



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ окуд

27.05.2021

№ 19-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения
«Монастырь Воскресенский Новодевичий»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Монастырь Воскресенский Новодевичий», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Р, Г, О (Московский пр., 100), согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжения КГИОП от 08.12.2015 № 10-239 «Об определении предмета охраны «Монастырь Воскресенский Новодевичий», от 09.02.2017 № 60-р «О внесении изменения в распоряжение КГИОП от 08.12.2015 № 10-239» считать утратившими силу.

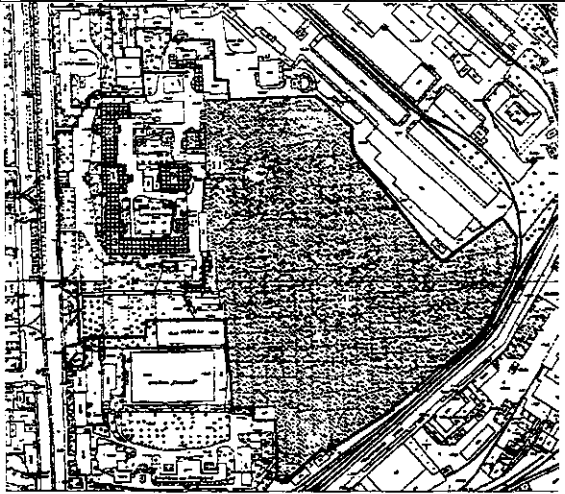

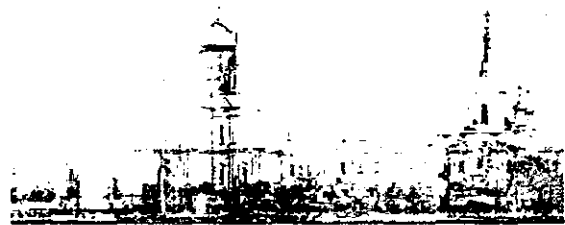
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Председатель КГИОП

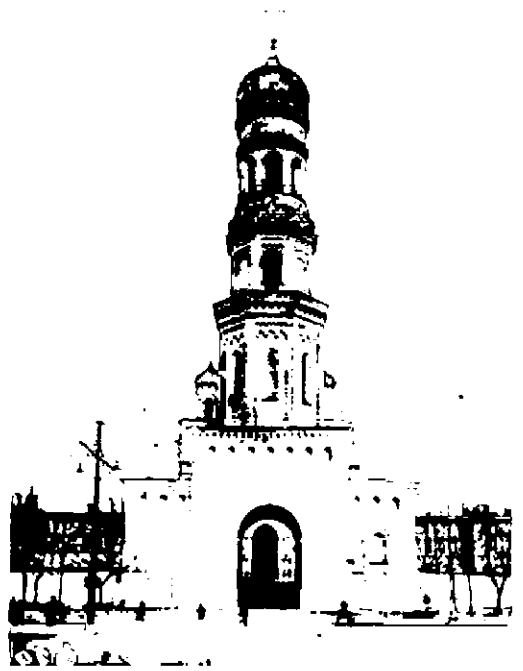
С.В. Макаров

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Монастырь Воскресенский Новодевичий»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 100, литеры А, Р, Г, О
(Московский пр., 100)




№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческая планировочная структура ансамбля Воскресенского Новодевичьего монастыря, включая:</p> <p>собор Воскресенский (I);</p> <p>корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских (II);</p> <p>корпус южный с церковью Афонской Божией Матери (III);</p> <p>дом для приходящих богомольцев (IV);</p> <p>больницу (V);</p> <p>хозяйственные постройки (три) (VI);</p> <p>церковь Казанскую (VII);</p>	 <p>Масштаб 1:5000</p>  <p>Воскресенский Новодевичий монастырь, фрагмент фотографии К. Булла. СПб, 1895 – https://pastvu.com</p>  <p>Панорама Новодевичьего монастыря (фрагмент), фотографии К. Булла, 1910-е гг. (архив КГИОП – п. 343 – И-7398. л. 48)</p>

исторические местопо.ложение (у западной границы участка, по центральной оси собора), габариты, архитектурно-художественное решение (осуществленное в 1890-е гг.) входных ворот с надвратной Исидоровской колокольней, трехъярусной, на четверике основания с воротным проемом, с прямоугольными ризалитами по сторонам, увенчанной луковичной главкой с крестом; архитектурно-художественное решение колокольни (осуществленное в 1890-е гг.), по материалам исторической фотофиксации на основе проекта 1891 года архитекторов, Л. Н. Бенуа и В. П. Цейдлера (нижний ярус – церковь Исидора Пелусиота; два верхних яруса звона; декор – стилизованные машикули, городчатые и аркатурные пояса, пояса килевидных кокошников); исторический материал капитальных стен колокольни –плотелый глиняный кирпич;

Новодевичье кладбище с воротами, могилами, надгробиями (предмет охраны установлен отдельным распоряжением КГИОП);



I. Собор Воскресенский, 1848-1861 гг., арх. Ефимов Н.Е.
 Московский пр.. 100, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение здания пятиглавого четырехстолпного храма с высоким цоколем, прямоугольного в плане, с пятью нефами, разделенными рядами пилонов, с ризалитом западного и апсидой восточного фасадов и с нижним храмом – центрального сооружения развернутой вдоль Московского проспекта П-образной композиции, включающей боковые корпуса (северный и южный – см. № 2 и 3);</p> <p>исторические форма и габариты крыши, включая позолоченные луковичные чешуйчатые купола с золочеными крестами – материал окрытия (металл), высотные отметки;*</p> <p>*купола воссозданы в 2000-е гг.;</p>	 <p>Воскресенский собор, фрагмент фотографии «Московский проспект. Новодевичий монастырь» (1932), архив Branson DeCou – https://pastvu.com</p> 
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия, включая:</p> <p>центральный барабан на четырех столбах с подпружными арками;</p> <p>сводчатые перекрытия второго этажа – крестовые (в центральной части), коробовые (в боковых частях);</p>	

полуциркульные своды, в том числе с распалубками:

конха, ниши с конховым завершением:

сводчатые помещения нижнего храма с пилонами:

конфигурация и габариты сводов;

исторические отметки междуэтажных перекрытий;

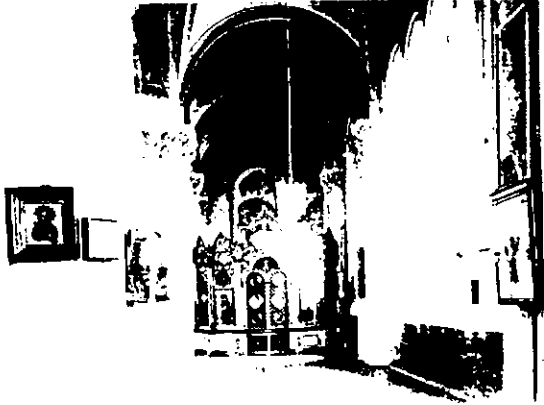

кирпичные столбы – оштукатуренные, окрашенные масляной краской;

