа, декорированный волнообразными завитками;



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;



лучковый раскрепованный профилированный фронтон над южной частью фасада;

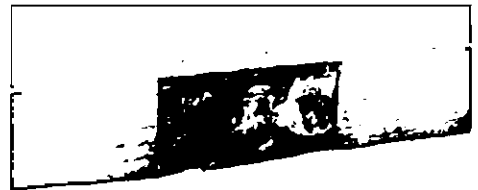


балюстрадное ограждение – над центральной и северной частью фасада: с гладкими опорными столбиками, профилированными поручнями и филенчатыми опорными тумбами;



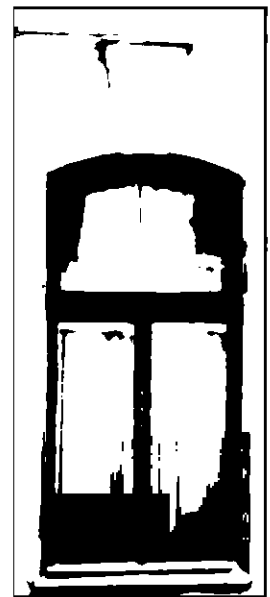
историческое архитектурно-художественное решение дворовых фасадов; цоколь, облицованный известняковой скобой; материал и характер отделки фасадов - окрашенная штукатурка;

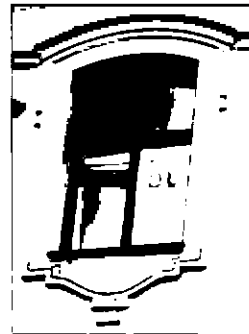
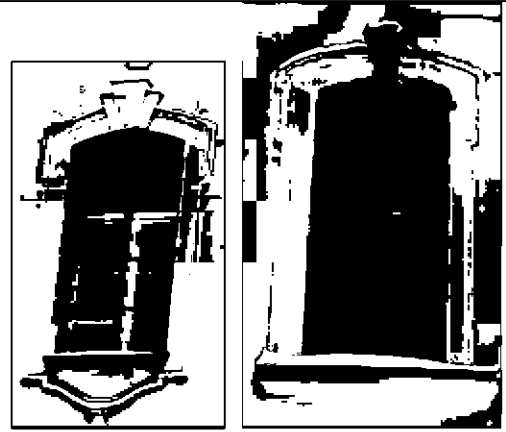




исторические оконные проемы цокольного, 1-4-го и мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковым завершением, с полукруглым завершением, круглые, овальные), оформление (замковые камни, фигурные профилированные наличники с «ушками» и трёхчастными замковыми камнями, профилированные подоконные блоки), габариты;

заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;





полуциркульные арочные проемы первого этажа, оформление – замковые камни;



полуциркульные входные проемы в западной части дворового корпуса, оформление – замковые камни;

двустворчатое глухое дверное заполнение (два), каждая створка на две прямоугольных филенки; полуциркульная фрамуга с двумя прямоугольными филенками;



полуциркульный лестничный ризалит, оформление - рустованные лопатки, профилированные тяги в основании и в верхних частях стен, гладкий фриз; в уровне первого этажа прямоугольный ризалит, завершенный террасой с балюстрадным ограждением (гладкие опорные стойки, прямоугольные тумбы с вазами (в настоящее время закрыты футлярами), профилированные поручни), оформление - углы с лопатками, полуциркульная ниша с замковым камнем, венчающий профилированный карниз;



прямоугольный ризалит в уровне первого этажа, завершен балконом с металлическим ограждением (рисунок - вертикальные стойки, волотообразные завитки, рокайли);



пятигранный эркер в уровне 4-го этажа, оформление - профилированные тяги, венчающий профилированный карниз;



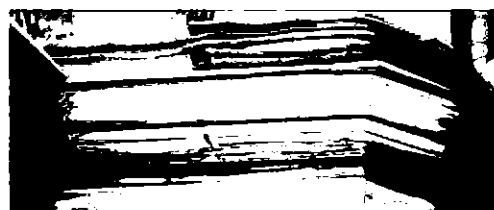
прямоугольные балконы в уровне 3-го и 4-го этажей с металлическим ограждением (рисунок – вертикальный стойки, волнообразные завитки, рокайли);



фасады западной части дворового корпуса оформлены рустованными лопатками;

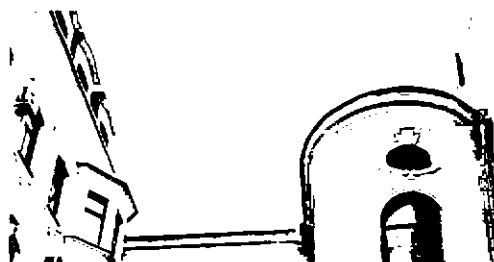



исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;



венчающий профилированный карниз;

над северо-западным углом дворового корпуса завершение в виде фигурного фронтона из волнот;



6.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров. предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>тамбур парадного вестибюля лестницы (Л-2), оформление - деревянные филенчатые панели потолка и стен;</p> <p>покрытие пола тамбура – белый мрамор с темной окантовкой;</p> <p>оформление входного проема - деревянный профилированный наличник; двухстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение входного проема из тамбура в вестибюль, каждая створка на одну прямоугольную и одну фигурную филенки, латунная фурнитура (фигурные дверные ручки); полуциркулярная фрамуга; стекла в филенках с травлением, матовые;</p>	
----	--	---	---

вестибюль состоит из двух помещений – прямоугольного Л-2 (II) и восьмиугольного Л-2 (III);

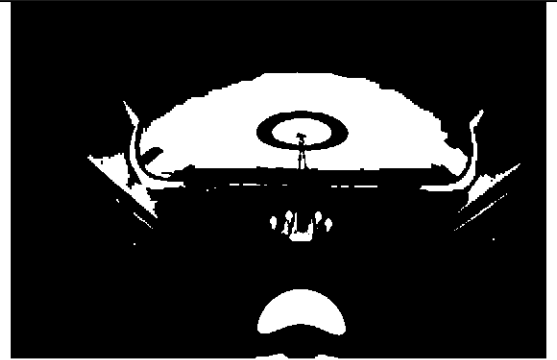
оформление потолка прямоугольной части: по центру - лепная розетка с расходящимися по сторонам листьями в обрамлении лаврового венка, перевитого лентами;

фигурная филенка, по периметру потолка – профилированная тяга;

в тимпанах над входными проемами лепные композиции – арматура, по сторонам – оливковые ветви;

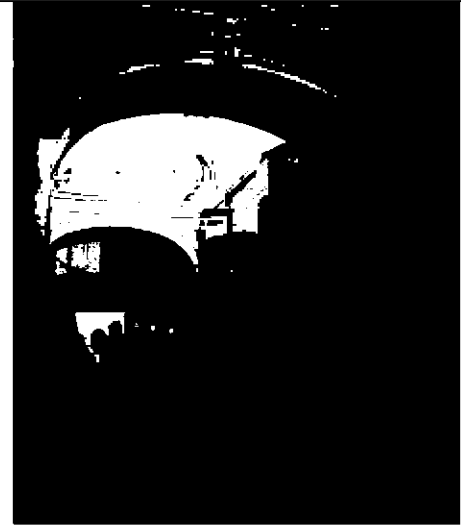
в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, оформление стен – прямоугольный филенки;

латунные (?) вентиляционные решетки (две);

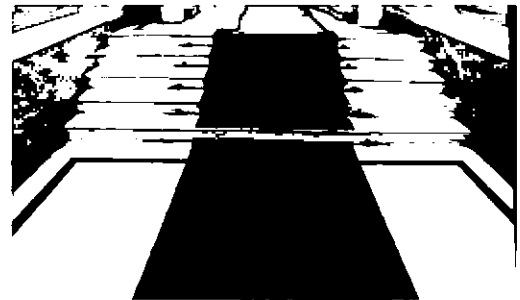




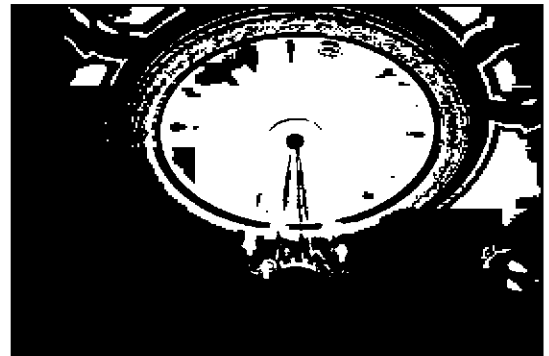
оформление входного проема в восьмиугольную часть вестибюля: профилированный архивольт с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой;



нижние части стен облицованы серпентинитом; покрытие пола – белый мрамор с темной окантовкой;



оформление потолка восьмиугольной части вестибюля: лепная розетка по центру, лепной венок из лавровых листьев, перевитых лентой; по сторонам от венка – фигурные филенки;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников; профилированный архитрав;



в стенах помещения - полуциркульные ниши с профилированными архивольтами и лепным замковым камнями в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам;

стены оформлены прямоугольными филёнками;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;

по бокам - стилизованные фигурные кронштейны, декорированные висячими цветочными гирляндами и резными акантовыми листьями (снизу);

под полкой - филенки, по центру - резная композиция из акантовых листьев и волютообразных завитков;

профилированная фигурная полка;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска оформление -

профилированная тяга;

таган - чугун, литье, окраска;

время - нач. XX в.;

по сторонам от камина мраморные панели с фигурными филенками;

над камином - зеркало в штукатурной профилированной раме;

оформление входных проемов в прямоугольную часть вестибюля и на парадную лестницу: штукатурный профилированный наличник с лепным замковым камнем в виде картуша со стилизованной раковиной и цветочными гирляндами по сторонам; свод проема оформлен прямоугольной филенкой;



бордюр облицован серпентинитом;  
покрытие пола – белый мрамор с темной  
окантовкой;

тамбур вестибюля в центральной части  
здания (7-Н (1), оформление -  
деревянные филенчатые панели потолка  
и стен;

оформление входного проема -  
деревянный профилированный  
наличник;  
двухстворчатое деревянное полусветлое  
дверное заполнение входного проема из  
тамбура в вестибюль, каждая створка на  
одну прямоугольную и одну фигурную  
филенки;

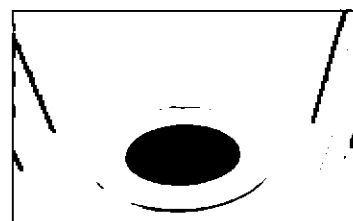
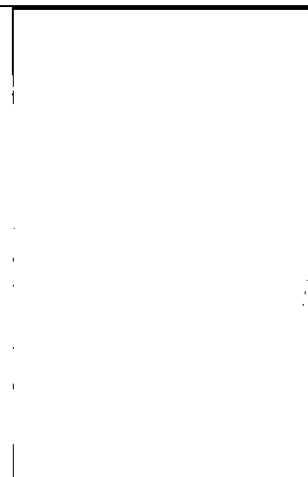


вестибюль в центральной части здания (помещение 7-Н (2)), оформление свода – прямоугольные филенки;

