



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

27.04.2021

окуд

№ 143-Р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Особняк Шереметьева»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А, (Воинова ул., 18; Кричевский пер.; Кутузова наб., 4) согласно приложению к распоряжению.

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Особняк Шереметьева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Шпалерная улица, дом 18, литера А (Воинова ул., 18; Кричевский пер.; Кутузова наб., 4)

| № пп | Видовая принадлежность предмета охраны | Предмет охраны | Фотофиксация |
|------|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Объемно-пространственное и планировочное решение территории: | <p>Местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала и в линии застройки набережной Кутузова, Кричевского переулка и Шпалерной улицы;</p> <p>габариты внутреннего двора*;</p> <p>*в настоящее время частично застроен современным объемом;</p> |  |
| 2. | Объемно-пространственное решение: | <p>габариты и конфигурация прямоугольного в плане трех-четырёхэтажного на подвалах здания, образующего с дворовым корпусом внутренний двор и выходящего лицевыми фасадами на набережную Кутузова, Кричевский переулок и Шпалерную улицу;</p> <p>габариты, конфигурация и высотные отметки крыши;</p> <p>воротный проезд фасада, выходящего на Шпалерную улицу - историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным завершением), габариты;</p> |  |
| 3. | Конструктивная система: | <p>исторические наружные капитальные стены; исторические внутренние капитальные стены: местоположение, материал (кирпич);</p> | |

крестовые своды воротного проезда;

сомкнутые с распалубками своды на прямоугольных столбах подвальных помещений;

исторические лестницы, в том числе:

одномаршевая лестница в парадном вестибюле (помещение 1-Н (74) в северо-восточной части здания, со ступенями белого мрамора с латунными кольцами для ковродрежателей и мраморным ограждением (рисунок – вертикальные сквозные проемы с цветочными гирляндами внутри) и профилированными поручнями, с опорными каннелированными круглыми мраморными тумбами;

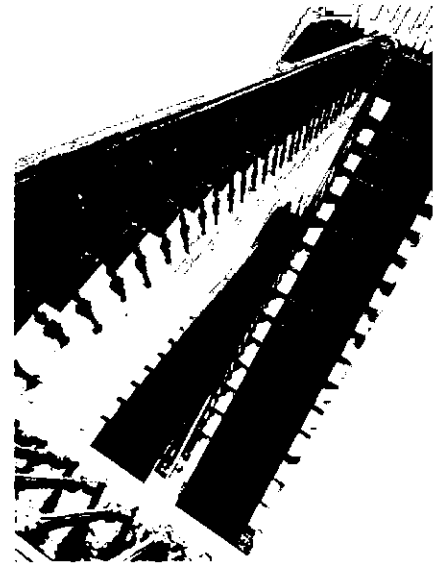
ограждение лестничной площадки с геральдической композицией (овальный щит под короной, по сторонам грифоны и волютообразные завитки);



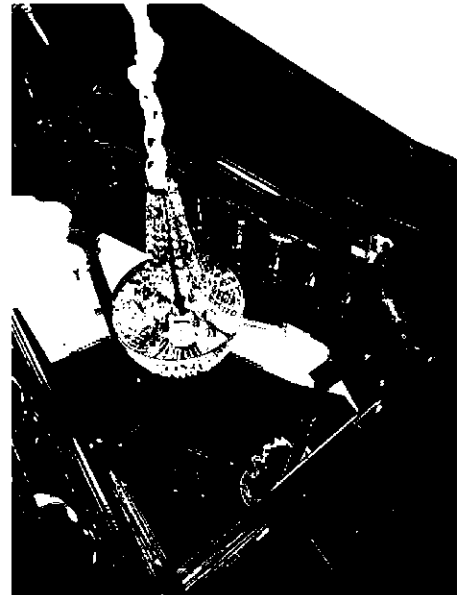
парадная двухмаршевая лестница в северо-восточной части здания (помещение 1-Н (79, 80, 116), на косоурах, с известняковыми ступенями и металлическим кованым ограждением (рисунок - воллютообразные завитки и листья аканта) и деревянными профилированными поручнями; предлестничная тумба восьмиугольная, сквозного рисунка из медальонов и листьев дуба; покрытие полов лестничных площадок - плиты белого и черного мрамора в шахматном порядке;