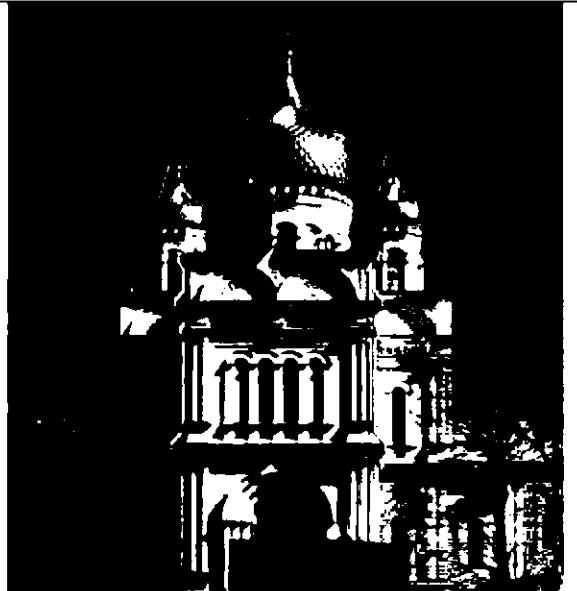


Исторический вид нижнего храма (придел св. Григория Нисского), фотография 1890-х гг. из альбома «Новодевичий монастырь и кладбище». – Архив КГИОП – п. 343 – Н-7398. л. 47



Второй западный пролет, фотография НИИ «Спектроекстремализация» [2005], Архив КГИОП – п. 343 – Н-7398. л. 66

		<p>хоры над боковыми нефами – конструкция;</p> <p>историческая лестница на хоры с известняковыми ступенями, историческое металлическое ограждение;</p> <p>переходы в боковые корпуса – конструкция;</p>	 <p>Хоры Воскресенского монастыря. Южный придел. Исторический вид. Фотография 1890-х гг. из альбома «Новодевичий монастырь и кладбище». – Архив КГИОП – л. 343 – Н-7398. л. 45</p>
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.Е. Ефимова в характере русско-византийского стиля;	 <p>Исторический вид фасадов Воскресенского собора, фрагмент панорамы Новодевичьего монастыря, фото К. Булла, 1910-е гг. (архив КГИОП – л. 343 – Н-7398. л. 58)</p>



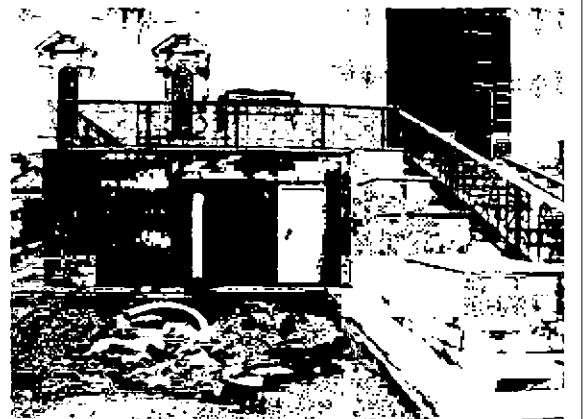
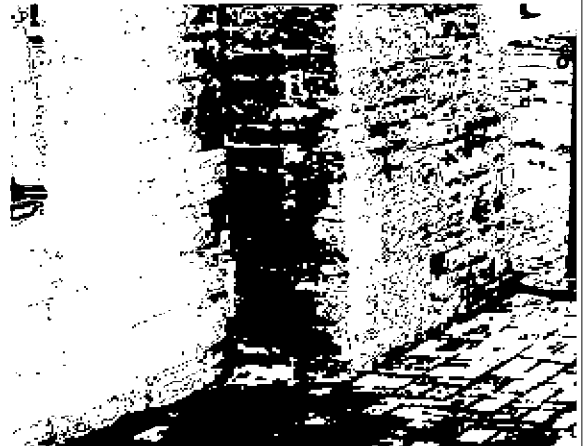
Воскресенский собор [2010], <http://www.citywalls.ru>

материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;

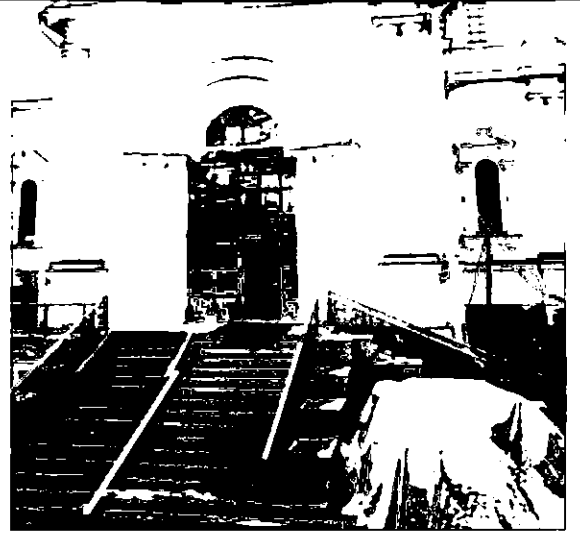
цоколь – облицован путиловским известняком;

ризалит с высоким парадным крыльцом на три схода, облицованным путиловским известняком;*

* в 2013 г. один сход был переделан в пандус;



портал в виде килевидной перспективной арки. с фланкирующими полуколоннами с перехватами, дверным проемом с полуциркульным завершением и фрамугой;



выступающий объем входа в нижний храм, решенный как часовня, с треугольным фронтоном, барабаном и купольным завершением;



высокие оконные проемы с полуциркульным завершением и их декоративное оформление: полуколонны с раскрепованными треугольными сандриками и капителями с растительным орнаментом;



исторический материал оконных заполнений (дерево). рисунок расстекловки;



апсида полуциркулярная в плане;

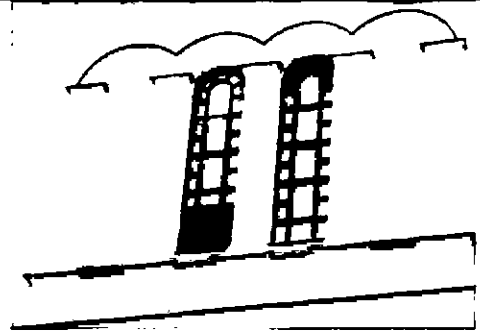
горизонтальные членения
межэтажными тягами, карнизом;

вертикальные членения парными
полуколоннами на пьедесталах,
лопатками;

филенчатый фриз с прямоугольными
выступами с крестообразными
филенками над осями двухчастного
окна притвора и четырехчастных
окон северных и южных хор;

граненые в плане барабаны с
аркатурными поясами и
стилизованными закомарами,
луковичными куполами (воссозданы);

декор аттиковой стенки – треугольные
и ромбовидные филенки с орнаментом
и стилизованными крестами,
стилизованные закомары с
«раковинами», ромбы над пятами
закомар с «сиянием»;



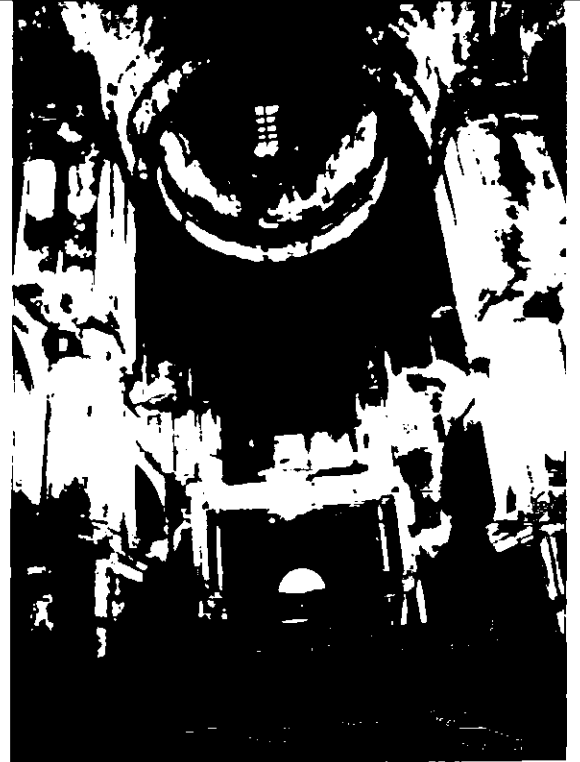
5.

