



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

28.05.2021

окуд

№ 21-РП

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Подворье Старо-Афонского Свято-Андреевского мужского скита»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Старо-Афонского Свято-Андреевского мужского скита», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 5-я Советская улица, дом 31-33, литеры А, Б, В, согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 08.02.2017 № 34-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Старо-Афонского Свято-Андреевского мужского скита» признать утратившим силу.


3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Подворье Старо-Афонского Свято-Андреевского мужского скита», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 5-я Советская улица, дом 31-33, литеры А, Б, В

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|---|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | <p>Местоположение и градостроительные характеристики ансамбля, включающего:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы; 2. Флигель для монахов; 3. Ограда и сторожка; <p>роль ансамбля в композиционно-планировочной структуре квартала и в панораме застройки 5-й Советской улицы и Дегтярной улицы;</p> <p>габариты внутреннего двора;</p> |  <p>The top part of the image shows a detailed architectural plan of a courtyard area with various buildings and streets labeled. The bottom part is a black and white photograph of a large, multi-story building with a prominent corner tower, situated in an urban environment.</p> |
| <p>I. Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (5-я Советская улица, дом 31-33, литера А)</p> | | | |
| 2. | Объемно-пространственное решение: | <p>историческое* объемно-пространственное решение и габариты двухэтажного здания церкви на подвалах, сложного в плане, с восьмигранным барабаном центральной главы с шатровым завершением, четырьмя средними луковичными главками на барабанах, двумя малыми луковичными главками на барабанах, в основании средних барабанов по три яруса кокошников, в основании малых барабанов по два яруса кокошников, многоярусной колокольней с шатровым завершением**, двумя входами на северном фасаде, тремя апсидами на восточном фасаде; каменным крыльцом под шатровой крышей, завершенным малой луковичной главкой;</p> |  <p>A black and white photograph of the Church of the Annunciation of the Holy Mother of God, showing its ornate facade with multiple onion-shaped domes and a tall, multi-tiered bell tower.</p> |

*под «историческим» здесь и далее понимаются особенности памятника (архитектурно-художественные решения, элементы конструкций и декора), относящиеся к первоначальному архитектурному решению здания (1889-1892 гг., арх. Н.Н. Никонов), и в основном сохранявшемуся до середины XX века;

**главы, их луковичные и шатровые завершения утрачены, объемно-пространственное решение основного объема искажено надстройкой аттикового этажа;

основание малых барабанов;

восьмигранный барабан центральной главы, профилированный зеркалами;

ярусы кокошников;

фрагменты фронтонов;

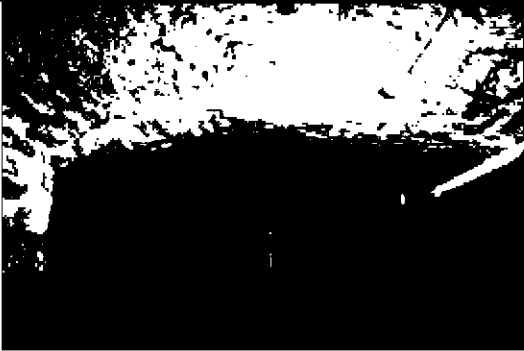
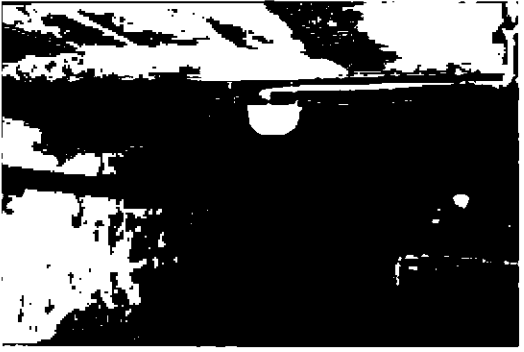