в верхних частях стен – профилированный карниз;  
в тимпане свода – филенка с полуциркульным завершением, внутри которой две фигурные филенки с круглой филёнкой по центру;  
над входным проемом овальное окно, оформленное штукатурным профилированным наличником;

оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки;

входной проем в помещение 7-Н (3) оформлен профилированным наличником;  
деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки;

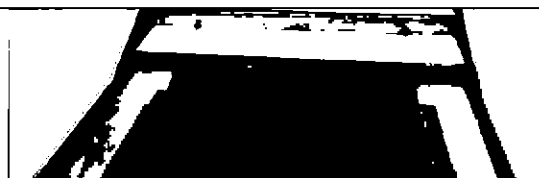


бордюр выполнен из серпентинита;  
покрытие пола вестибюля – белый мрамор с темной окантовкой;

оформление парадной лестницы (Л-2):  
деревянная (дуб) кабина лифта –  
прямоугольная, с двустворчатым  
полусветлыми дверным заполнением,  
каждая створка на две фигурные  
филенки;  
цокольная часть кабины оформлена  
прямоугольными филенками;  
верхняя часть скруглённая, с волотами  
по углам и филенками между ними,  
венчающий карниз с поясом иоников;

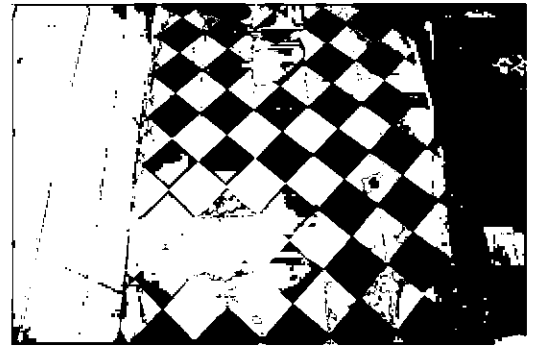
кованое ограждение шахты лифта,  
рисунок – вертикальные стойки с  
розетками между ними, акантовые  
листья, волотообразные завитки;  
двери на этажах одностворчатые,  
ажурные, рисунок – по центру S-  
образный вензель, вокруг  
волотообразные завитки,  
переплетающиеся друг с другом и листья  
аканта;

оформление дверного проема в  
помещение под лестницей (Л-2(Х)):  
полуциркулярная филенка, внутри лепная  
раковина, деревянный профилированный  
наличник;  
деревянное одностворчатое дверное  
заполнение, на две прямоугольные  
филенки;  
полуциркулярная ниша, оформленная  
прямоугольной филенкой;  
покрытие пола под лестницей – белый  
мрамор с темной окантовкой;

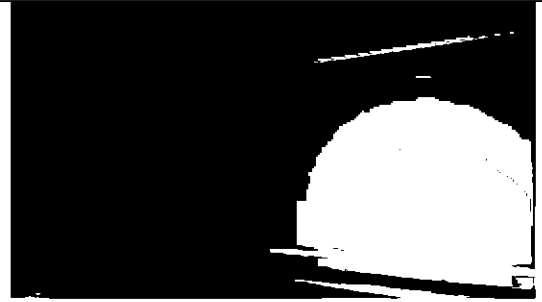


покрытие пола помещения под лестницей Л-2 (IX) - керамическая метлахская плитка, геометрический рисунок;

поля подшивки маршей, потолки лестничных площадок и стены парадной лестницы оформлены прямоугольными филенками;



оформление оконных проемов лестницы и балконной двери (в уровне между 1 и 2-м этажами) – штукатурные профилированные наличники; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



подоконные доски белого мрамора;



порог балконной двери (между 1-м и 2-м этажами) облицован белым мрамором (с профилем по краю);

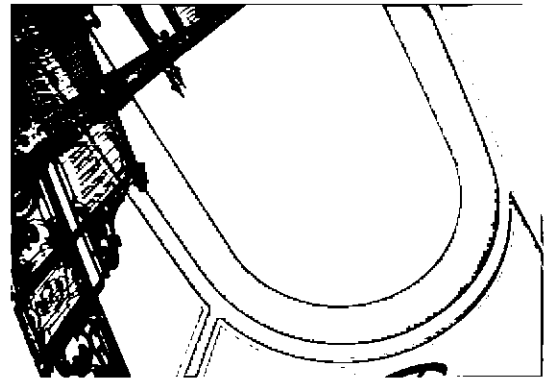


оформление дверных проемов парадной лестницы: лучковые и прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах, прямоугольные филёнки; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения, каждая створка на две прямоугольные и одну круглую филёнку, оформленных по периметру резными поясами растительного орнамента;

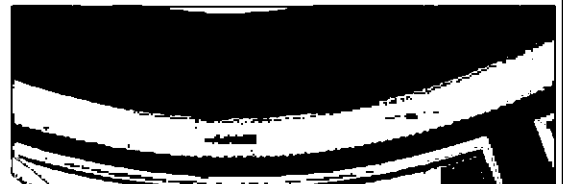




оформление потолка лестничного марша:  
профилированная тяга по периметру  
потолка;



в верхних частях стен профилированный  
карниз с поясом иоников и поясом «бус»;



покрытие полов лестничных площадок –  
серый с прожилками мрамор в темной  
окантовке;





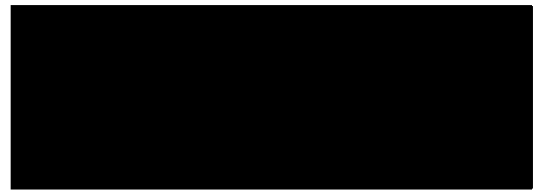
помещения 2-го этажа;  
 помещение 8-Н (1): откосы дверного проема оформлены деревянными филенчатыми панелями;  
 оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;  
 латунные пороги, исторические латунные шпингалеты с клеймом «ST»;



оформление потолка – восьмигранная филенка с профилированной тягой по периметру;



в верхних частях стен профилированный карниз с поясом модульонов и прямоугольными филенками между ними и поясом иоников;



одноярусный средистенный камин белого мрамора;  
 по сторонам – стилизованные пилястры, декорированные прямоугольными и круглыми филенками, под полкой – прямоугольные филенки с желобчатым поясом между ними, полка профилированная;  
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление – профилированное обрамление, растительный орнамент;  
 таган – чугун, литье, окраска;  
 время – нач. XX в.;



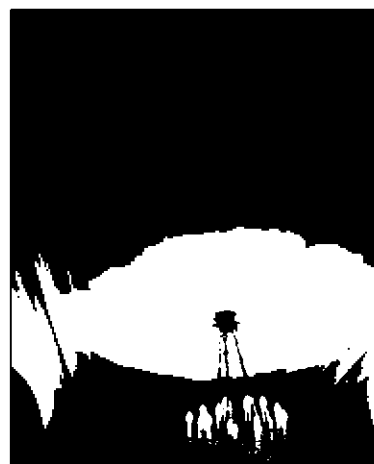
над камином зеркало в дубовой лакированной профилированной раме с фигурным завершением в виде фигурных тяг с волнообразным завершением, по центру картуш с акантовыми листьями по сторонам;



оформление дверного проема в помещении 8-Н(3): деревянный профилированный наличник;



помещение 8-Н(5): оформление потолка – профилированная тяга по периметру;



в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников, профилированный архитрав;



подоконная доска белого мрамора;

в северной стене помещения две пары ниш (одна полуциркулярная, другая прямоугольная) в профилированном обрамлении;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

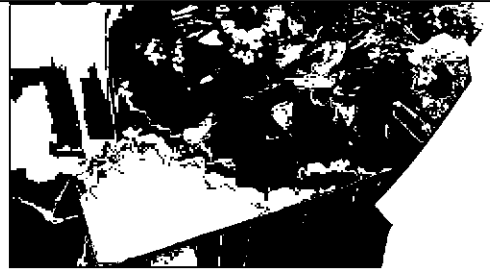
откосы дверного проема (в помещении 8-Н (6) оформлены деревянными филенчатыми панелями;

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник;

деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки;

помещение 8-Н (6): двухчастный зал, состоящий из двух помещений;

потолок южной части помещения кессонированный с профилированной тягой по периметру (материал - штукатурка, отделанная под дуб);



в верхних частях стен – профилированная тяга;

одноярусный средистенный камин серого брекчиевидного мрамора; цоколь камин с профилем, по бокам колонны тосканского ордера на постаментах, над колоннами профилированный карниз, над ним прямоугольные выступы, декорированные розетками, по сторонам от колонн филенчатые панели, полка с профилем;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - профилированная рама, по контуру декорирована латунным поясом растительного орнамента, само отверстие обрамлено латунным поясом «бус»;

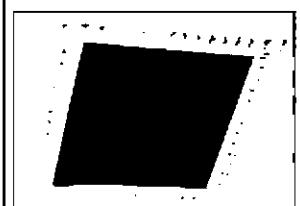
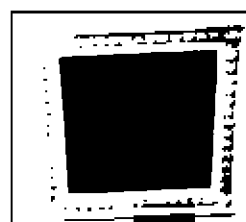
таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.;

латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконная доска (три) багрового брекчиевидного мрамора;

оформление потолка северной части помещения: по центру лепная розетка с расходящимися листьями аканта, поясом растительного орнамента и веерообразно расходящейся лепной имитацией драпировки;

по углам потолка четыре прямоугольные филенки с обрамлением в виде лепных гирлянд с розетками по углам, внутри живописные изображения кентавров (с луком и с лирой) (техника – масло по штукатурке);

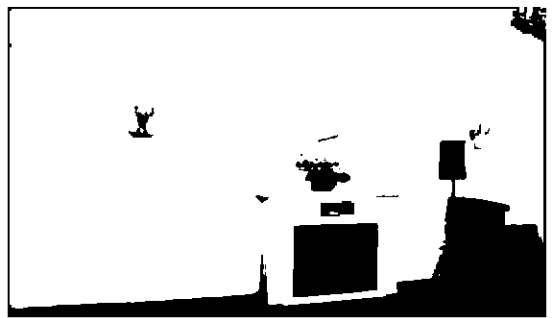
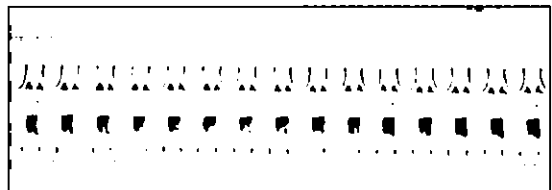
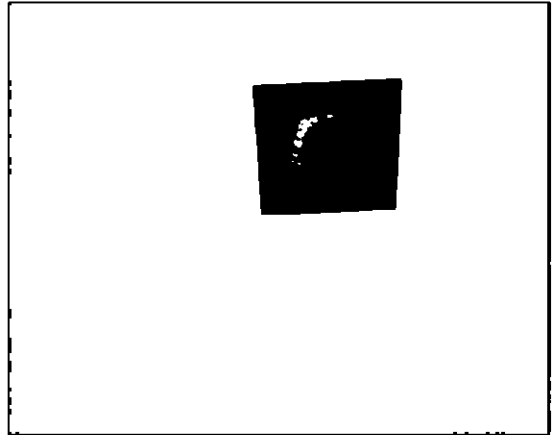
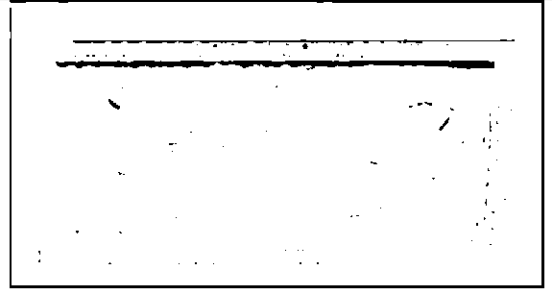