Декоративно-художественное оформление интерьеров:

историческое художественное решение интерьера собора по эскизу художника А. А. Колчина (1871 г.), включая:

полихромную живопись в куполе, в алтаре (Деисус), в простенках между окнами светового барабана (апостолы) и на парусах (евангелисты) – техника (масло по штукатурке);*

* стены и своды были расписаны заново во время ремонта 1914-1916 гг.;



Интерьер Воскресенского собора (1999)



Фрагменты полихромной живописи (масло по штукатурке) на стенах и сводах



Орнамент купольного свода под северными хорами, фотография НИИ «Спецпроектреставрация» [2005], Архив КГИОП – л. 343 – Н-7398. л. 72

лепной орнаментальный пояс в нижнем ярусе барабана с опирающимися на него пилястрами с лепными капителями в виде завитков, уплощенными нишами между ними;

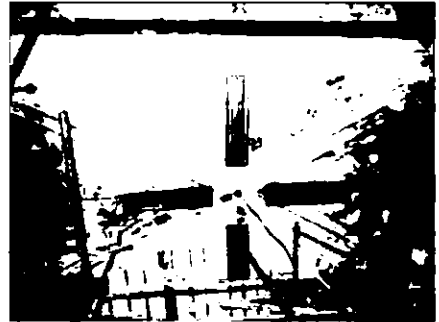
профилированные тяги по ребрам крестовых сводов, в обрамлении арочных проемов;

пилоны со скошенными углами, декорированные филенками, с орнаментальными капителями;

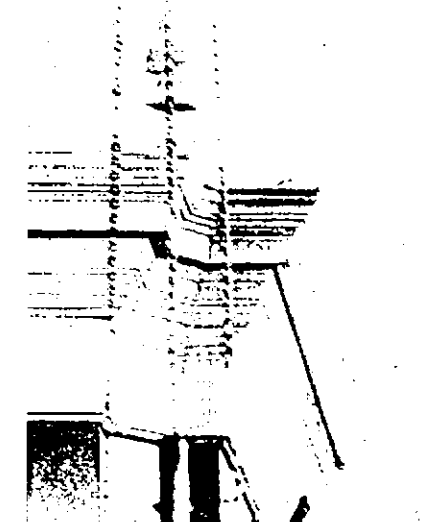
профилированный карниз под хорами;



Орнаментальный пояс в главном барабане, фотография НИИ «Спецпроектреставрация» [2005], Архив КГИОП – п. 343 – Н-7398. л. 71



Южные хоры, исторический вид капители пилона. Фрагмент фотографии 1890-х гг. из альбома «Новодевичий монастырь и кладбище» – Архив КГИОП – п. 343 – Н-7398. л. 54



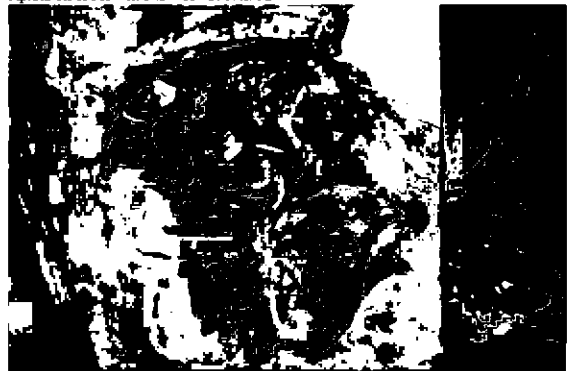
Центральный неф, исторический вид карниза под южными хорами, 1890-е гг. – Архив КГИОП – п. 343 – Н-7398. л. 56

фланкирующие колонки с гирьками и капителями из завитков, профилированный архивольт четырехчастного окна на хорах;





Южные хоры, исторический вид четырехчастного окна с наличником. Фрагмент фотографии 1890-х гг. из альбома «Новодевичий монастырь и кладбище». – Архив КГИОП – л. 343 – Н-7398. л. 52

фрагменты орнаментальной полихромной живописи на сводах в нижнем храме (придел св. Григория Нисского).



**II. Корпус северный с церковью Трех Святителей Вселенских,
1848-1855 гг., арх. Ефимов Н.Е., 1860-1870-е гг., арх. Сычев Н.А.
Московский пр., 100, литера А**


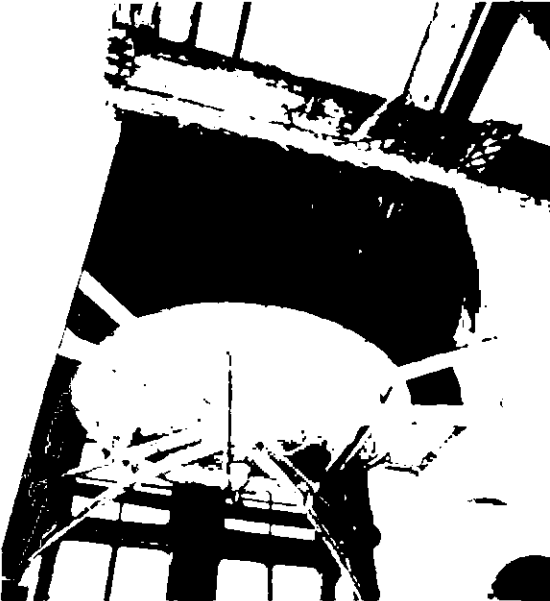
№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение примыкающего к Воскресенскому собору двухэтажного здания северного келейного корпуса, с ризалитом и апсидой встроенной в него церкви Трех Святителей Вселенских;</p> <p>высота различных частей объема, включая крышу;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыш;</p> <p>шатер колокольни и главки с луковичным завершением над объемом церкви Трех Святителей Вселенских (воссозданы в 2000-е гг.);</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия, в том числе:</p>	

сводчатые перекрытия подвальных помещений;



ниши с конховым завершением;



		<p>конфигурация и габариты сводов;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы с металлическим ограждением;</p> <p>винтовая металлическая лестница на хорах с круглой площадкой на фигурных кронштейнах, рисунок ограждения;</p>	 
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	

4.