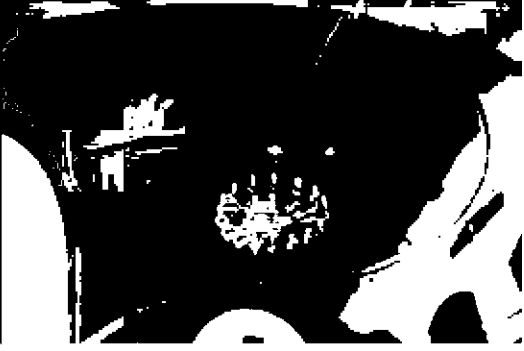

исторические конфигурация, габариты, отметки крыши, главки шатров*;

* утрачены

крыльцо северного фасада с шатровым завершением*;

* утрачено;



| | | | |
|----|--------------------------------|--|---|
| 3. | <p>Конструктивная система:</p> | <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены - местоположение, материал (кирпич); своды подвальных помещений (2-Н): крестовые, сомкнутые, цилиндрические, с подпружными арками;</p> <p>крестовые своды над вестибюлем главного входа;</p> <p>купольные на парусах, сомкнутые с распалубками, крестовый, и цилиндрические своды помещений 1-Н (2 - 13) первого этажа;</p> |      |
|----|--------------------------------|--|---|



цилиндрические своды парадной лестницы;



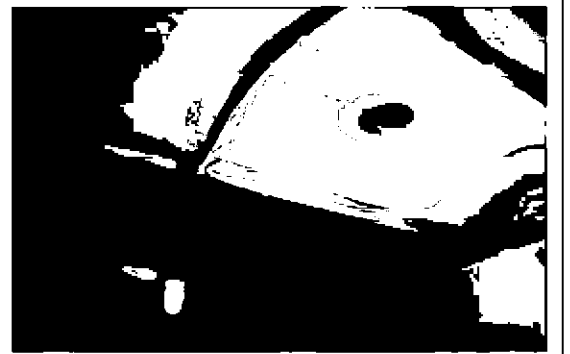
купольные на парусах, сомкнутые с распалубками и цилиндрические своды церковного зала второго этажа;



крестовые своды и «пруссские» своды над галереями на втором этаже;



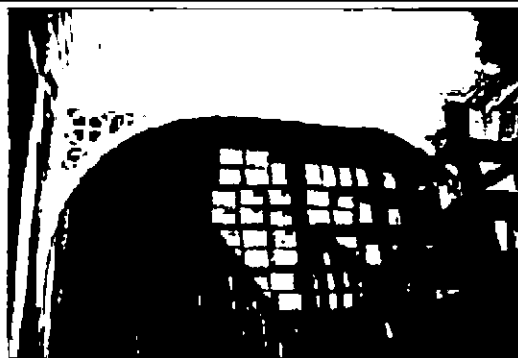
купольный свод центральной главы на барабане, опирающемся на паруса;



кирпичные колонны в церковном зале второго этажа;



исторические отметки плоских перекрытий хоров в церковном зале второго этажа, металлические кованые колонки, поддерживающие хоры, с капителями в византийском стиле и перехватами;



две одномаршевые межстенные лестницы в вестибюле парадной лестницы, с известняковыми ступенями*;

профиль ступеней (с валиком);

*одна из лестниц облицована современной керамической плиткой;