двухмаршевая межэтажная лестница в южной части здания, на косоурах, с известняковыми ступенями и ограждением кованого железа (рисунок - вертикальные стойки с набалдашниками и пятниками) и деревянными профилированными поручнями;



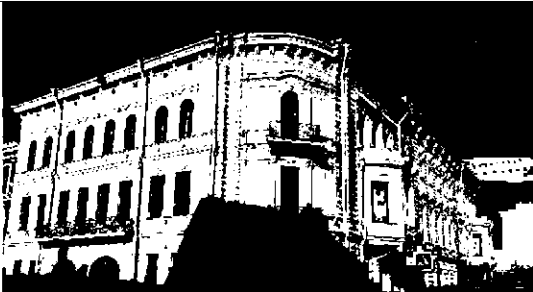


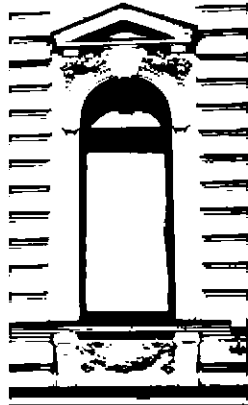
трехмаршевая деревянная лестница с забежными ступенями в северо-западной части здания (помещение 1-Н (111, 167), на резных деревянных колоннах, с деревянным балюстрадным ограждением и профилированными поручнями;



3.

Объемно-планировочное решение:

историческое объемно-планировочное решение лестничных клеток и помещений с архитектурно-художественной отделкой;

| | | | |
|----|---|--|--|
| 4. | <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> | <p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное и цветовой решение в формах эклектики;</p> <p>цоколь, облицован известняковой скобой (с профилем по верхнему краю); характер отделки фасадов: окрашенная штукатурка (линейный руст и руст «под шубу» в уровне 1-3-го этажей);</p> <p>исторические оконные проемы (в т.ч. балконных дверей) цокольного и 1-3-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольной формы, с полуциркульным завершением, люкарны), габариты, оформление (профилированные подоконные блоки на фигурных кронштейнах, в простенках рустованные лопатки и пилястры ионического ордера, профилированные фигурные наличники с замковыми камнями, в том числе с лепниной, треугольные и лучковые сандрики на консолях, с лепниной в тимпане, лепные гирлянды, филенчатые пилястры с филенками между ними, парные филенчатые лопатки, раскрепованный сандрик с лепниной в тимпане трехчастный наличник с фигурным сандриком с лепниной в тимпане);</p> <p>заполнения оконных проемов – исторические рисунок, материал (дерево), цвет;</p> |        |
|----|---|--|--|



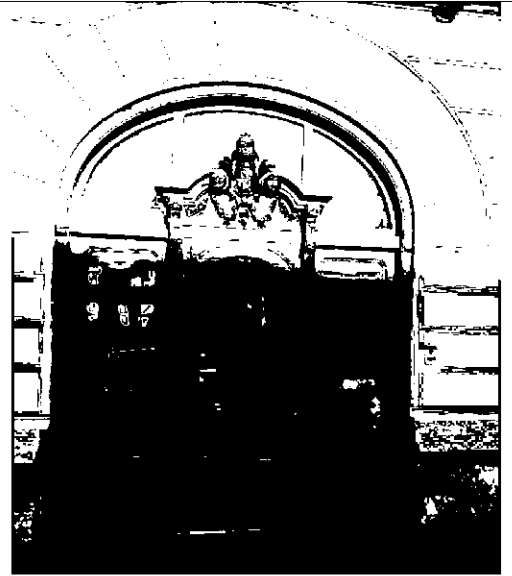
оформление парадного входа со стороны Кричевского переулка: двустворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, каждая створка на две филенки и с полуциркульным завершением; профилированный архивольт с порезкой листового рисунка, фриз с орнаментом «бегунок», карниз с поясом иоников; профилированные наличники с накладными резными волотообразными кронштейнами;