по сторонам от центральной лепной композиции четыре прямоугольные филенки, обрамленных лепными поясами растительного орнамента, внутри – двухцветный барельеф – танцующие девушки и юноши в античных одеяниях;

по периметру потолка – пояс из прямоугольных филенок, профилированная тяга с поясом растительного орнамента и поясом «бус»;

в верхних частях стен профилированный карниз с поясом иоников, поясом «сухариков» и поясом растительного орнамента;

стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента и поясами из розеток с восьмиконечными звездами внутри;



в межоконных пространствах прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента;



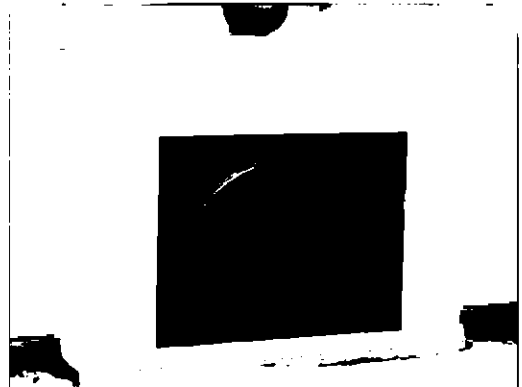
одноярусный средистенный камин белого мрамора;

цоколь с профилем, профилированная полка, под ней – прямоугольная филенка с двуцветным барельефом «Похищение Европы»;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, латунь, литье, окраска;

время – нач. XX в.;

ограждение из двух горизонтальных кованных тяг;



над камином прямоугольное зеркало в штукатурной профилированной раме с поясами растительного орнамента;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

подоконная доска (пять) светлого мрамора;



деревянные профилированные экраны радиаторов (пять) с латунными решетками;



оформление входных проемов – деревянные профилированные наличники; деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



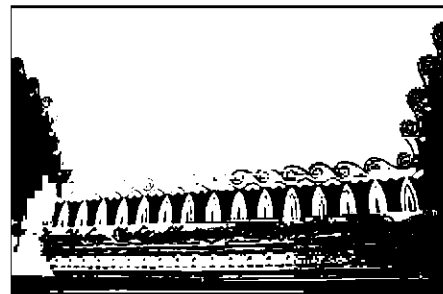
помещение 8-Н (7): прямоугольное, с плоским потолком с распалубками; живописное оформление потолка (техника – масло по штукатурке): по центру композиция из растительных орнаментов, цветочных стеблей и бутонов, по периметру потолка – поясик из бутонов;



ребра распалубок оформлены живописными поясами волнообразного орнамента;



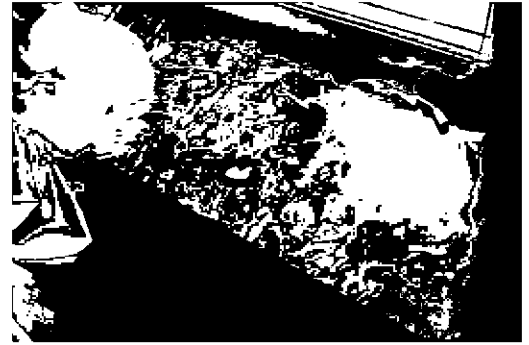
под пятами распалубок – профилированные импосты с поясами растительного орнамента и поясом «бус»;



в южной стене три ниши с полуциркульными завершениями;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);  
подоконная доска (две) багрового брекчиевидного мрамора;



люстра - бронза, литье, позолота, на шесть рожков;  
центральный стержень и стержни рожков декорированы розетками и ажурным растительным орнаментом, на конце каждого рожка – цветочная розетка;  
время: нач. XX в.;

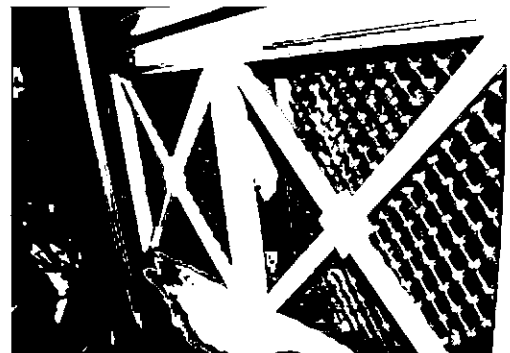
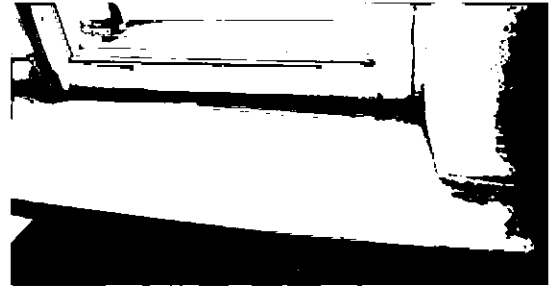
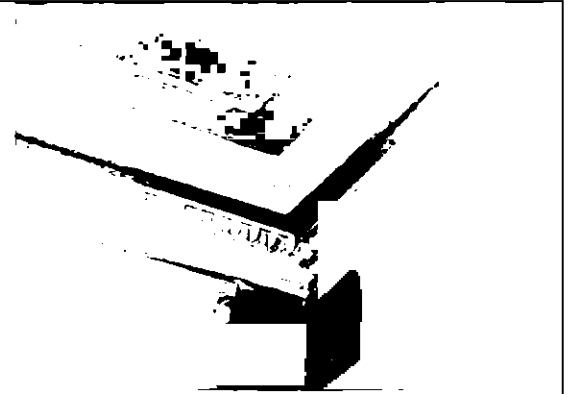


помещение 8-Н (8): оформление потолка - по периметру профилированная штукатурная тяга, в центре - лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам и поясом растительного орнамента;  
в верхней части стен профилированный карниз с поясом иоников;





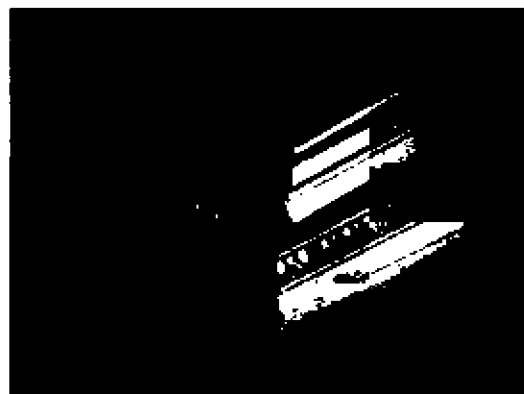
латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);  
подоконная доска (одна) светлого мрамора;  
деревянные профилированные экраны радиаторов с латунными решетками;



оформление входного проема: деревянный профилированный наличник, деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



помещение 8-Н (10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру, по центру потолка - лепная розетка с акантовыми листьями по сторонам и с поясом иоников; в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом иоников;



оформление входного проема: деревянный профилированный наличник, деревянное двухстворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки, обрамленные поясами желобчатого орнамента с розетками по углам;



латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками); подоконная доска (одна) светлого мрамора;



помещение 8-Н (13): оформление потолка: профилированная тяга по периметру, по центру потолка лепная розетка с поясом растительного орнамента и поясом бус;

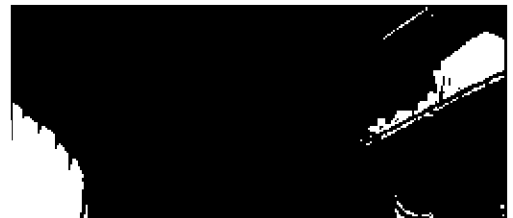
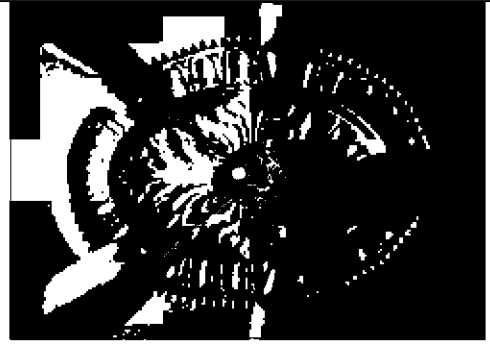


в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом лепного растительного орнамента и с поясом бус;

латунная (?) вентиляционная решетка с кнопками;

помещение 8-Н (14): оформление потолка – профилированная тяга по периметру, по центру потолка лепная розетка с растительным орнаментом и поясом иоников.

в верхних частях стен – профилированный карниз;



**помещения 3-го этажа:**

помещение 9-Н (1): прямоугольное, с круглым отверстием для светового фонаря по центру потолка;

оформление потолка – световой фонарь по контуру обрамлен лепным венком, перевитым лентой;

профилированная тяга по периметру потолка;

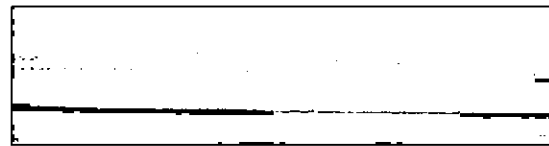
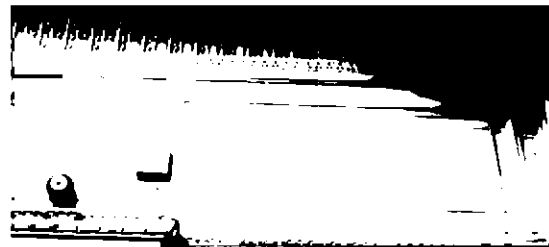
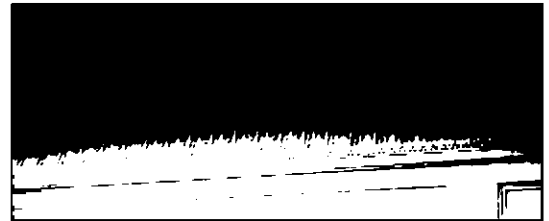
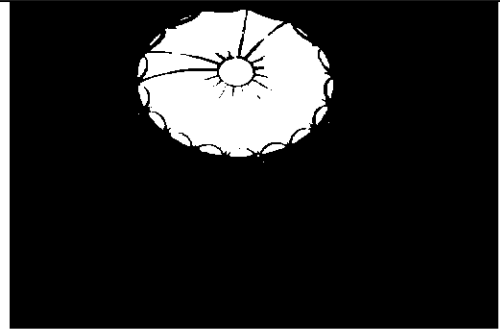
две латунные вентиляционные решетки в профилированном обрамлении;