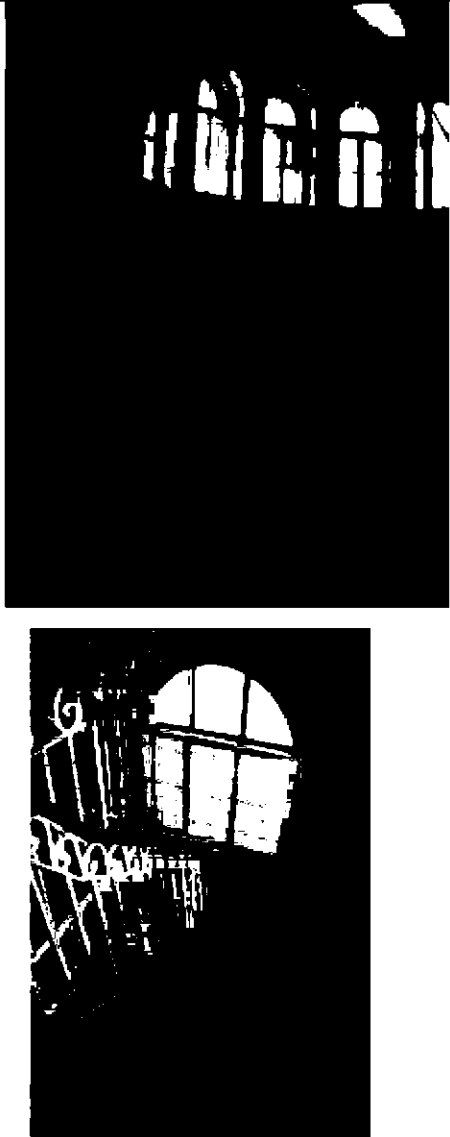



трехмаршевая распашная парадная межстенная лестница, ведущая в церковный зал второго этажа, с известняковыми ступенями;

профиль ступеней (с валиком);

покрытие пола лестничных площадок – лещадная плита;

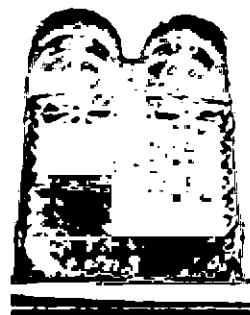


| | | | |
|----|--|--|--|
| | | <p>двухмаршевая межэтажная лестница в юго-западной пристройке, с известняковыми ступенями, металлическим ограждением и деревянными профилированными поручнями, на косоурах;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>покрытые пола лестничных площадок – лещадная плита;</p> |  |
| 4. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно – планировочное решение верхнего и нижнего церковного залов; | |
| 5. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>историческое архитектурно-художественное решение фасадов в приемах неорусского стиля;</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p> <p>исторический декор фасадов*</p> <p>*большой частью утрачен;</p> <p>исторический профиль венчающих и межэтажных карнизов, тяг и наличников;</p> |  |

цоколь, облицованный известняковой скобой;

исторические оконные проемы цокольного, 1-2-го этажей и барабана центральной главы: исторические конфигурация (прямоугольные, с полуциркульным завершением, круглые, в т.ч. сдвоенные окна), габариты, материал (дерево) и рисунок переплетов заполнения;

исторические кованые металлические решетки на окнах первого этажа (рисунок в виде прямоугольных филенок, крестов, волнообразных элементов);



сохранившиеся фрагменты фасадного декора:

оформление апсид – ниши с полуциркульным завершением, прямоугольные филенки, венчающие профилированные карнизы (у боковых апсид – с подвышением);

детали декоративной обработки барабана (прямоугольные филенки, профилированный карниз) из лекального кирпича*;