Архитектурно-художественное решение фасадов:

архитектурно-художественное решение фасадов по проектам архитекторов Н.Е. Ефимова и Н.А. Сычева в характере русско-византийского стиля:

материал и характер отделки фасадов – окрашенная штукатурка (исторический колер);

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением), декоративное оформление (фланкирующие полуколонны, профилированные сандрики с импостами, архивольты, филенки в подоконном пространстве);


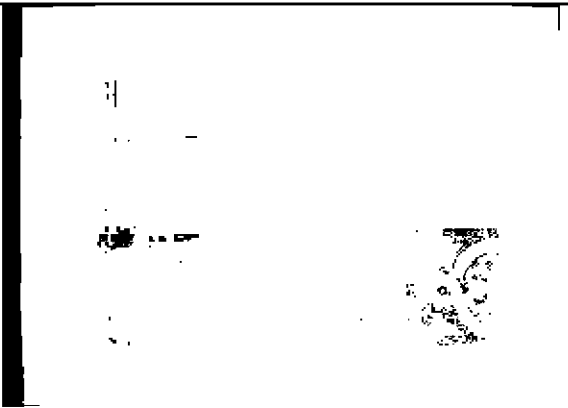
исторические дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с полуциркульным завершением), декоративное оформление;

исторический материал и характер расстекловки оконных заполнений;


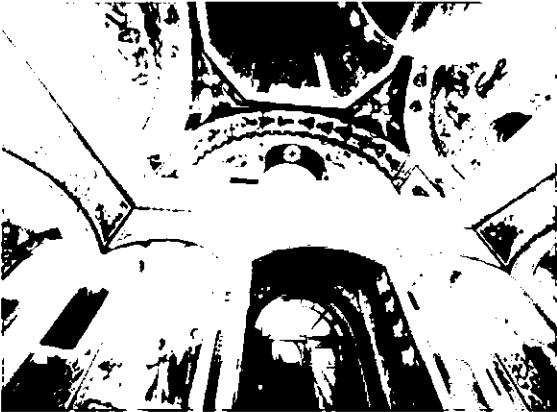
исторический материал дверных заполнений;

ризалит западного фасада с крыльцом на три схода, дверным порталом с полуциркульным завершением, разорванным фронтоном, парными окнами с полуциркульным завершением в арочных нишах, завершенный воссозданным шатром церкви Трех Святителей Вселенских, с главкой и крестом;

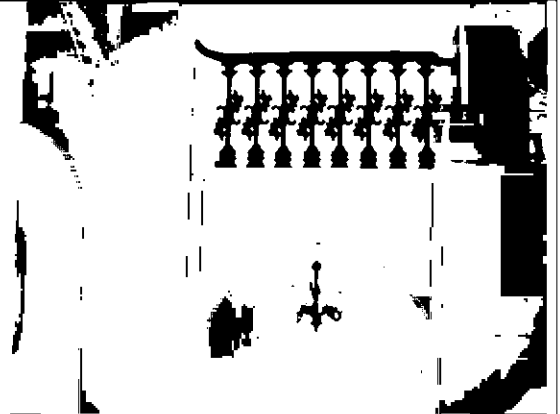


		<p>вертикальные членения пилястрами, полуколоннами;</p> <p>горизонтальные членения междуэтажными тягами;</p> <p>полуциркулярная в плане апсида церкви Трех Святителей Вселенских (восточный фасад);</p> <p>оформление оконных проемов архивольтами;</p> <p>аттиковая стенка, завершенная рядом декоративных кокошников и карнизом из дентикул;</p> <p>оформление трех многогранных барабанов филенками;</p> <p>акцентировка центрального барабана двойным рядом кокошников;</p> <p>купола луковичной формы с яблоками и крестами;</p> <p>вертикальное членение пилястрами;</p> <p>горизонтальное членение междуэтажными тягами;</p> <p>фриз с триглифами;</p> <p>венчающий карниз.</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>историческое художественное решение интерьера церкви по эскизу художника Г.И. Яковлева, включая:</p> <p>расчищенные фрагменты полихромной живописи (масло по штукатурке);</p>	

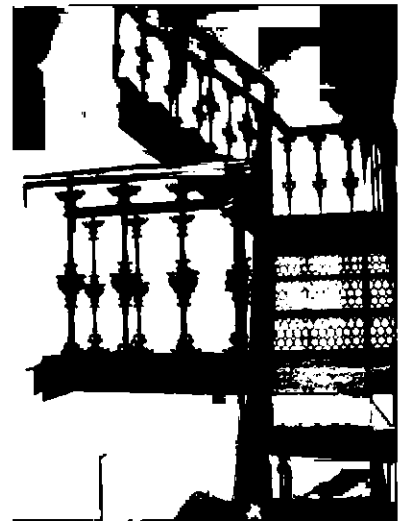
**III. Корпус южный с церковью Афонской Божией Матери,
1848-1855 гг., арх. Ефимов Н.Е., 1860-1870-е гг., арх. Сычев Н.А.
Московский пр., д. 100, литера А**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение примыкающего к Воскресенскому собору двухэтажного здания южного келейного корпуса, с ризалитом и апсидой встроенной в него церкви Афонской Божией Матери;</p> <p>высота различных частей объема, включая крышу;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыши;</p> <p>шатер колокольни и главки с луковичным завершением над объемом церкви Афонской Божией матери (воссозданы в 2000-е гг.);</p>	 <p>Вид церкви Ватопедской [Афонской] иконы Божией Матери Воскресенского женского монастыря, фотография Н.Г. Матвеева. СПб, между 1900 и 1910 – https://pastvu.com</p>
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические междуэтажные перекрытия, в том числе:</p> <p>сводчатые перекрытия подвальных помещений;</p> <p>хоры – конструкция (своды, подпружные арки и колонны); конфигурация и габариты сводов;</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p>	 <p>Хоры церкви Афонской Божией Матери, фрагмент сферической панорамы А. Гуляева (2011), http://www.temple.ru/</p>

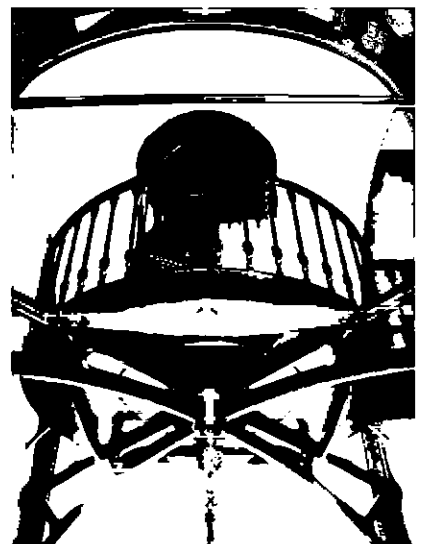
парадная лестница в ризалите западного фасада – конструкция, габариты, материал, рисунок ограждения;



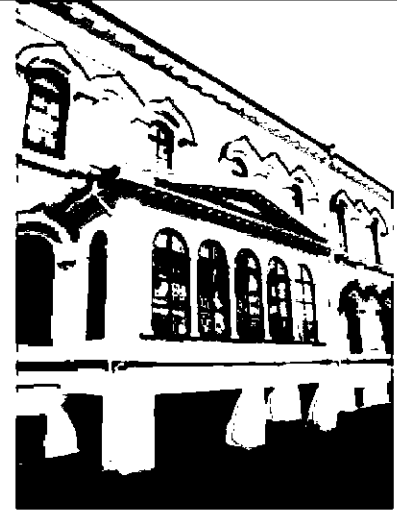
лестница на хоры и колокольню: конструкция, местоположение, габариты, материал (металл), рисунок ограждения;