чугунный козырек большого выноса, арка опирается на чугунные, парные, канелированные колонки с капителями коринфского ордера, нижние части стволов обрамлены листьями, пьедесталы фигурных очертаний с накладными деталями, архивольт арки и продольные стороны козырька со сквозным орнаментом в виде волнистого побега из аканта;



оформление входного проема со стороны Шпалерной улицы: рустованный архивольт; трехстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение, боковые створки на две прямоугольные филенки, центральная с полуциркульным завершение и резным навершием в виде разорванного сандрика на фигурных кронштейнах, по центру картуш с волотообразными завитками и цветочными гирляндами; полуциркульная фрамуга;



оформление воротного проезда со стороны Шпалерной улицы: рустованный архивольт, профилированный наличник;



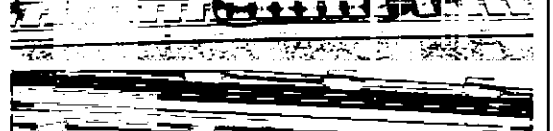
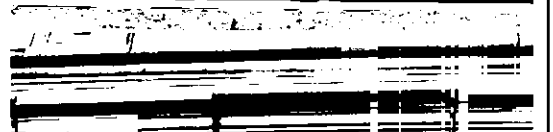
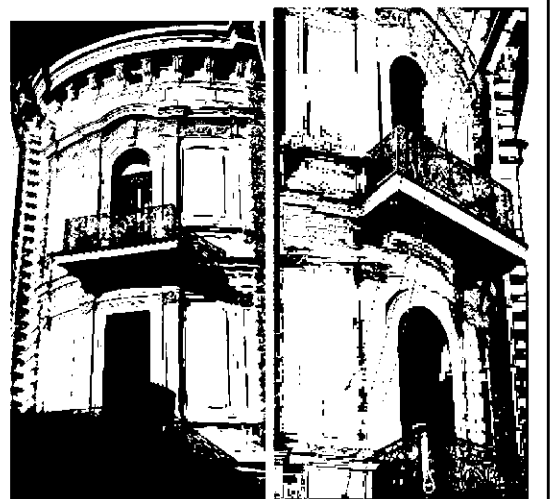
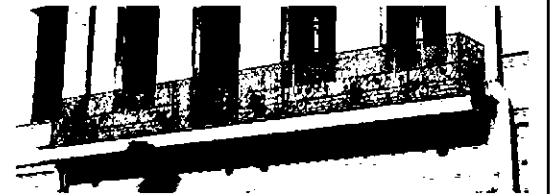
полуциркульные в плане эркеры в уровне 2-го этажа (по фасаду, выходящему на Кричевский переулок), на фигурных орнаментированных кронштейнах, оформление – филенчатые пилястры ионического ордера, исторический профиль раскрепованных карнизов и тяг с триглифными поясами, поля подшивки эркеров филенчатые;




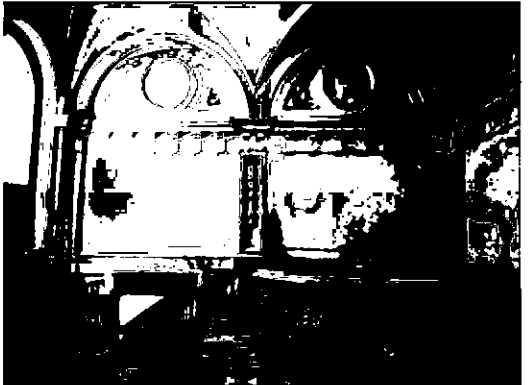


разновеликие прямоугольные балконы в уровне 2-3-го этажей на всех фасадах, на чугунных фигурных кронштейнах, с чугунными литыми решетками (рисунок - скомпонован из овальных элементов, заполненных пальметтами с волнообразными завитками и элементов, заполненных трельяжным орнаментом, в промежутках расположены стилизованные растительные элементы); поля подшивки балконов филенчатые;

оформление угловых раскреповок в уровне 2-3-го этажей: прямоугольные филенки, филенчатые пилястры ионического ордера, межэтажные раскрепованные карнизы, лепные гирлянды в уровне 3-го этажа;

исторический профиль межэтажных раскрепованных карнизов и тяг включая профилированные и орнаментированные тяги, пояс филенок над цоколем; венчающий антаблемент; профилированный карниз с выносом на фигурных кронштейнах и с поясом дентикул, фриз, декорированный филенками с лепными гирляндами, профилированный архитрав;