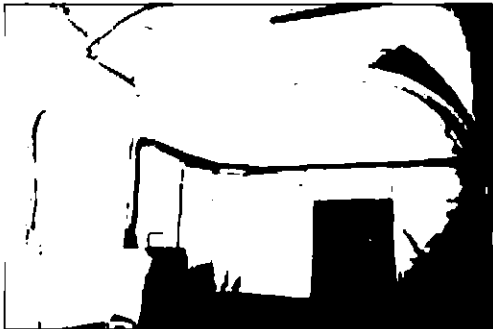

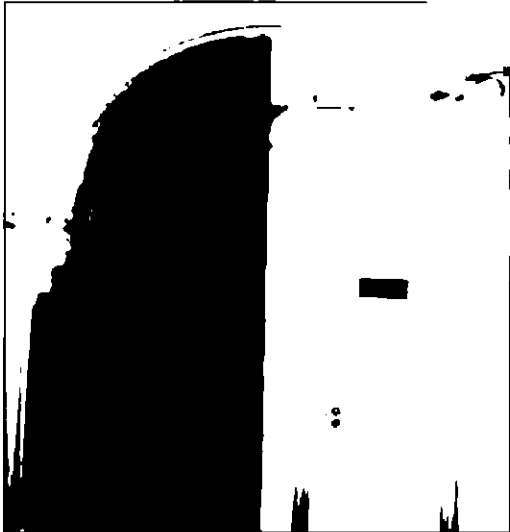
*сохранились фрагментарно в объеме чердачного помещения, устроенного в 1970-е гг.;

оформление восьмигранного основания центральной главы: строенные полуколонки на гранях, прямоугольные филенки;

исторические габариты проемов галереи первого этажа на южном фасаде; (включая проем со стороны Дегтярной ул.)*;

*первоначально открытые, заложены в середине XX в.;



| | | | |
|----|--|--|--|
| б. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров. предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>вестибюль 1-го этажа: четырехчастный, деревянный тамбур, оформление - каннелированные филенки с «алмазной гранью»;</p> <p>оформление сводов – профили по ребрам; стены оформлены прямоугольными филенками и углубленными полу колонками на вертикальных гранях, профилированный низкий карниз;</p> <p>бронзовые перила на металлических кованных кронштейнах;</p> <p>коридор первого этажа (помещение 1-Н (1): оформление сводов – профили по ребрам;</p> |     |
|----|--|--|--|

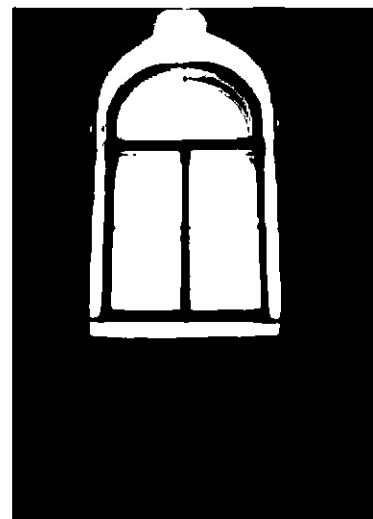
деревянное дверное заполнение, каждая створка на две прямоугольные филенки; полуциркулярная фрамуга в профилированном наличнике;



бронзовые перила на металлических кованных кронштейнах;



оформление оконного проема на парадной лестнице: арочный профилированный архивольт на импостах, опирающихся на полуколонки в византийском стиле, полуциркулярная ниша с тягами и профилированными лопатками, прямоугольная филенка в подоконном пространстве;

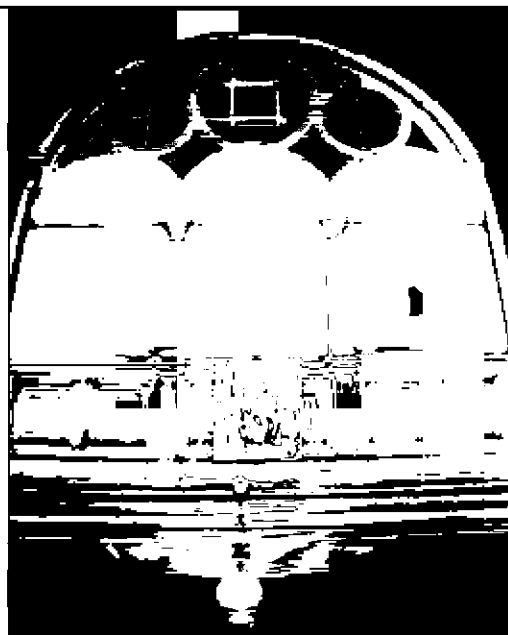


плоское деревянное кессонированное перекрытие над первым маршем лестницы;

входной проем на лестницу оформлен профилированным наличником и фигурными филенками по сторонам;