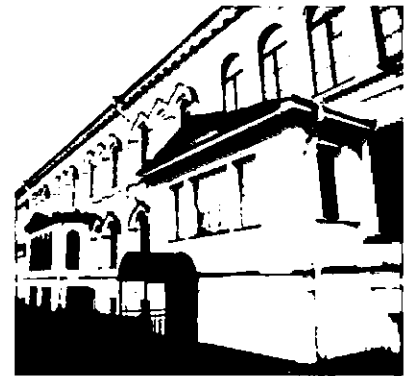
винтовая металлическая лестница на хорах с круглой площадкой на фигурных кронштейнах, рисунок ограждения;



ризалит бокового фасада на уровне первого этажа, на пилонах, с завершением в виде фронтона с медальоном, карнизом с модульонами, оконными проемами с полуциркульным завершением, декорированными архивольтами с импостами и фланкирующими оконные проемы каннелированными пилястрами;



ризалит бокового фасада на уровне первого этажа с завершением в виде фронтона с медальоном, карнизом с модульонами, оконными проемами с наличниками с филенками в подоконном пространстве:



оконные проемы с полуциркульным и прямым завершением и их декоративное оформление – фланкирующие полуколонны с перехватами на стилизованных кронштейнах, профилированные килевидные сандрики с импостами, архивольты, наличники, филенки в подоконном пространстве:




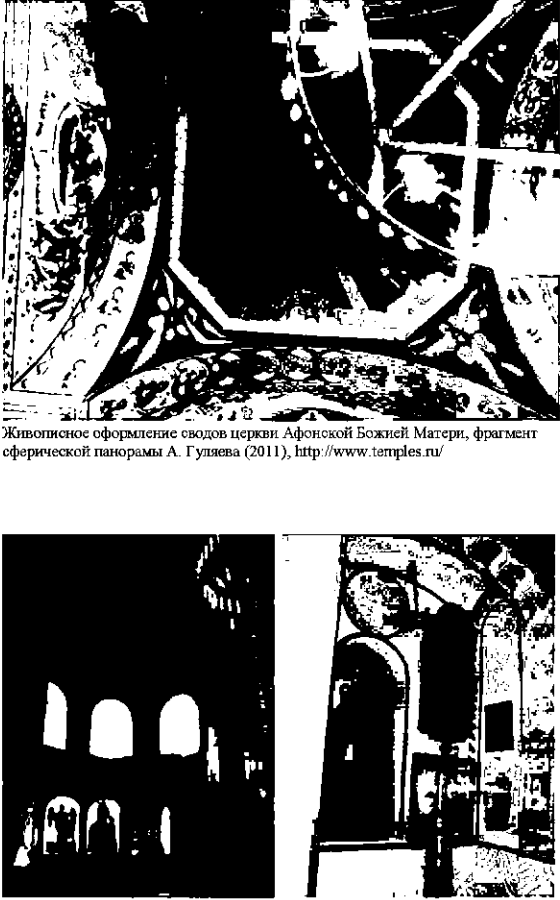
дверные проемы с полуциркульным завершением фланкированные полуколоннами, с архивольтом, разорванным фронтоном;


вертикальные членения пилястрами (в том числе филенчатыми), полуколоннами, рустованными лопатками;

горизонтальные членения межэтажными тягами;

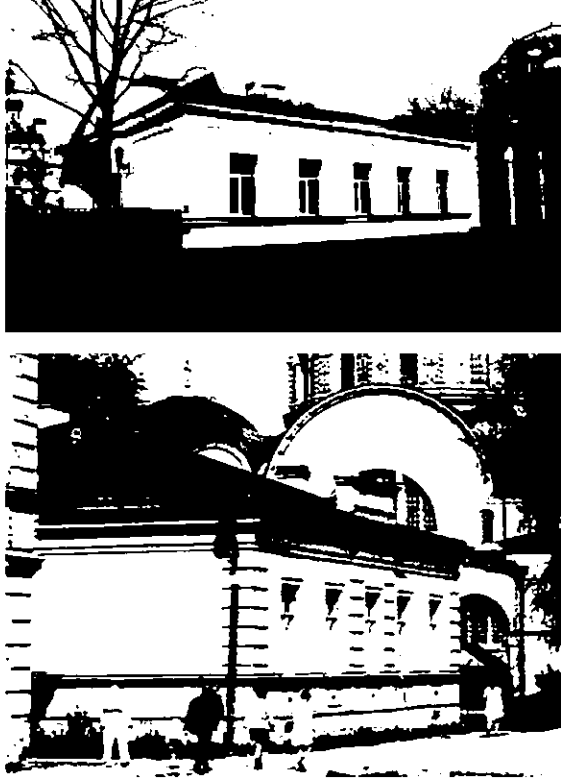

фриз с триглифами и метопами;


венчающий карниз с модульонами;

		<p>дворовые фасады:</p> <p>цоколь путиловской плиты:</p> <p>апсиды полуциркульные в плане с шатровым завершением:</p> <p>раскреповки:</p> <p>вертикальные членения пилястрами, рустованными лопатками:</p> <p>горизонтальные членения межэтажными тягами:</p> <p>фриз с триглифами и метопами:</p> <p>венчающий карниз с модульонами:</p>	
5.	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров:</p>	<p>художественное решение интерьера церкви по эскизу художника А.А. Колчина (1871 г.), включая:</p> <p>реставрированную живопись на стенах и сводах храма;</p>	 <p>Живописное оформление сводов церкви Афонской Божией Матери, фрагмент сферической панорамы А. Гуляева (2011), http://www.temple.ru/</p>

		глухое орнаментированное ограждение хоров;	 <p data-bbox="959 371 1522 409">Ограждение хоров церкви Афонской Божией Матери, фрагмент сферической панорамы А. Гуляева (2011), http://www.temples.ru/</p>
--	--	--	---



**IV. Дом для приходящих богомольцев, 1895 г.
Московский пр., д. 100, литера Я**

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение одноэтажного здания на высоком цоколе;</p> <p>историческое решение вальмовой крыши – исторические конфигурация, высотные отметки; историческое решение и габариты дымовых труб.</p>	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>местоположение и габариты исторических оконных и дверных проемов, исторический материал и рисунок оконных и дверных заполнений;</p>	



		<p>историческое оформление фасадов, в том числе:</p> <p>узкая профилированная тяга между цокольным и первым этажом; наличники;</p> <p>широкий карниз простого профиля;</p> <p>широкие лопатки (исторически рустованные).</p>	
--	--	--	--


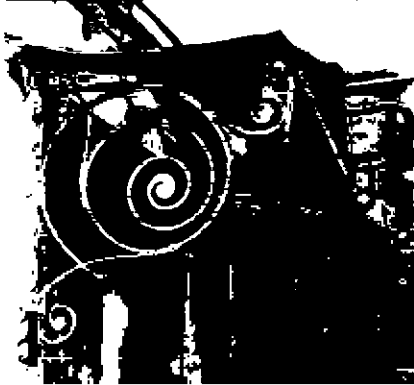
V. Больница, 1900-1906 гг., арх. Андреев Л.П.
 Московский пр., д. 100, литера П

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение двухэтажного здания на высоком цоколе, с основным Т-образным в плане объемом и с двумя лестничными объемами на северном и западном фасадах (одна лестница на второй этаж, другая – с выходом на чердак);</p> <p>крыша со слуховыми окнами – исторические габариты, форма (скатная), материал покрытия (металл), высотные отметки;</p>	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);	