антаблемент в верхних частях стен;

профилированный карниз с поясом растительного орнамента, поясом «бус» и поясом иоников, фриз с лепным поясом из арочек, чередующихся со стилизованными цветочными стеблями, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;

под антаблементом – пояс из прямоугольных филенок, ниже – карниз с поясом растительного орнамента, гладкий фриз и пояс «бус»;

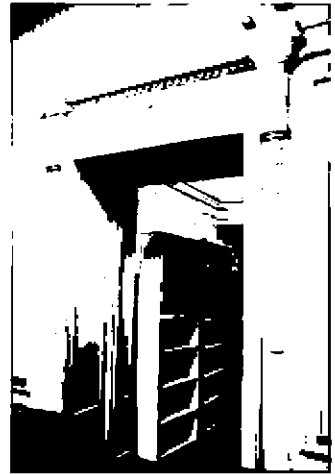
стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными поясами растительного орнамента и «бус»;



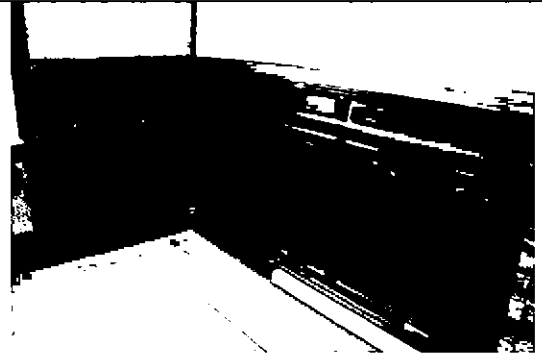
оформление трех входных проемов: прямой сандрик с поясами растительного орнамента и «бус», на фигурных орнаментированных кронштейнах с лепными гирляндами из дубовых листьев, под сандриком прямоугольная филенка с лепной композицией из дубовой и лавровой ветвей с венком по центру, профилированный наличник с поясом растительного орнамента; откосы входного проема на парадную лестницу Л-2 оформлены деревянными филенчатыми панелями; откосы входного проема в помещение 9-Н(7) оформлены прямоугольными филёнками;

в нижних частях стен – пояс из прямоугольных филенок;

помещение 9-Н (4) (Дубовая гостиная): оформление потолка – имитация нервюрного свода с профилированными нервюрами и розетками, декорированными лепными акантовыми листьями; профилированный карниз в верхних частях стен;

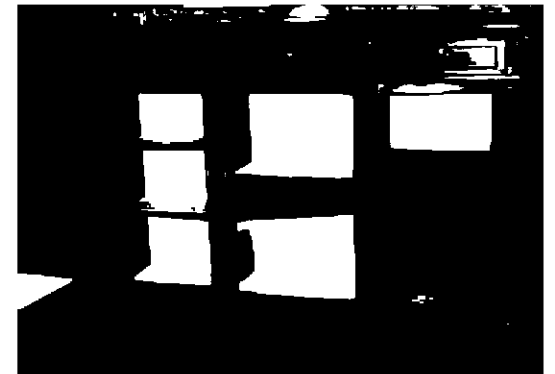


нижние части стен облицованы деревянными дубовыми панелями, декорированными прямоугольными и фигурными филенками, профилированный карниз;



встроенный в стенную панель шкаф, фанерованный красным деревом, трехстворчатый, на цокольном основании;

средняя часть выступает вперед, филенки остекленные, над створками три ящика с латунными ручками-скобами, верхний край профилирован;  
время: нач. 20 в.  
размер: в. – 137 см, ш. – 190 см., гл. – 40 см.;



оформление оконных проемов и балконной двери (по центру) – деревянные профилированные наличники;

оформление оконных и дверных откосов - деревянные филенчатые панели; прямоугольные деревянные подоконные доски (с профилем по краю); деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с орнаментированными ручками);



оформление дверных проемов (в помещения 9-Н (7) и 9-Н (5) – деревянный прямой сандрик на фигурных орнаментированных кронштейнах, деревянные филенчатые панели;  
 потолки тамбуров оформлены деревянными филенчатыми панелями;  
 два двустворчатых деревянных глухих заполнения, каждая створка на одну прямоугольную и две фигурную филенки;  
 дверная фурнитура (две латунные ручки, декорированные растительным орнаментом);  
 оформление дверного проема (ведет в помещение 9-Н (3) – деревянный профилированный наличник;  
 деревянное двустворчатое глухое дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные и одну фигурную филенки;

одноярусный средистенный камин светло-коричневой яшмы с розовыми и белыми вкраплениями;  
 цоколь с профилем, профилированная рама, обрамляющая топку;  
 венчающая часть с профилированным карнизом и цоколем, между ними – прямоугольная филёнка с мраморным барельефом «Бегство в Египет»;  
 портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, оформление - рельефные детали в виде виноградных гроздьев и листьев, задняя часть с фигурным завершением, козырек над топочным отверстием, боковины гладкие, в центре фриза розетка, на углах фигурные филенки с волнообразными деталями, притопочная плита из светло-коричневой яшмы;  
 таган – чугун, литье, окраска;  
 время: нач. 20 в.,  
 размер: в. – 188 см, ш. – 220 см., гл. – 43 см.;





бронзовая люстра на 24 светоточки: центральный стержень круглый, с расширениями, нижний ярус в виде обода, несущего кронштейны, в местах крепления которых – розетки, кронштейны изогнутые, состоят из двух волнообразных деталей, на концах бабешки с рельефным растительным орнаментом, аналогичные кронштейны во втором ярусе, в местах их крепления – листья аканта, бабешки такие же, но меньшего размера, в верхней части люстры шарообразная деталь, сужающаяся кверху;

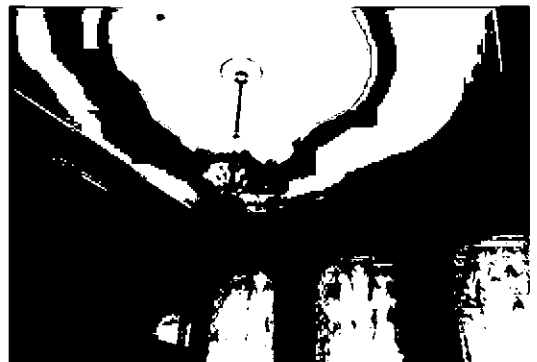
время: нач. 20 в.,

размер: в. – ок. 150 см.;

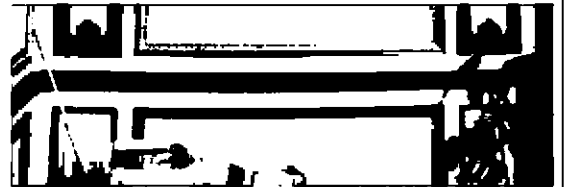
покрытие пола - паркет простого геометрического рисунка, диагональные квадраты с фризом по периметру (материал - дуб, прожилки – груша);

помещение 9-Н (5): оформление потолка – по центру лепная розетка, декорированная акантовыми листьями и лепным поясом с розетками, и позолоченным обрамлением, по сторонам лепные цветочные гирлянды, перевитые лентами; по периметру потолка – профилированная тяга;

в верхних частях стен позолоченный антаблемент: профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз, заполненный растительным орнаментом, профилированный архитрав с поясом растительного орнамента;



стены оформлены фигурными филенками, обрамленными лепными позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;



оформление входного проема в помещение 9-Н (6)\*: деревянный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, внутри – лепная композиция: картуш с волнитообразными элементами и рокайлями, по сторонам – фигуры драконов;



\*в настоящее время не используется;

оформление входных проемов в помещения 9-Н (4) и 9-Н (7): деревянные профилированные наличники, откосы входного проема в помещение 9-Н (7) оформлены прямоугольными филенками; деревянные двустворчатые глухие заполнения (два), каждая створка на две фигурные филенки с рокайльным орнаментом; дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом, латунные фигурные орнаментированные ручки);



оформление оконных проемов и балконной двери: деревянные профилированные наличники с лепными замковыми камнями в виде картушей со стилизованными раковинами и цветочными гирляндами по сторонам; деревянное двустворчатое полусветлое заполнение балконного входного проема, каждая створка на одну прямоугольную филенку, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками);

подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);

однорусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде герм с обнаженными женскими торсами, с волютообразной нижней частью, с медальоном в стилизованной растительной рамке и цветочными гирляндами, фриз декорирован цветочными гирляндами, рокайльными завитками и трельяжами, в центре фриза два путти, держащие картуш; полка камина криволинейных очертаний, профилированная;

портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска;

таган - чугун, литье, окраска;

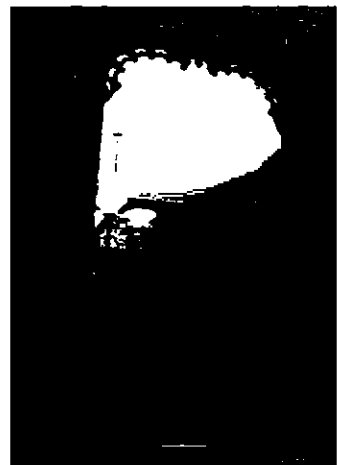
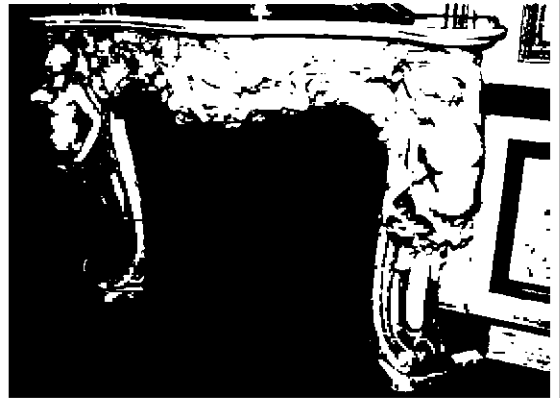
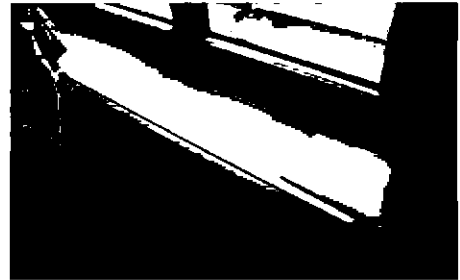
три металлических панели внутри, декорированные рельефными рамками с растительными деталями, в центре задней панели букет;

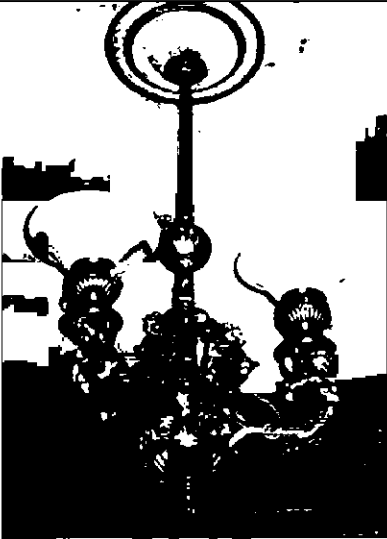
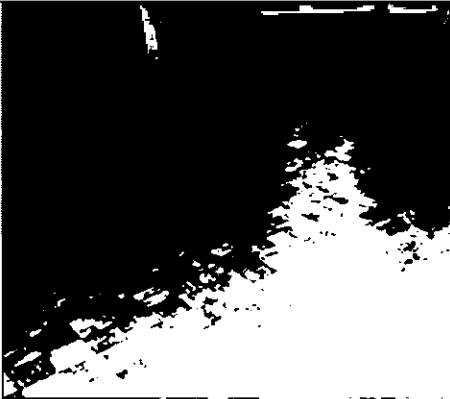