историческое деревянное заполнение сводчатого перехода над первым маршем лестницы, оформление – полуколонки, прямоугольные филенки, круглые оконные перешлеты;



кованое металлическое ограждение под барабаном центральной главы (рисунок – вертикальные тяги, круглые элементы, декорированное волотообразными завитками);

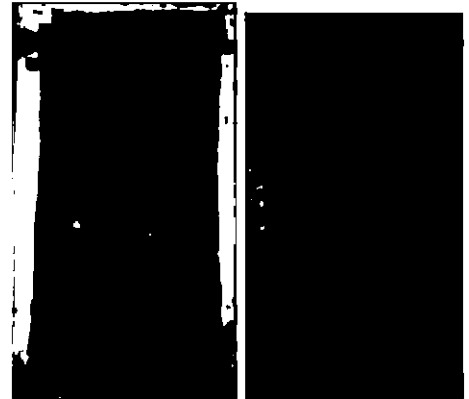


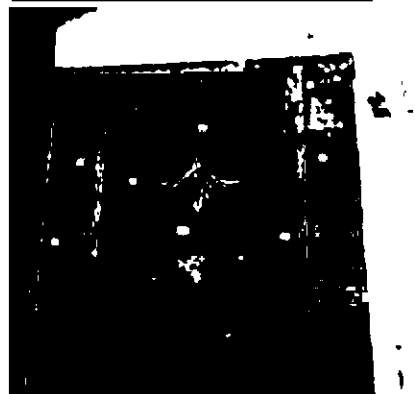
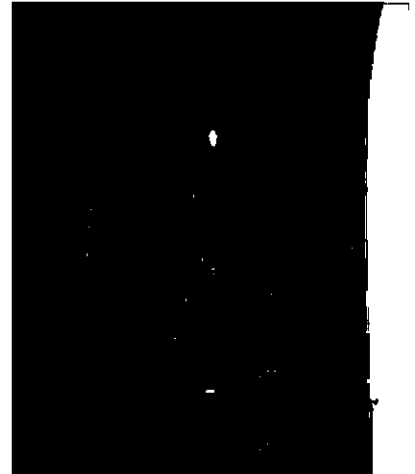
двухъярусная средистенная печь в северной апсиде церковного зала второго этажа, облицована белым изразцом, ярусы разделены полкой; верхний ярус с прямоугольной нишей, угловые части нижнего яруса и цоколь декорированы растительным орнаментом. Завершение печи – профилированный карниз; время: нач. XX в.;



одноярусный средистенный камин на галерее верхнего храма, полуциркульное топочное отверстие в профилированном обрамлении;

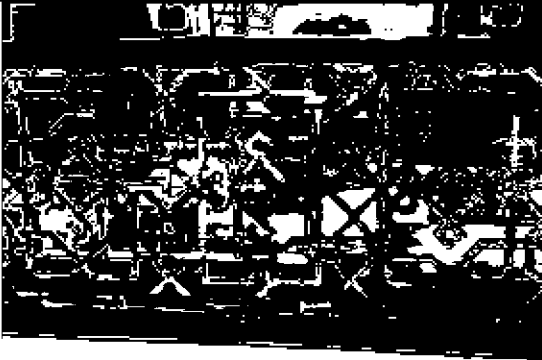
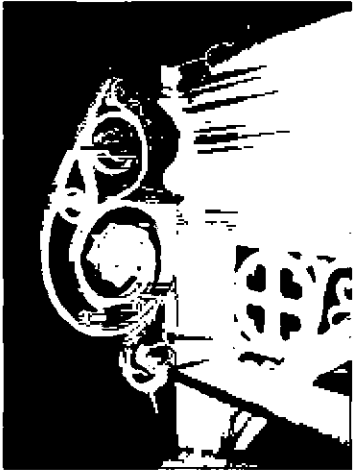


историческая монументальная живопись на стенах и сводах притвора, лестницы, нижнего и верхнего храмов (масло по штукатурке), включая как раскрытые к настоящему времени фрагменты, так и закрашенные в XX веке;