		<p>исторические отметки междуэтажных перекрытий; исторические лестницы и лестничные клетки;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;</p>	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Л.П. Андреева;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>оформление цоколя из известняка филенками со штукатуркой «под шубу»;</p> <p>прямоугольный руст (первый этаж);</p> <p>гладкая штукатурка (второй этаж);</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные) оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический материал (дерево) и рисунок оконных и дверных заполнений;</p> <p>оформление окон (исключая окна лестницы, обращенной на север) простыми рамочными наличниками, украшенными замковым камнем и заглубленными филенками;</p> <p>междуэтажная профилированная тяга;</p>	 


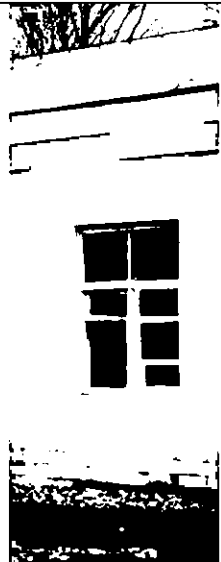
VI. Хозяйственные постройки (три), 1868 г., 1869 гг., арх. Сычев Н.А.

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1. Московский пр., д. 100, литера Р			
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение двухэтажного здания. с основным, Г-образным в плане объемом;*</p> <p>* с восточной и северной сторон здание искажено поздними пристройками;</p> <p>крыша с дымовыми трубами и слуховыми окнами – исторические габариты, форма (скатная), материал покрытия (металл), высотные отметки;</p>	
2.	Конструктивная система:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы и лестничные клетки;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.А. Сычева;</p> <p>материал и характер фасадов – гладкая штукатурка (южный фасад), лицевой кирпич (северный фасад);</p> <p>оконные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные с лучковыми перемычками), рисунок и материал заполнения (дерево);</p>	


		<p>дверные проемы – историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), рисунок и материал заполнений;</p> <p>пристройка – центральный проем с полуциркульным завершением;</p> <p>раскреповка на западном фасаде;</p> <p>треугольный фронтон на торцевом южном фасаде с известняковыми карнизными плитами;</p> <p>венчающий профилированный карниз по периметру всего здания;</p>	
		<p>материал и рисунок металлического зонтика;</p>	

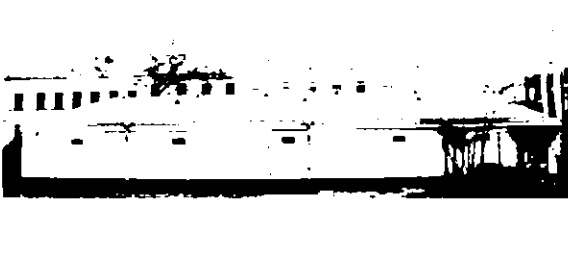
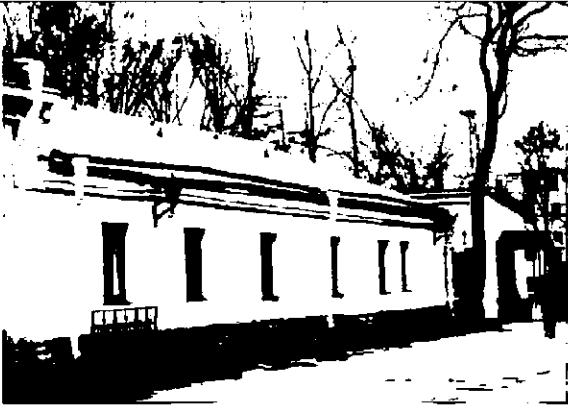
2. Московский пр., д. 100, литера Г

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое объемно-пространственное решение здания, с основным, Г-образным в плане объемом;</p> <p>крыша с дымовыми трубами и слуховыми окнами – исторические габариты, форма (скатная), материал покрытия (металл), высотные отметки;</p>	


			
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные):	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.А. Сычева;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), рисунок и материал заполнения (дерево) дверных и оконных проемов;</p> <p>широкий профилированный карниз по периметру всего здания.</p>	



3. Московский пр., д. 100, литера О

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое объемно-пространственное решение одноэтажного здания на цоколе, с основным прямоугольным в плане объемом;</p> <p>крыша с дымовыми трубами и слуховыми окнами – исторические</p>	

		габариты, форма (скатная), материал покрытия (металл), высотные отметки;	
2.	Конструктивная система:	исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Н.А. Сычева;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – окрашенная штукатурка;</p> <p>историческое местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольные), рисунок и материал (дерево) заполнений оконных и дверных проемов;</p> <p>широкий профилированный карниз по периметру всего здания;</p>	

VII. Церковь Казанская, 1907-1914 гг., арх. Косяков Вас.А.
 Московский пр., д. 100

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное решение:	историческое объемно-пространственное решение прямоугольного в плане, пятиглавого восьмистолпного храма с тремя полуциркульными апсидами (одноэтажными боковыми и двухэтажной центральной), с восьмигранным основным объемом, окруженным обходной галереей, с центральным куполом на широком барабане и четырьмя угловыми пониженными куполами в одной плоскости с фасадами;	

		<p>купола – историческая форма (полусферические), габариты, материал покрытия (черепица), высотные отметки;</p>	
2.	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>сводчатые железобетонные перекрытия, в том числе:</p> <p>центральный купольный свод и световой барабан;</p> <p>цилиндрические своды обходной галереи вокруг основного объема;</p> <p>крестовые своды угловых ниш южного придела;</p> <p>бочарные своды над хорами;</p> <p>своды подвальных помещений под алтарями;</p> <p>сводчатые перекрытия подвала-усыпальницы с центральной и боковыми частями с опорными столбами;</p>	 <p>Купольный свод Казанской церкви, фрагмент сферической панорамы А. Гуляева (2011), http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446</p>


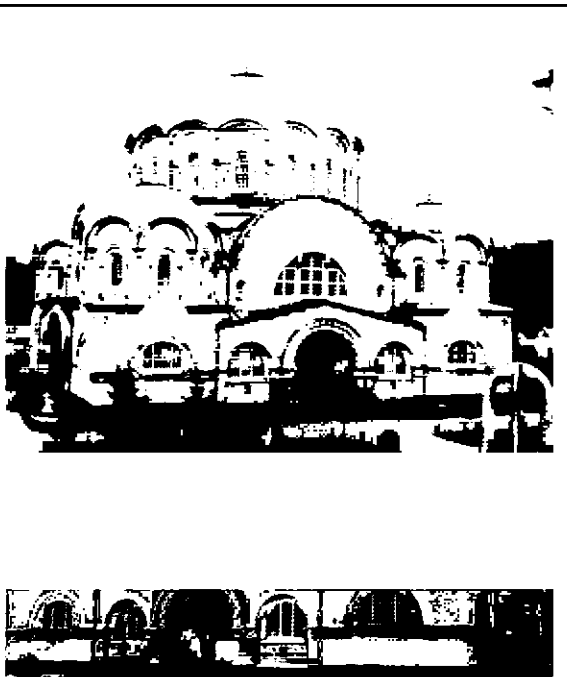
хоры – конструкция (своды, подпружные арки и колонны);