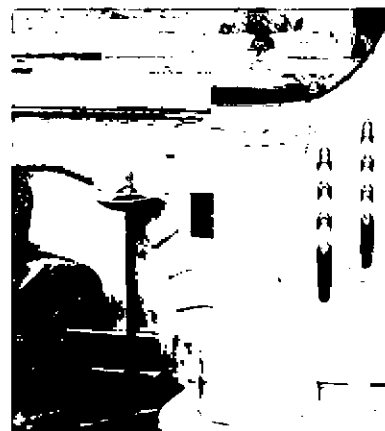
| | | | |
|----|---|--|---|
| | | <p>аттиковая стенка над центральной частью фасада: с прямоугольными опорными столбами и профилированным карнизом;</p> |  |
| 5. | <p>Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p> | <p>помещения 1-го этажа:</p> <p>Помещение 1-Н (76) Главный вестибюль: двухстворчатое деревянное дверное полусветлое заполнение с деревянным тамбуром, створки филенчатые, с резными накладными деталями, филенки разделены порезкой, карнизом и фризом, нащельник с лиственной порезкой, наличники в верхней части декорированы гирляндами из листьев и плодов, фриз над створками с раковинной, обрамленной листьями, раскрепованный карниз с поясом модульонов и дентикул; завершен деревянной резной вазой; боковые части филенчатые полуциркулярная фрамуга;</p> <p>оформление потолка: профилированные тяги по периметру, распалубки с профилями по ребрам,</p> <p>оформление стен: искусственный мрамор белого и серого оттенков; филенчатые пилястры с гирляндами, щеки распалубок с архивольтами и медальонами внутри; профилированный карниз, фриз с триглифами, филенками, на кронштейнах, в том числе парных; нижние части стен с прямоугольными филенками;</p> |    |

встроенное зеркало, в раме из мрамора белого и серого оттенков, с профилированным цоколем, с резными деталями в виде гирлянд и поясов из розеток, профилированный карниз на кронштейнах, навершие – резная композиция в виде герба рода Шереметевых с девизом «DEUS CONSERVAT OMNIA»;

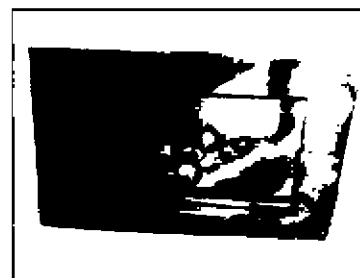


в сторону лестницы сквозные арки, с профилированными архивольтами и прямоугольной опорным столбом, декорированным филенками с гирляндами и с профилированным карнизом на кронштейнах;

стена нижнего яруса лестницы с глухой полуциркульной аркой и прямоугольным рустом;



дверца душевика латунная, гладкая с ручкой;



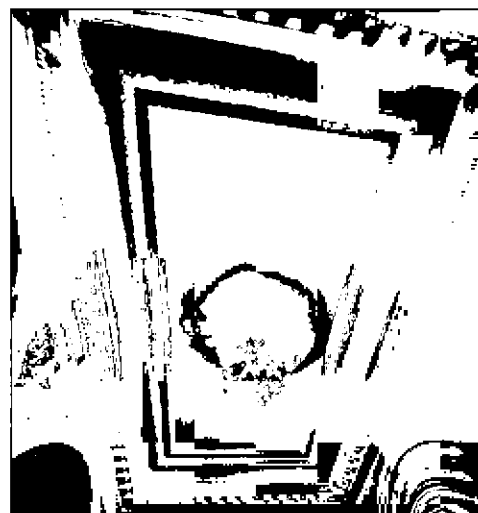
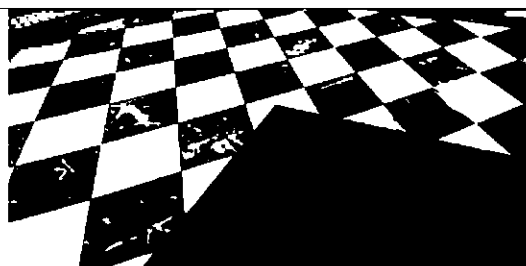
покрытие пола полы квадратными плитами белого и черного мрамора в шахматном порядке;