дверной проем на лестницу на хоры,
оформление – деревянный
профилированный наличник;
двустворчатые деревянное полусветлое
заполнение, каждая створка на две
прямоугольные филёнки;

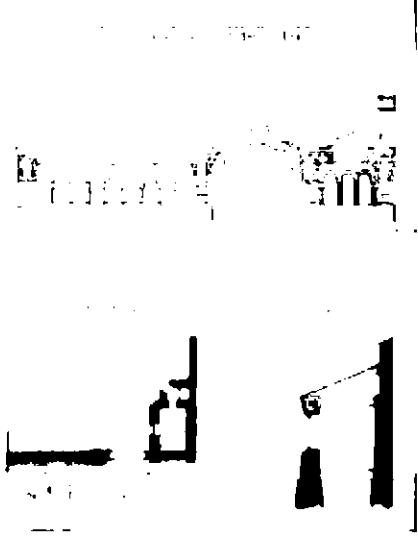




| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p>металлическое кованое ограждение хоров с деревянными профилированными поручнями, фигурные филенки под перекрытием хоров с кованым растительным орнаментом и кругами с крестами внутри;</p> |   |
| <p>II. Флигель для монахов (5-я Советская улица, дом 31-33, литера Б)</p> | | | |
| 2. | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>габариты трехэтажного, на подвалах здания, Г-образного в плане;</p> <p>конфигурация и габариты крыш, включая высотные отметки коньков и карнизов;</p> |   |
| 3. | <p>Конструктивная система:</p> | <p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены; местоположение, материал (кирпич);</p> | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>двухмаршевая межэтажная лестница в угловой части здания (Л-2), с известняковыми ступенями, металлическим ограждением, на косоурах;</p> <p>покрытые пола лестничных площадок – лещадная плита;</p> <p>профиль ступеней (с валиком);</p> <p>«пруссские» своды под лестничными площадками;</p> <p>«пруссские» своды в помещении 1-го этажа (1-Н (1));</p> |   |
| 4. | Объемно-планировочное решение: | историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; | |
| 5. | Архитектурно-художественное решение фасадов: | <p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь, облицованный известняковой скобой</p> <p>характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка;</p> <p>исторические оконные проемы 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением, с лучковым завершением, круглые), габариты, оформление (профилированные наличники, полуциркульные архивольты, опирающиеся на полуколонки с капителями византийского стиля)</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, цвет;</p> |  |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>оформление входного проема – профилированный наличник;</p> <p>ниши с полуциркульным и лучковым завершением, оформление профилированные наличники, полуциркульные архивольты, опирающиеся на полуколонки с капителями византийского стиля;</p> <p>оформление филенками плоскости стен второго и третьего этажей;</p> <p>пояс зубчатого орнамента над окнами третьего этажа;</p> <p>исторический профиль межэтажных карнизов и тяг;</p> <p>венчающий профилированный карниз с профилированной тягой;</p> |   |
|--|--|---|---|

III. Ограда и сторожка (5-я Советская улица, дом 31-33, литера В)

| | | | |
|----|--|--|--|
| 2. | <p>Объемно-пространственное решение:</p> | <p>габариты одноэтажного прямоугольного в плане с северной трехгранной пристройкой здания сторожки по высотную отметку карниза над дверным проемом и габариты ограды в существующем виде, с арочным проемом;</p> |  |
|----|--|--|--|

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | |  |
| 3. | <p>Конструктивная система:</p> | <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены сторожки - местоположение, материал (кирпич);</p> | |
| 4. | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>фасады сторожки: цоколь, облицованный известняковой скобой, характер отделки фасада – окрашенная штукатурка, прямоугольные ниши в уровне первого яруса, исторический профиль карнизов и тяг;</p> <p>характер отделки фасада – окрашенная штукатурка. исторический характер оформления, включая исторические профили карниза и тяг.</p> |  |