Хоры Казанской церкви, фрагмент сферической панорамы
А. Гуляева (2011), <http://www.temples.ru/panorama.php?PanoramaID=446>

историческая лестница на хоры – габариты, конфигурация (винтовая), материал ступеней (мрамор), материал (металл) и рисунок лестничного ограждения (листья папоротника, спирали, круги с вписанными двойными ромбами);



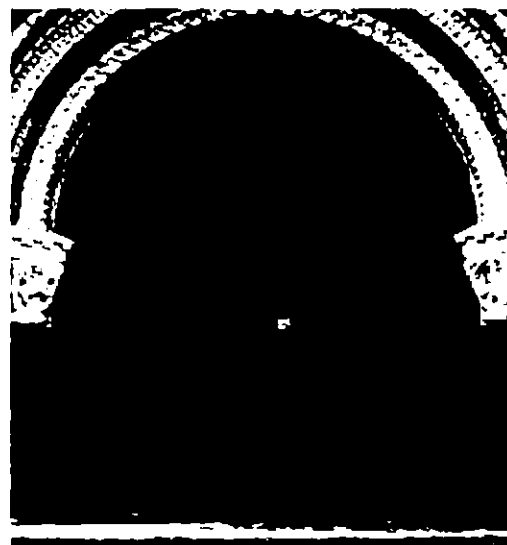
		<p>историческая лестница на галерею светового барабана центрального купола – габариты, конфигурация (винтовая), материал ступеней и ограждения (металл), рисунок ограждения (листья папоротника, спирали, круги с вписанными крестами):</p> <p>ограждения трех световых проемов в перекрытии второго яруса (в объемах малых куполов) – габариты, форма (восьмигранник), материал (металл);</p> <p>рисунок ограждения – листья папоротника, спирали, круги с вписанными двойными ромбами;</p>	
3.	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение;	
4.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов по проекту архитектора Вас. А. Косякова в неовизантийском стиле, при предположительном участии художника-мозаиста В. А. Фролова и художника-керамиста П. К. Ваулина;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – облицовка фасадов с полуциркульным завершением фасадным кирпичом светло-серого цвета (Франкфуртским); керамические декоративные детали бежевого оттенка (без глазури), литые декоративные детали из бетона (окрашены), майолика, мозаика;</p> <p>цоколь облицован серым гранитом;</p>	

гранитные крыльца – местоположение (западный, северный и южный фасады), конфигурация (одномаршевая лестница с тумбами по обеим сторонам):



исторические дверные и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация (полукруглые, прямоугольные с полуциркульным завершением):

заполнение дверных проемов – наружные деревянные двери с медными чеканными накладками:



заполнение оконных проемов – материал, расстекловка (мелкие квадраты), фурнитура (двенадцать латунных шпингалетов в заполнениях оконных проемов в боковых апсидах нижнего яруса):



оформление трех дверных проемов (северного, южного и западного) перспективными порталами, фланкированными двойными полуколоннами и пилонами, облицованными гранитом;

бетонные окрашенные (имитирующие резьбу по камню) капители пилонов декорированы побегами аканта и винограда, а в центре – стилизованным замковым камнем с орлом в круглой нише;

литые бетонные окрашенные (имитирующие резьбу по камню) капители двойных полуколонн каждого портала декорированы символами четырех евангелистов, а также побегами винограда и аканта;



Перспективный портал Казанской церкви, фотография А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>



Капитель пилона, фотография А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>



Капители двойных полуколонн, фотографии А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

декорированный бетонный
окрашенный архивольт портала –

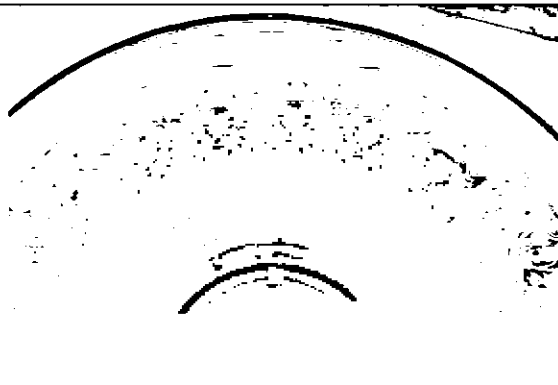
карниз из дентикул и жемчужника,
переплетенного лентами;

в широкой части – растительный
орнамент: акант, виноградные
гроздья, поддерживающие круглые
щиты с крестами, спирали (в
заполнениях – фон-мозаика);

внутренняя часть в виде двойного
валика с орнаментами из прямой и
ромбовидной решетки;

высокий фронтон с трехчастным
окном – местоположение (над
порталами), конфигурация
(полуциркулярный), декор (дентикулы
карниза, наличник фасадного кирпича
и профилированные полуколонки с
керамическими капителями
растительного орнамента);

симметричные композиции из
мозаики и окрашенного бетона
(имитирующего резьбу по камню) под
окнами по обеим сторонам порталов –
мозаичный Греческий крест в круге и
рельефы с акантовыми листьями с
крестами в ромбах в центре;



Декор портала Казанской церкви, фотография А. Слезкина (2009) –
<http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>



оформление угловых оконных проемов первого яруса симметричными рельефами в виде креста с двумя птицами по сторонам, в обрамлении листьев аканта (окрашенный бетон, имитирующий резьбу по камню);



Декор окон, фотография А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>



Рельеф, фрагмент фотографии А. Слезкина (2009) – <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

оформление карниза первого яруса дентикулами (профилированные терракотовые изразцы);



углы здания украшены рельефами в виде павлина на листе аканта, клюющего виноградную гроздь (окрашенный бетон, мозаичный фон);

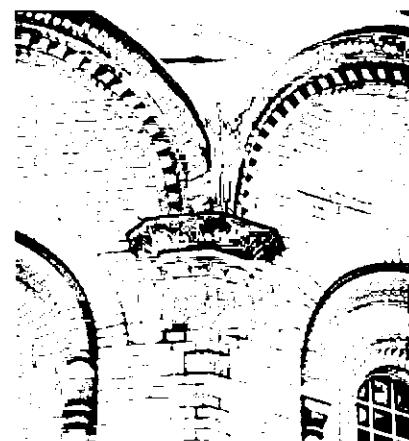


Рельеф с павлином, фотография А.М. Чеботаря (2008), <http://www.temples.ru>

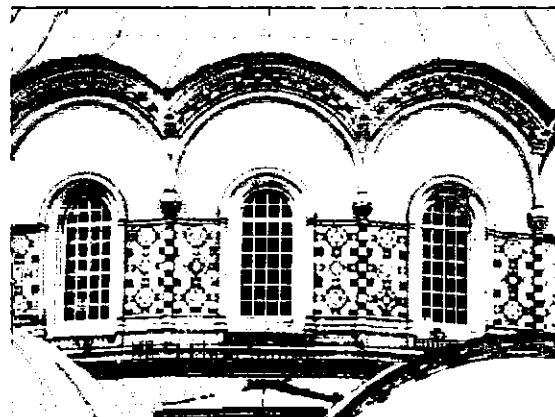
обрамление окон второго яруса выполненными из неокрашенной керамики наличниками с тройным круглым профилем и полуколоннами с капителями растительного орнамента и с херувимами;