оформление оконных проемов вестибюля: профилированные наличники, заполнение - бемское стекло (3 шт.) с черно-белым рисунком (балюстрада в нижней части и композиции из растительного орнамента)*;

*одно оконное заполнение воссоздано в 2000-е годы;

оформление потолка прохода к парадной лестнице: профилированная тяга и лепной пояс растительного орнамента по периметру; профилированный карниз с модульонами и пояс иоников в верхних частях стен;

четырёхстворчатое деревянное полусветлое дверное заполнение (мелкая расстекловка, стекла с факетом), каждая створка на три прямоугольные филенки, полуциркулярная фрамуга;



помещение 1-Н (81) («Старый вестибюль»): оформление потолка* разделен орнаментированными балками на три секции, по центру – лепная розетка с акантовыми листьями, поясом «порезки» и раковинами с растительным орнаментом по сторонам, лепные композиции по углам из пальметт и волнотобразных завитков аканта, пояса «порезки» и растительного орнамента по периметру потолка; профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом «ложчатого» орнамента и акантовыми листьями, и поясом «порезки»;

*частично воссоздано в 2000-е годы;

средистенный двухярусный камин, с зеркалом; обшит дрсвом*, тонированным под красное дерево, канслированные лопатки по сторонам первого яруса, фриз с прямоугольными филснками и гуттами, зеркало обрамлено профилированной рамой с поясом «порезки» и филснками по торцевым сторонам. венчающий профилированный карниз с поясом иоников;

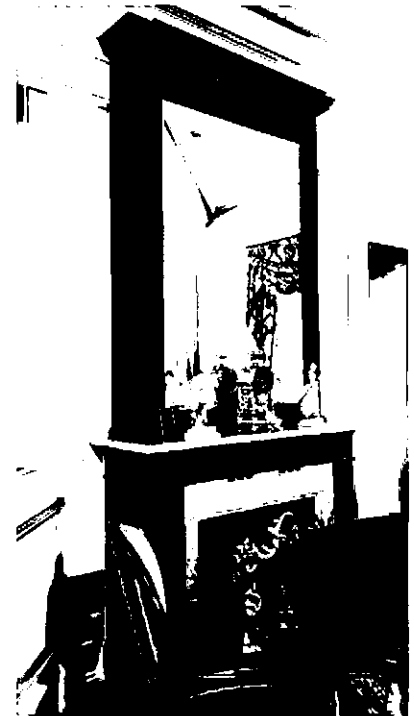
*обшивка воссоздана с изменениями в 2000-е годы;

оформление оконных проемов: подоконные доски белого мрамора (4 шт.) (с профилем по краю)*;

*частично воссозданы в 2000-е годы;

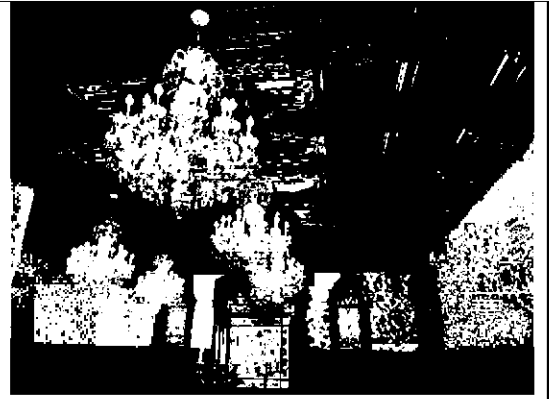
помещение 1-Н (83): оформление оконных проемов - подоконные доски белого мрамора (3 шт.) (с профилем по краю)*;

* воссозданы в 2000-е годы;



помещение 1-Н (84) («Дубовая гостиная»): оформление потолка - деревянный, кессонированный с орнаментированными балками, опирающимися на фигурные кронштейны, фриз резной с филенками внутри которых чередующееся пальметты и акантовые листья; оформление стен: деревянные резные панели, с узкими вертикальными трёхгранными столбиками, чередующимися с шестиугольниками, фриз с парными листьями с волютообразными завитками и круглыми выпуклыми плодами, профилированный карниз на кронштейнах в виде акантовых листьев;