притопочная плита из светлого мрамора;

время: нач. 20 в.,

размер: в. - 110 см, ш. - 160 см., гл. - 37 см.;

над камином - зеркало в штукатурной позолоченной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, по контуру рамы орнамент аканта, вверху гирлянды и букет в центре;



		<p>люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;          центральный шток в виде двух сфер разного диаметра (верхняя – меньше), соединенных граненым стержнем, между ними диск с рельефным орнаментом, верхняя сфера декорирована орнаментом из розеток и листьев аканта, нижняя сфера внизу ложчатая;          изогнутые, с растительными завитками кронштейны крепятся на диске штока и на нижней сфере, на концах кронштейнов сферические детали с диском внизу, несущие чашеобразные плафоны молочного стекла, части кронштейнов, находящиеся под плафонами, решены в виде фантастических голов с женскими торсами. на нижней сфере между кронштейнами находятся рельефные маскароны, к которым прикреплены волотообразные детали, соединяющие маскароны с кронштейнами, в нижней части люстры петлевидное завершение;          время: нач. 20 в..          размер: в. – ок. 120 см;</p>	
		<p>покрытие пола - паркет простого геометрического рисунка, диагональные квадраты (материал - дуб), по периметру помещения латунные ковродержатели (ответная часть);</p> <p>помещение 9-Н (6): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и профилированной тягой; в верхних частях стен – профилированный позолоченный карниз с поясом иоников, поясом растительного орнамента и профилированной тягой;</p>	  

стены оформлены фигурными филенками, позолоченными поясами растительного орнамента с рокайлями; в нижних частях стен пояс прямоугольных филенок, обрамленных рокайльным орнаментом;



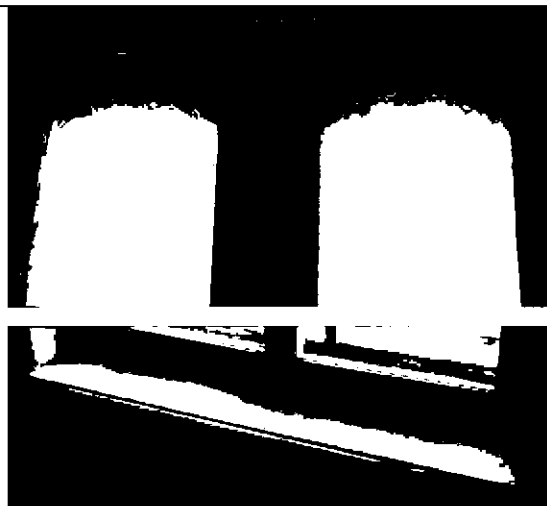
оформление входного проема в помещение 9-Н (5): деревянный позолоченный профилированный наличник со стилизованным замковым камнем в виде лепного картуша с рокайлями и растительным орнаментом, десюдепорт в виде фигурной филенки, декорированной растительной орнаментом и рокайлями; деревянное четырехстворчатое глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольные филенки; дверная фурнитура (фигурные латунные петли);



оформление дверного проема в помещение 9-Н (7) и проема встроенного шкафа: десюдепорты в виде фигурных филенок, декорированных растительным орнаментом, цветочными гирляндами и рокайлями, деревянный позолоченные профилированные наличники; деревянное глухое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями; деревянное полусветлое одностворчатое дверное заполнение, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями;



оформление оконных проемов: деревянные позолоченные штукатурные профилированные наличники с замковыми камнями в виде лепных картушей, декорированных растительным орнаментом, латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными орнаментированными ручками; подоконные доски (две) белого мрамора (фигурные, с профилем по краю);



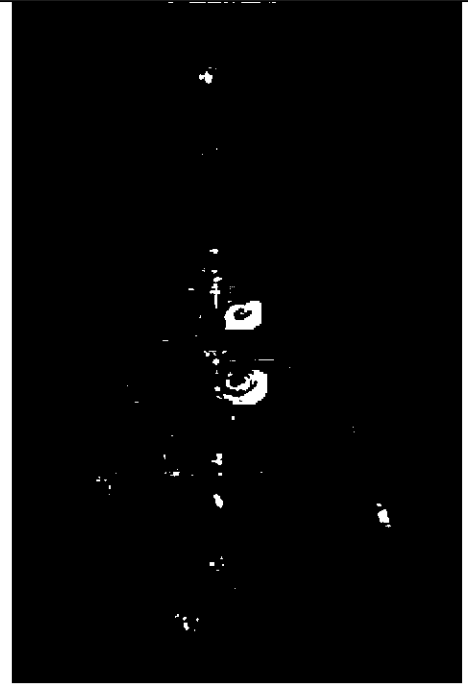
одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины с волнообразными деталями, листьями аканта в верхней и нижней частях, декорированы рельефными деталями в виде раковин, дельфинов и трельяжных рамок, по центру – резная композиция из двух рокайлей с цветочным букетом между ними, по сторонам цветы и листья аканта; полка каминная криволинейных очертаний, с профилированным краем; топочный портал металлический, обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска, с тремя металлическими панелями внутри, в центре задней панели – вензель из двух букв «S»; таган – чугун, литье, окраска; время: нач. 20 в., размер: в. – 118 см, ш. – 154 см., гл. – 30 см;



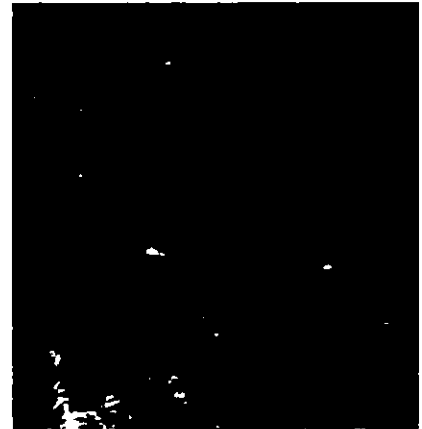
зеркало над камином - в фигурной раме с растительным орнаментом по контуру, завершение полуциркульное с выпнутыми и вогнутыми частями;



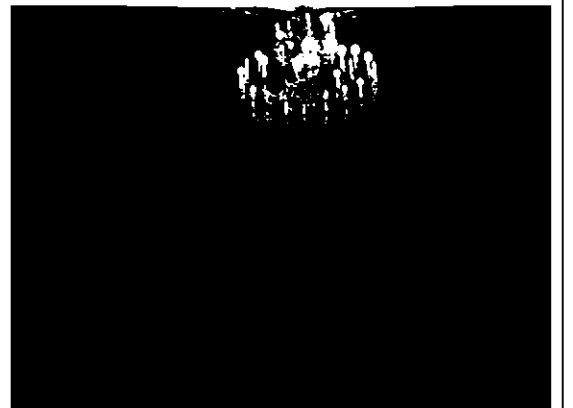
люстра – бронза, литье, позолота (?), на три светоточки;  
 центральный стержень с двумя  
 гранеными хрустальными сферами  
 разного диаметра и аналогичной  
 полусферой внизу, в бронзовом  
 профилированном обрамлении, в  
 средней части стержня крепятся  
 волотообразные бронзовые детали,  
 нижний ярус решен в виде бронзовой  
 сферы, несущей три кронштейна с  
 чашеобразными плафонами граненого  
 хрусталя;  
 время: нач. 20 в..  
 размер: в. – ок. 150 см.;



покрытие пола - паркет простого  
 геометрического рисунка, диагональные  
 квадраты (материал - дуб), по периметру  
 помещения латунные ковродержатели  
 (ответная часть);



помещение 9-Н (7): прямоугольное,  
 двухчастное, разделено четырьмя  
 колоннами, северная часть – двусветная,  
 с межэтажной лестницей Л-3;





оформление потолка: по центру лепная композиция – зубчатая розетка, декорированная крестчатым орнаментом, в центре позолоченные листья аканта с поясами «бус» и лепными пальметтами с листьями аканта; розетка обрамлена лепными тягами с растительным орнаментом; вокруг розетки лепной растительный орнамент с композициями из розеток, пальметт и волотообразных завитков; по периметру потолка – профилированная лепная фигурная тяга и позолоченная тяга, в средних частях лепные листья аканта;



по углам потолка лепные композиции из рокайлей, образующих картуши, акантовых листьев и растительного орнамента, по сторонам – прямоугольные филёнки, заполненные растительным орнаментом; по внешнему контуру потолка – лепной позолоченный пояс растительного орнамента;



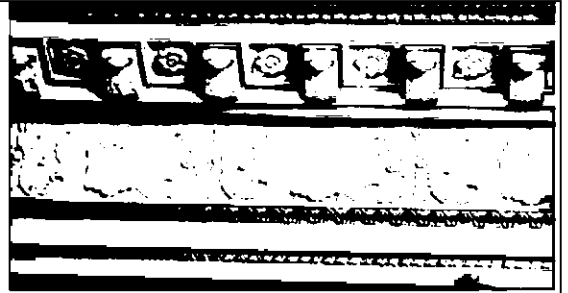


в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом орнаментированных модульонов и розетками между ними, фриз с повторяющейся лепной композицией – картуш с женской головой, над ним – пальметта, по сторонам рокайли, композиции соединены цветочными гирляндами, которые в клювах держат головы мифологических существ (грифоны?), позолоченный пояс растительного орнамента, профилированный архитрав с позолоченным поясом растительного орнамента;

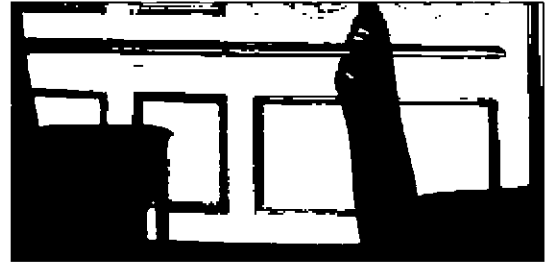
балки между колоннами декорированы прямоугольными филенками;

стены оформлены фигурными и прямоугольными филенками, обрамленными лепными позолоченными тягами, внутри филенок сверху и снизу лепные композиции из пальметт и растительного орнамента;

на западной и восточной стенах – две мраморные пилястры коринфского ордера с позолоченными капителями;



в нижних частях стен профилированная позолоченная тяга, под ней пояс прямоугольных филенок, обрамленных лепными позолоченными тягами;



оформление входных проемов (в помещения 9-Н (1,4,5): десюдепорты внутри прямоугольных филенок – фигурные филенки в лепном позолоченном обрамлении, декорированном акантовыми листьями с волнообразными завершениями, сверху филенки – пальметта с растительным орнаментом;