многогранные малые барабаны с полуциркульными архивольтами, майоликовыми орнаментами с мозаичными вставками по углам, дентикулами карниза из профилированных терракотовых изразцов и капителями с листьями аканта;




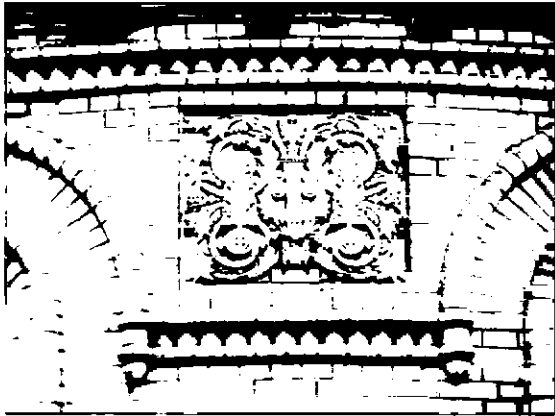

многогранный барабан центрального купола с полуциркульными архивольтами, полихромными междуоконными майоликовыми панно с рисунком геометрического орнамента и тонкими полуколонками, облицованными бело-синими полированными изразцами и увенчанными капителями, украшенными листьями аканта;



оформление периметра центрального барабана карнизом растительного орнамента с шарообразными элементами (профилированные терракотовые изразцы);

оформление окон наличниками с тройным круглым профилем (профилированные терракотовые изразцы);

широкий карниз с валиком, округлыми кронштейнами и изогнутым профилем;

		<p>декор одноярусных боковых апсид, включая:</p> <p>окна, оформленные наличниками с одинарным круглым профилем, подоконниками с кронштейнами и прямоугольными нишами (профилированные терракотовые изразцы):</p> <p>пояс из профилированных терракотовых изразцов одинарного валика (в верхней части стены, над окнами) и двойного валика (в прямой части), кладкой ребром, со свесами;</p> <p>симметричные рельефные композиции между окон, в виде листьев аканта (окрашенный бетон);</p> <p>декоративный пояс из двойного валика, кладка ребром (по периметру апсид в верхней части);</p> <p>широкий карниз с прямыми кронштейнами (профилированные терракотовые изразцы);</p> <p>декор двухъярусной центральной апсиды, в том числе:</p> <p>окна, оформленные наличниками с одинарным круглым профилем, подоконниками с кронштейнами и прямоугольными нишами (профилированные терракотовые изразцы):</p>	  
--	--	---	--

облицовка прямоугольного дверного проема гранитом;

оформление портала рельефным декором симметричной композиции – павлины, виноградная чаша и листья аканта (окрашенный бетон);

декоративный архивольт с рельефными листьями аканта и круглыми щитами с крестами (окрашенный бетон);

декоративный пояс из двойного валика, кладка ребром (по периметру апсиды в верхней части);

широкий карниз с прямыми кронштейнами (профилированные терракотовые изразцы);

оформление окон верхнего яруса центральной апсиды наличниками с одинарным круглым профилем, полуколонками с капителями растительного орнамента и базами с тройным валиком (профилированные терракотовые изразцы);

широкий карниз с валиком, округлыми кронштейнами и изогнутым профилем;

оформление граней апсиды декоративными свесами в виде полуколонок с капителями растительного орнамента и гирек с резным валиком и листьями аканта (профилированные терракотовые изразцы);

украшение широкого фриза над окнами симметричными полихромными рельефными майоликами с золочением – композиции из листьев папоротника, крестов с монограммами имени Христа (Хи и Ро, Альфа и Омега), пятиконечных звезд и растительных побегов на фоне волнообразных полос;



Декор центральной апсиды Казанской церкви, фотография А. Слезкина (2009) - <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>



Майоликовый фриз центральной апсиды Казанской церкви, фотография А. Слезкина (2009) - <http://arch-heritage.livejournal.com/255033.html>

5.

Декоративно-художественное оформление интерьеров:

историческое художественное оформление интерьера церкви по проекту художника Ф.Р. Райляна (1912-1913 гг.), включая:

полихромную (реставрированную) живопись на стенах и сводах храма;

гипсовые орнаментированные карнизы в большом барабане и под хорами;

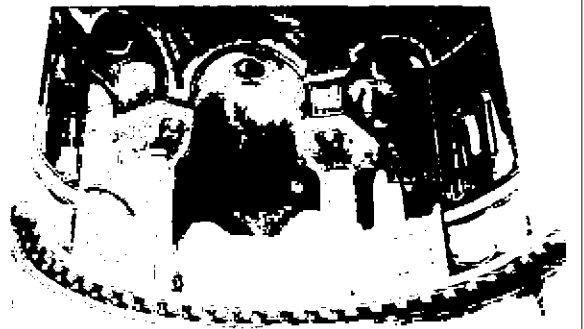
ограждения хоров с плоскостным орнаментированным декором из бетона;

отделку первого яруса стен и железобетонных колонн в обходной галерее и на хорах искусственным мрамором;

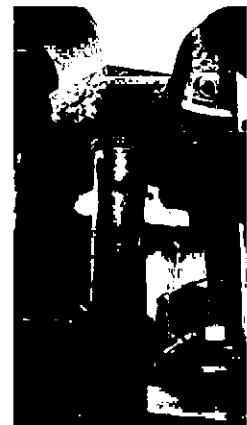
литые капители колонн (окрашенный гипс, с золочением);

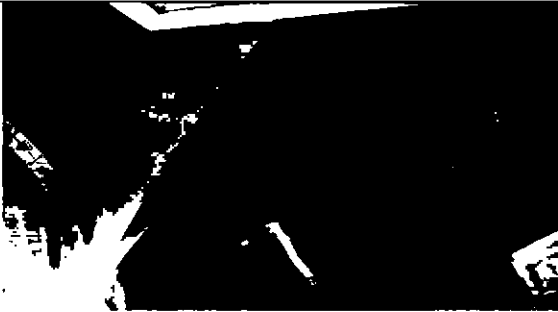

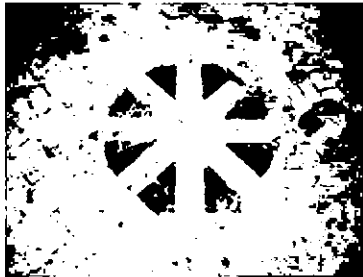



Карнизы в большом барабане и под хорами Казанской церкви, фрагменты сферической панорамы А. Гуляева (2011), <http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446>



Ограждения хоров Казанской церкви, фрагмент сферической панорамы А. Гуляева (2011), <http://www.temple.ru/panorama.php?PanoramaID=446>



		<p>декоративное золочение по штукатурной основе, месторасположение:</p> <p>южная арка правого клироса – композиция «Св. Борис»; западная распалубка юго-восточного барабана южного придела:</p> <p>северная арка восточного свода южного придела – композиция «Св. Евгений»;</p> <p>южная распалубка восточного свода южного придела – композиция «Богоматерь Умиление»;</p> <p>северо-западная распалубка северо-западного барабана северного придела; орнамент свода северо-западных хоров северного придела; западный свод южного коридора обходной галереи хоров; южная арка в южной части восточного коридора обходной галереи хоров;</p> <p>полы на хорах – материал (мрамор), цветное решение (черно-белое), рисунок (звезды), техника исполнения (мозаика);</p>	   
--	--	---	--