ложные оконные проемы, со стрельчатым завершением; оформление - малые проемы стрельчатые, в глубоких гладких откосах, наличники резные, с двумя витыми колонками по продольным сторонам, капители с декором из листьев, профилированные архивольты с порезкой; заполнение: витражные стекла с полихромным рисунком (стилизированный растительный орнамент, в верхних частях изображения стрельчатых арок); большой центральный проем - прямоугольный, со слегка закругленным верхом, с гладкими откосами, наличники резные, с двумя витыми колонками по продольным сторонам, капители с декором из листьев, профилированные архивольты с порезкой; заполнение: витражное цельное стекло с полихромным рисунком (по центру - крупный медальон с геральдическим мотивом, обрамленный стилизованным растительным орнаментом, фрамуга заполнена полихромным орнаментом, с геральдическими мотивами);



оформление оконных проемов: деревянные резные профилированные наличники с порезкой и двумя витыми колонками по сторонам, капители с декором из листьев, навершие наличников в виде пальметт, деревянные подоконные доски (с профилем по краю);



два двустворчатых деревянных дверных глухих заполнения (проемов, ведущих в помещение 1-Н (85), филенчатые створки с резными элементами: в верхней части створок декоративный мотив с изображением трёхлопастной арки и листьев, нижняя часть створок заполнена парными вертикальными шестиугольниками, наличник каннелированный, перехваченный лептами, наличники в виде парных колонок с резьбой растительного характера, наддверник с геральдической композицией в виде герба Шереметевых;



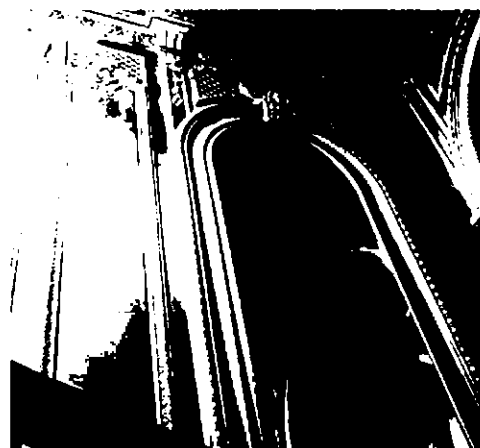
двустворчатое деревянное дверное глухое заполнение (проем, ведущий в помещение 1-Н (84), филенчатые створки с резными элементами: в верхней части декоративный мотив с изображением трёхлопастной арки и листьев, нижняя часть створок заполнена парными вертикальными шестиугольниками, наличник каннелированный, перехваченный лептами;



оформление парадной лестницы (помещение 1-Н (79, 80, 116):

обработка стен филенками, в том числе с лепными элементами растительного характера, профилированный карниз с поясом из нишек;

орнаментированные рамы зеркал с полуциркульным завершением, с замковыми камнями на фоне трельяжной сетки, профилированная тяга, орнаментированная акантом;



оформление потолка лестничной площадки: фигурная филенка с пальметтами на углах;



просм (бывший просм, ведущий в эркер, выходивший во двор), с полуциркульным завершением, опирающимся на импосты с кариатидами под ними, архивольт с поясками иоников, бус, пальметт и замковым камнем в виде картуша с раковиной, софит арки обработан трельяжной сеткой;



витражное заполнение* с полихромным рисунком (в виде архитектурной композиции в стилистике Ренессанса с аркой и вазоном на пьедестале, над вазоном медальон с изображением женского лица, композицию дополняют птицы, сидящие пути с рогами изобилия, над аркой две женских фигуры в розовых и голубых одеждах, по периметру широкий бордюр, состоящий из гротесков и акантовых листьев;

* перенесен с Парадной лестницы в помещение 1-Н (109);

оформление потолка парадной лестницы: по центру лепная розетка с поясами из пальметт и растительного орнамента, заключена в фигурную филенку с волотообразными завитками по углам и заполнением в виде растительного орнамента, по сторонам фигурные филенки, заполненные трельяжной сеткой;