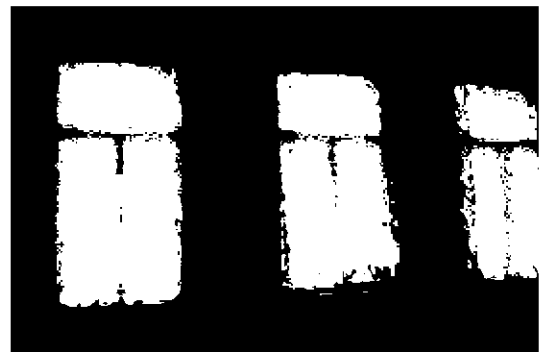


профилированные штукатурные наличники, декорированные растительным орнаментом и позолоченным поясом «бус»;

деревянные двустворчатые полусветлые дверные заполнения (оформление створок со стороны помещения 9-Н (7)), каждая сворка на две фигурные филенки, обрамленные лепными позолоченными тягами и декорированные резными картушами с акантовыми листьями по сторонам (в верхних филенках зеркальная расстекловка на шесть сегментов), дверная фурнитура (латунные накладные пластины с декором трельяжа и растительным орнаментом);



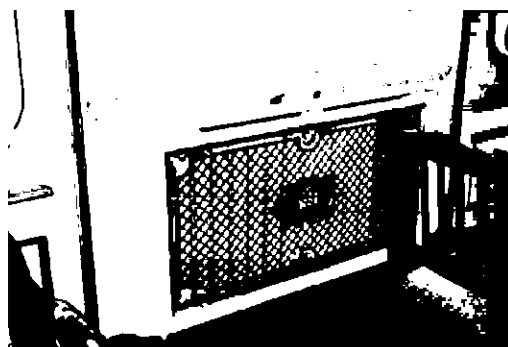
оформление оконных проемов – штукатурные профилированные позолоченные наличники; оконная фурнитура (три латунных шпингалета с орнаментированными ручками и монограммами);



фигурные подоконные доски (три)  
светлого брекчиевидного мрамора;

под окнами латунные калориферные  
решетки (три) в деревянных  
прямоугольных рамах – решетки  
декорированы по периметру рокайлями и  
пальметтами, в центре – фигурная  
филенка с пальметтами по сторонам и  
монограммой владельца –  
стилизованнные буквы “SS”;

покрытие пола – наборный паркет из  
ценных пород дерева с бордюром по  
периметру, рисунок: по центру –  
композиция из розетки с расходящимися  
пальметтами в обрамлении  
растительного орнамента и фигурной  
филенки с листьями аканта;  
тяга по периметру пола, в углах –  
композиции из пальметт с  
расходящимися акантовыми листьями и  
волютообразными завитками;



люстра – бронза, литые, позолота, двухъярусная, на 36 светоточек; центральный стержень с двумя вазообразными фарфоровыми деталями, расписанными стилизованными цветами, птицами и бабочками;

нижний ярус состоит из девяти волотообразных кронштейнов с листьями аканта, каждый кронштейн несет три рожка, один из которых расположен выше, каждые два нижних рожка с чашеобразной фарфоровой профиткой, с аналогичной росписью; верхний ярус состоит из девяти волотообразных кронштейнов с листьями аканта, несущими один рожок, вверху корона из виноградных гроздьев и листьев, внизу рельефная гирька;

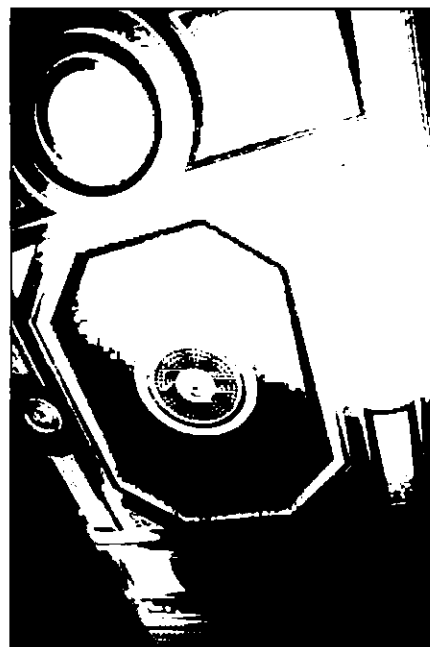
время: кон. 19 – нач. 20 в.

размер: в. ок. 170 см.;

оформление потолка двусветной части помещения – лестничной клетки Л-3: прямоугольные, фигурные и круглые филенки центральная восьмиугольная филенка, обрамлённая лепным поясом растительного орнамента, внутри – лепная розетка, обрамленная растительным орнаментом, поясом «бус» и профилированной тягой. по торцевым сторонам потолка в круглых филенках, обрамленных лепными венками, лепные композиции из музыкальных инструментов, цветов и лент, остальные прямоугольные и круглые филенки внутри заполнены лепным растительным орнаментом с волотообразными завитками; профилированная тяга по периметру потолка;

в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников. фриз с лепным растительным орнаментом и поясами «бус»;

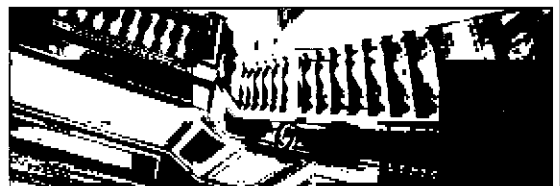
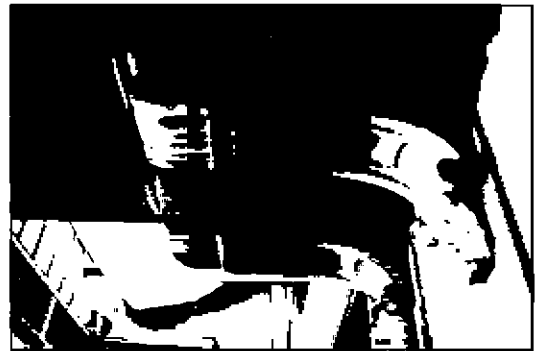
стены оформлены прямоугольными филенками, разделенными по горизонтали лепными поясами растительного орнамента;



фигурные орнаментированные  
кронштейны под лестничными  
площадками;  
между кронштейнами – пояс  
прямоугольных филенок, под ними –  
лепные поясам растительного орнамента;

тетива лестницы оформлены  
прямоугольными и круглыми филенками  
и лепным поясом растительного  
орнамента;

поля подшивок лестничных маршей  
оформлены прямоугольными и  
фигурными филенками;



стены под лестничным маршем оформлены прямоугольными филёнками;



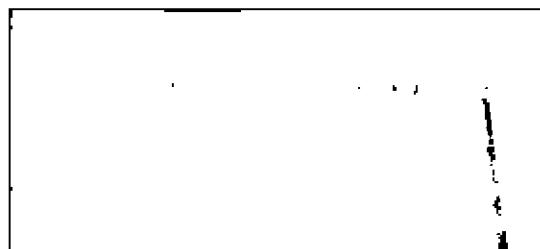
оформление дверных проемов: деревянный профилированный наличник; оформление откосов дверных проемов – прямоугольные филёнки; двустворчатое деревянное дверное заполнение\* (в помещении 9-Н (8)), каждая створка на восемь прямоугольных застекленных филёнок;



\*в настоящее время проем не используется;



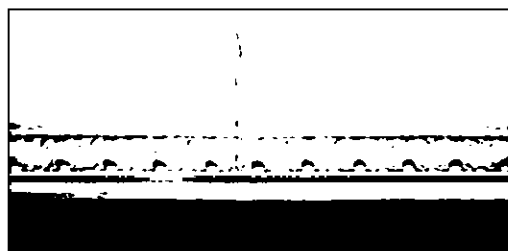
оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник; оконная фурнитура (латунный шпингалет с орнаментированными ручками и монограммами); фигурная подоконная доска светлого брекчиевидного мрамора;



помещение 9-Н (8): оформление потолка – прямоугольные и круглые филенки, соединенные профилированными тягами, внутри филенок – лепные композиции из акантовых листьев; профилированная тяга по периметру потолка;



в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;

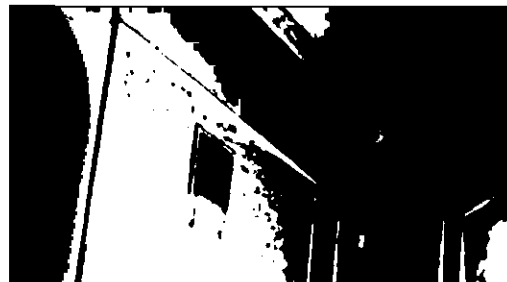


оформление входного проема\* – в помещении 9-Н (7): деревянный дубовый профилированный наличник, архивольт декорирован резной лавровой гирляндой, перевитой лентами и фестонами, десюдепорт с резным орнаментом из акантовых листьев и волнатообразных завитков, по центру – ваза с фруктами; откосы входного проема оформлены прямоугольными филенками;



\*в настоящее время не используется;

латунные (?) вентиляционные решетки (две) с кнопками;



помещение 9-Н (9): оформление потолка – три лепные розетки с расходящимися по сторонам акантовыми листьями и растительным орнаментом; профилированная тяга по периметру потолка;



в верхних частях стен – профилированный карниз с лепным поясом растительного орнамента и пояса порезки;



оформление оконных проемов – штукатурные профилированные наличники;



помещение 9-Н (10): покрытие пола предбанника – керамическая метлахская плитка (геометрический рисунок);



**помещения 4-го этажа:**

помещение 16-Н (1): по центру потолка – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями звезд и цветов), оформление – профилированная рама; в верхних частях стен – профилированный карниз;





стены на три четверти высоты облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



оформление входного проема на парадную лестницу Л-2 и в помещение 16-Н (8): деревянный профилированный наличник, откосы оформлены деревянными филенчатыми панелями, пороги с латунными накладками;



фигурная батарея калориферного отопления (металл, окраска); основная часть в виде отходящих от центральной части пластин; навершие - фигурное, многопрофильное; время: начало XX в. (завод Ф.К. Сан-Галли);



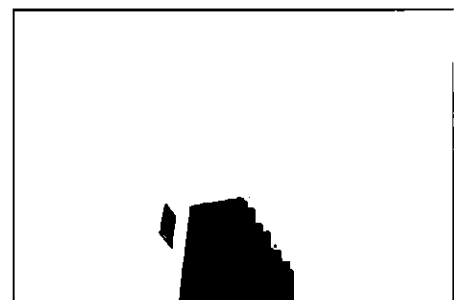
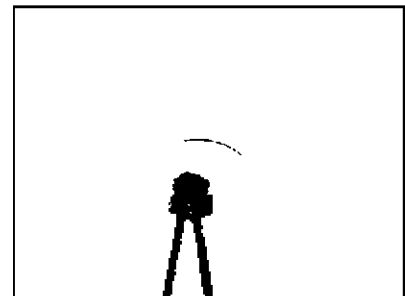
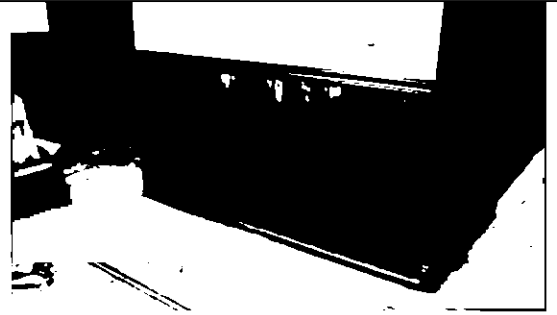
помещение 16-Н (8): нижние части стен облицованы деревянными дубовыми филенчатыми панелями, профилированный венчающий карниз;