падуга с трельяжными сетками, в средних частях картуши с женскими маскаронами, поддерживаемые путти, в углах картуши с завитками и раковинами в завитках;

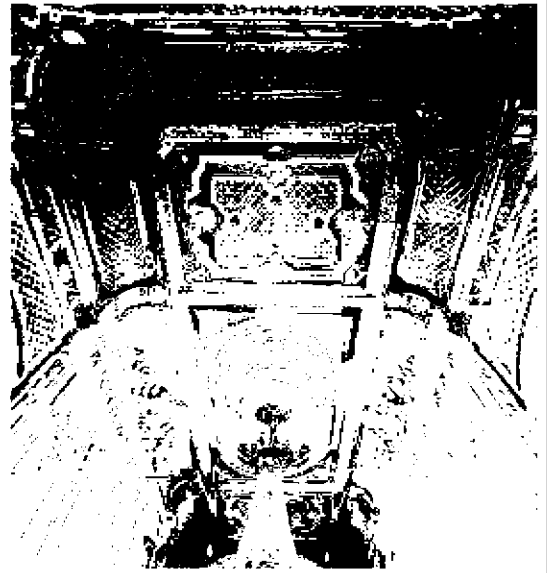
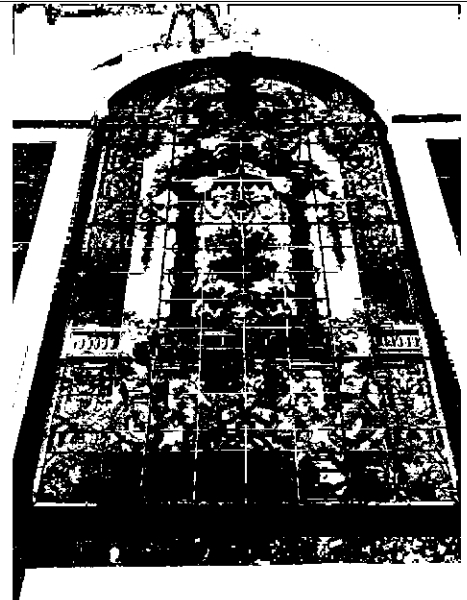
профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом пальметт, профилированный архитрав;

помещения 2-го этажа:

помещение 1-Н (112) («Готическая гостиная»);

оформление потолка: деревянный, кессонированный с резными элементами, поперечные балки, декорированы поясом из крупных и мелких листьев, перевитых лентой, с фигурными орнаментированными кронштейнами, кессоны оформлены поясами растительного орнамента и вставками в виде розеток.

профилированный карниз, фриз с композициями из волотообразных завитков аканта;

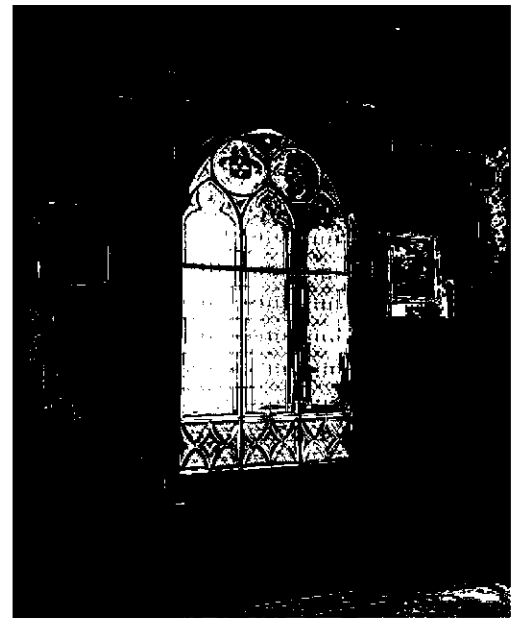


оформление стен: деревянные резные панели, разграничены накладными планками, верхняя часть планки дополнена колонкой со спиральными каннелюрами и гранью в нижней части ствола, капитель из четырех листьев и полочки, на которую опирается прямоугольный выступ, декорированный листом аканта, каждая из секций в верхней части заполнена щитком с закрученными краями, ветками с листьями и помещенными в стрельчатые арочки, нижняя часть секции декорирована декором в виде стилизованных складок, в верхней части профилированный карниз и фриз с орнаментом из волотообразных завитков аканта, низ панели – плинт;