люстра (бронза, тонированный металл), на 6 светоточек;  
 центральный стержень с дисковидной деталью сверху несет корпус люстры в виде плоской чаши тонированного металла (черного цвета), по внешней стороне чаши укреплены латунные кронштейны и в виде удлиненных стилизованных листьев, несущих опущенные вниз плафонодержатели и стеклянные плафоны;  
 размеры: вые - ок. 120 см.;  
 время: нач. XX в.;

оформление входных проемов в помещения 16-Н (3,5,6,7,11) – деревянный профилированный наличник;  
 деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (пять), створка на две прямоугольные филенки;

помещение 16-Н (6): оформление потолка: по центру – лепная розетка, по периметру потолка – профилированная тяга;  
 в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;



оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;  
прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;



помещение 16-Н (7): оформление потолка: по центру – лепная розетка с листьями аканта и пояс иоников, по периметру потолка – профилированная тяга;  
в верхних частях стен – профилированный карниз с желобчатым поясом;



оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;  
прямоугольная подоконная доска светлого мрамора;  
латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);



помещение 16-Н (9): по центру – лепная розетка, профилированная тяга по периметру;  
в верхних частях стен – профилированный карниз с поясом иоников;

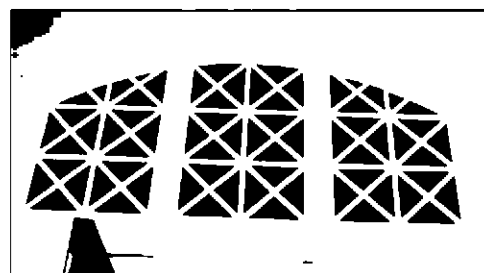
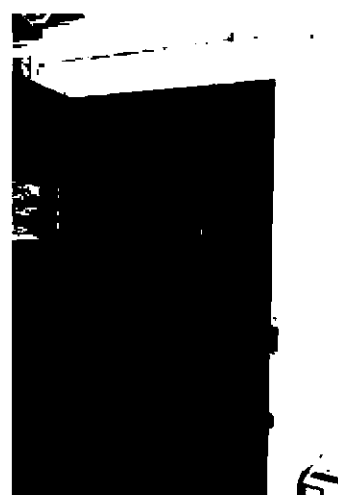


оформление оконного проема –  
штукатурный профилированный  
наличник;  
прямоугольная подоконная доска белого  
мрамора;  
латунная оконная фурнитура  
(шпингалеты с фигурными ручками);

люстра (бронза полированная и матовая)  
на 6 светоточек;  
корпус колоколообразной формы:  
верхняя узкая его часть с ободом,  
декорированным вертикальными  
рельефными желобками, аналогичный  
рельеф украшает центральную часть  
тулова, с завершением в виде  
профилированного обода, являющимся  
обрамлением для стеклянного,  
матированного, с рисунком плафона-  
корзины, тот же обод несет пять  
волотообразных кронштейнов с  
опушенными вниз на кольцах  
плафондержателями; плафоны в виде  
шишек аналогичного стекла, на цепи из  
удлиненных звеньев;  
размеры: вые. - ок. 100 см.;  
время: кон. XIX - нач. XX вв.;

оформление дверного проема –  
деревянный профилированный  
наличник;  
деревянное одностворчатое глухое  
дверное заполнение, створка на три  
прямоугольные филенки;

над дверным проемом - фрамуга с  
лучковым завершением: в деревянном  
профилированном обрамлении,  
трехчастная, с мелкой расстекловкой;



помещение 16-Н (10): оформление потолка: профилированная тяга по периметру;

в верхних частях стен антаблемент: профилированный карниз с поясом модульонов и поясом растительного орнамента, гладкий фриз, профилированный архитрав;

оформление проема балконной двери и оконного проема – штукатурные профилированные наличники; двустворчатое, полусветлое заполнение, каждая створка на одну прямоугольную филенку;

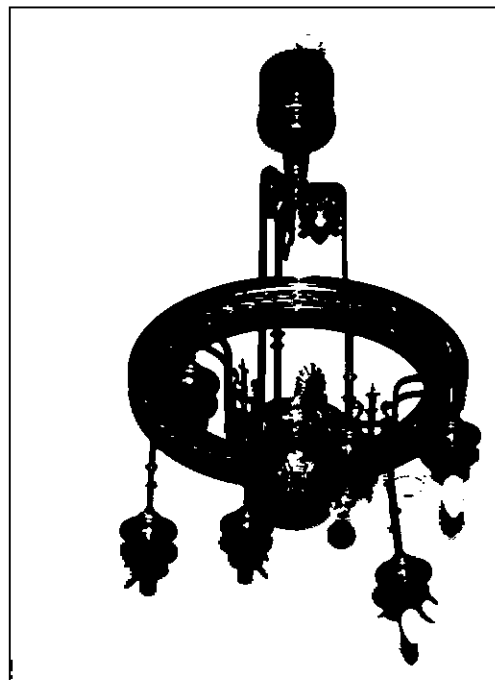
латунная оконная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);

прямоугольная подоконная доска белого мрамора;

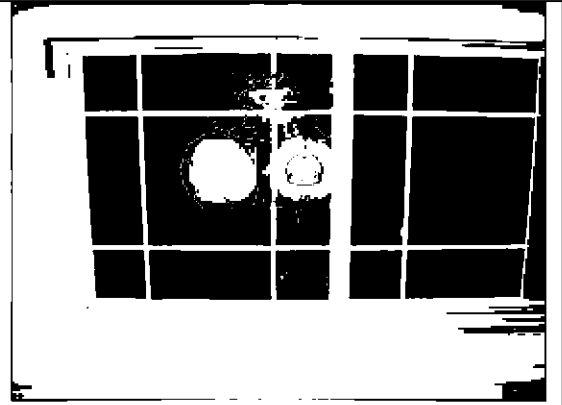
люстра бронзовая, на 7 светоточек; каркас люстры в виде трех стержней со сквозным растительным орнаментом, держащих плоский обод, декорированный рельефом пальметт, в центре плоскою обода - обод небольшого диаметра цилиндрической формы со сквозным рисунком в виде лаврового венка, являющийся обрамлением для граненого стеклянного (хрустального?) плафона, к малому ободу крепятся три фигурных кронштейна, соединяющих его с плоским ободом и оканчивающихся вниз опущенными плафонодержателями и стеклянными (хрустальными?) гранеными плафонами в форме желудя\*, на плоском ободе расположены еще три подвеса (стержня) с вниз опущенными плафонодержателями и такими же плафонами\*;

размеры: выс. - ок. 150 см.; время: нач. XX в..

\*в настоящее время плафоны утрачены;



помещение 16-Н (11) (Г-образный коридор): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка с изображениями гирлянд, пересекающихся жезлов и кругов), оформление – профилированная рама; прямоугольные филенки по сторонам светового фонаря;



в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников, гладкий фриз, профилированный архитрав;



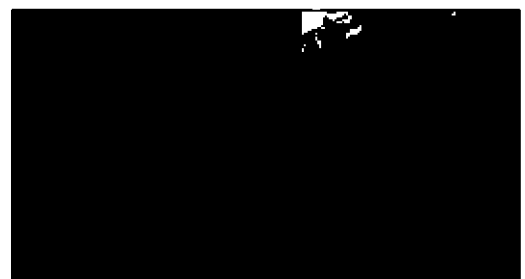
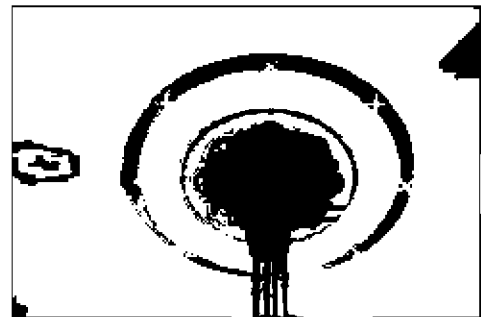
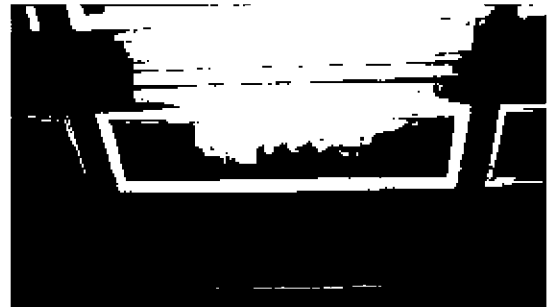
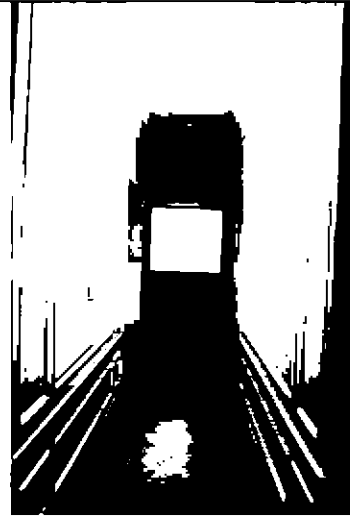
стены оформлены прямоугольными филенками; оформление входных проемов в помещения 16-Н (10,12,17) – деревянные профилированные наличники;



в нижних частях стен профилированная тяга по периметру стены и пояс прямоугольных филенок;

помещение 16-Н (12): оформление потолка: по центру – лепная розетка, декорированная акантовыми листьями с поясами «бус»; профилированная тяга - по периметру потолка;

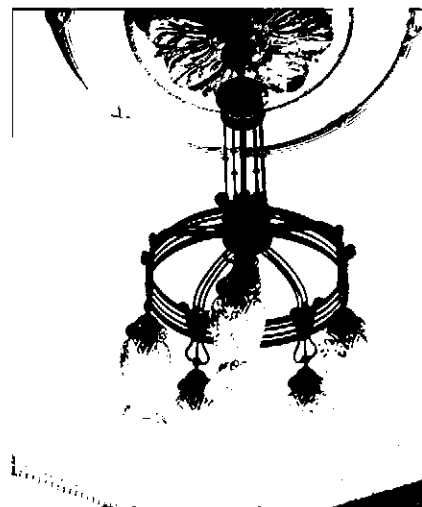
в верхних частях стен – антаблемент: профилированный карниз с поясом иоников и поясом «сухариков», гладкий фриз, профилированный архитрав;




стены оформлены прямоугольными филенками, обрамленными лепными поясами растительного орнамента; в нижних частях стен – профилированная тяга и пояс прямоугольных филенок;

люстра (латунь, окрашенный в черный цвет металл?) на 5 светоточек; на стержнях-подвесах крепится сплошной обод, несущий пять слегка изогнутых дугообразных сквозных кронштейнов, кронштейны несут сквозной обод, на котором в местах крепления рельефные детали в виде картуша, являющегося основанием для подвеса с плафонодержателем, профитки и верхняя в виде профилированного диска деталь латунные, плафоны хрустальные, граненые; размеры: вые - ок. 150 см.; время: нач. XX в.;

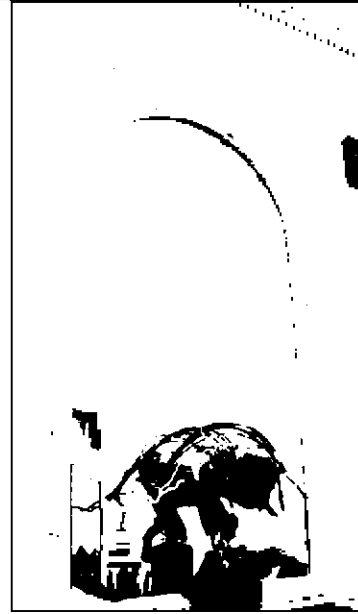
оформление дверных проемов (в помещения 16-Н (11,14) – прямоугольные филенки, обрамленные лепными поясами растительного орнамента над проемами, прямые сандрики на фигурных орнаментированных кронштейнах с прямоугольной филенкой между ними, пояса иоников, деревянные профилированные наличники; деревянные двустворчатые глухие дверные заполнения (три), каждая створка на две прямоугольные филенки, обрамленные поясами растительного орнамента и с профилированной тягой;



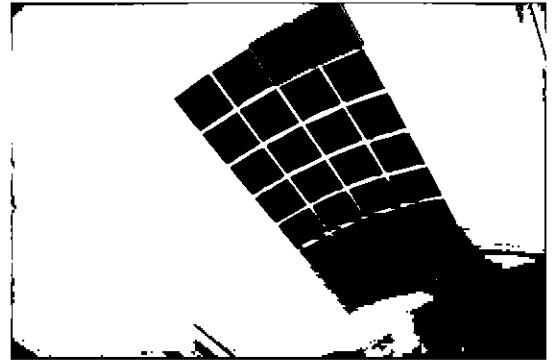


		<p>оформление оконных проемов – фигурные филенки над проемами, штукатурные профилированные наличники, откосы оформлены прямоугольными филенками; латунная фурнитура (шпингалеты с фигурными ручками);</p> <p>фигурные подоконные доски (три) белого мрамора; под окнами латунные калориферные решетки (три) в деревянных фигурных рамах;</p> <p>одноярусный средистенный камин белого мрамора; боковины в виде уплощенных консолей, декорированных акантовыми листьями и резными цветочными гирляндами, с волютообразной нижней частью и фигурами путти наверху, фриз декорирован фигурными филенками, цветочными гирляндами, перевитыми лентами, в центре фриза два играющих путти; полка каминная криволинейных очертаний, профилированная; портал - обшивка топочного отверстия - чугун, литье, окраска; таган – чугун, литье, окраска; время – нач. XX в.; притопочная плита из белого мрамора;</p>	   
--	--	---	---

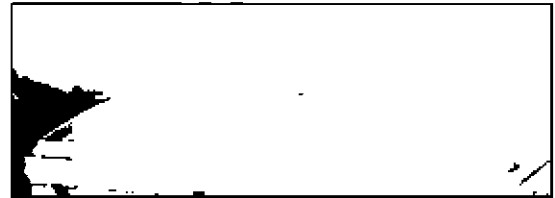
над камином - зеркало в штукатурной профилированной орнаментированной раме с полуциркульным завершением, над зеркалом лепная композиция из гирлянд, перевитых лентами;



помещение 16-Н (13, 15-16) (Ванная): прямоугольное помещение с шестиугольной нишей в северной стене; оформление свода – профилированный наличник светового фонаря;



в верхних частях стен - профилированный карниз;



фриз из прямоугольных филенок, обрамленных лепными поясами с волнообразным орнаментом, внутри филенок – рельефные розетки и изображения дельфинов и тритонов, между прямоугольными филенками – фигурные филенки; профилированный архитрав с поясом волнообразного орнамента;



характер облицовки стен - светлая керамическая поливная плитка; в верхних частях профилированная тяга с волнообразным орнаментом;



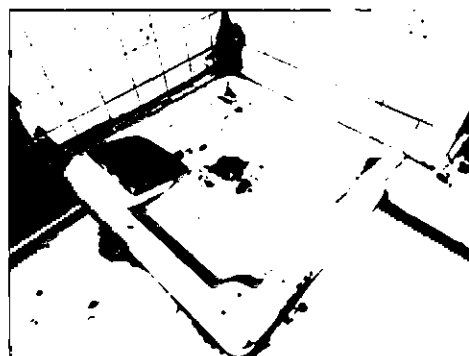
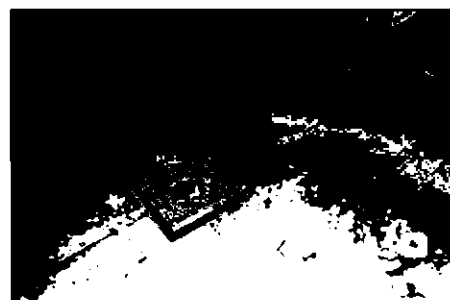
потолок ниши оформлен прямоугольной филенкой, в верхних частях стен профилированная тяга с волнообразным орнаментом;



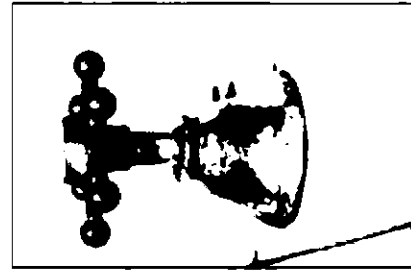
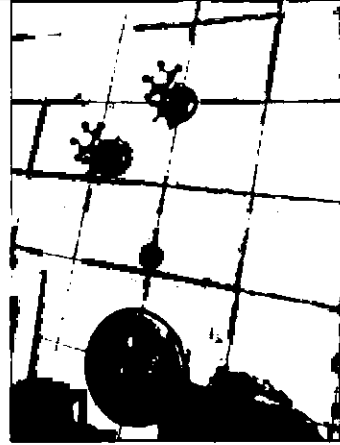
оформление входных проемов (в помещения 16-Н (14,17) – деревянный профилированный наличник; деревянное одностворчатое глухое дверное заполнение (два), створка на две прямоугольные филенки, по углам каждой филенки – розетки;



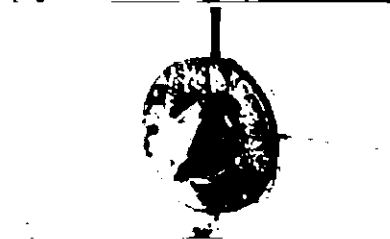
покрытие пола – плиты белого мрамора, по центру - сливное отверстие, обрамленное филенкой из темного мрамора, в нише мраморный пьедестал, в правом углу мраморный душевой поддон;



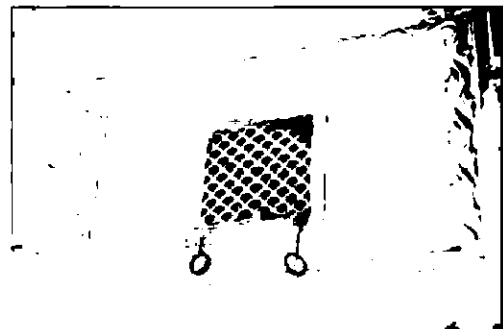
металлическая сантехническая арматура;



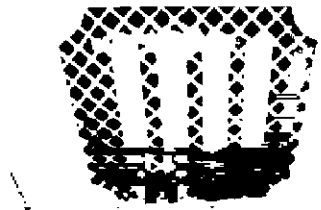
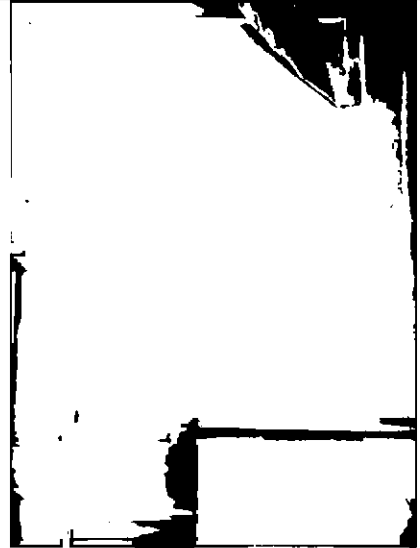
поворотные выключатели;



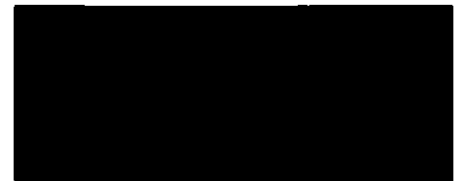
латунная вентиляционная решетка;



помещение 16-Н (14):  
 оформление стен: прямоугольные  
 филенки, профилированная тяга в  
 нижних частях стен;  
 оформление оконных проемов:  
 профилированные наличники, под  
 окнами латунные калориферные решетки  
 (две) в деревянном профилированном  
 обрамлении.



помещение 16-Н (16): оформление стен -  
 профилированный штукатурный карниз  
 в верхней части



облицовка стен светлой керамической  
 поливной плиткой\*, по верхней части  
 профилированный керамический карниз

\*в настоящее время частично утрачена;



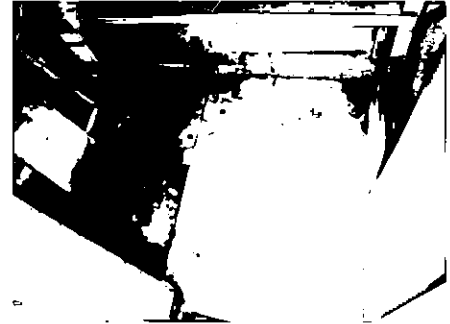
покрытие пола в помещении 16-Н (15) мраморными плитами белого каррарского мрамора;

помещение 16-Н (17): оформление потолка: по центру – плоский световой фонарь (деревянный каркас, мелкая расстекловка), оформление – профилированная рама, по периметру потолка – профилированная тяга; в верхних частях стен – профилированный карниз;

помещение 9-Н (верхний марш лестницы Л-3): оформление оконного проема – штукатурный профилированный наличник;

латунная фурнитура (шпингалет с фигурной ручкой);

фигурная подоконная доска белого мрамора; под окнами латунная калориферная решетка в деревянной прямоугольной раме с прямоугольными филенками по сторонам;



оформление входных проемов (в помещения 16-Н (10,11)): прямоугольные филенки над проемами, деревянные профилированные наличники;



помещение 13-Н (8): покрытие пола керамической метлахской плиткой (геометрический рисунок);