оформление оконного проема: деревянный профилированный наличник, по продольным сторонам – колонки, каннелированные по спирали, капитель из выпуклых листьев и полочки, на которую опирается пята килевидного навершия с накладными розетками, рама в виде стрельчатой арки;

заполнение: витражное цельное стекло* с полихромным рисунком (по центру – три стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, в нижней части пояс из двойных треугольных розеток, фрамуга с двумя круглыми «розами», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами);

*частично воссоздано в 2000-е годы;



средистенный, двухярусный камин*, облицован резным деревом; фриз поддерживается профилированными кронштейнами, завершенными каннелированными по спирали с гранью в нижней части ствола и филёнкой между ними, надтопочная часть в виде филёнки декорированной накладными растительными элементами с гербом в центре, торцы опираются на профилированный плинт и оформлены филёнками;

*воссоздан в 2000-е годы;



витражное цельное стекло* стрельчатой формы, с левой стороны от камина; с деревянным профилированным наличником и килевидным навершием с розетками, с полихромным рисунком (по центру – две стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, в нижней части пояс из двосонных треугольных розеток, фрамуга с круглой «розой», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами);

* частично воссоздано в 2000-е годы;



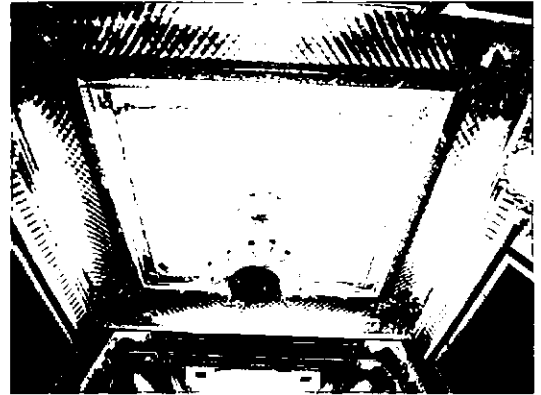
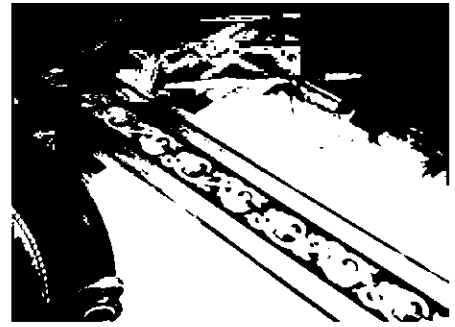
витражное цельное стекло стрельчатой формы, с правой стороны от камина, над дверным проемом; с деревянным профилированным наличником и килевидным навершием с розетками, с полихромным рисунком (по центру – две стрельчатых арки, заполненные геометризированным орнаментом, фрамуга с круглой «розой», заполненными орнаментом с геральдическими мотивами);



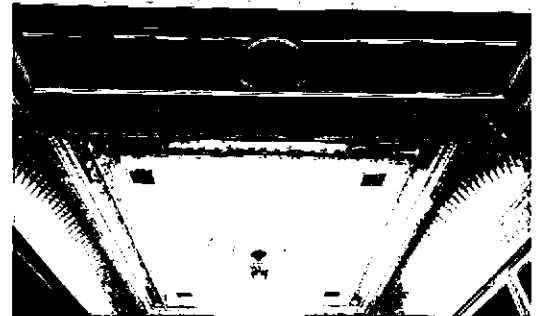
покрытие пола* - паркетный, набранный деревом разных пород (рисунок – по периметру бордюр с поясом растительного орнамента);

*частично воссоздано в 2000-е годы;

помещение 1-Н (113) («Красная гостиная»): оформление потолка - разделен на два отсека, в центре каждого - лепная розетка с поясами растительного орнамента и порезки, в обрамлении тяги, перевитой лентами, по периметру отсеков лепные пояса из пальметт и растительного орнамента, филенчатая балка разделяющая отсеки на фигурных орнаментированных кронштейнах; падуги с лепным трельяжным орнаментом, в углах вогнутые овальные медальоны, увитые лентами с бантами, гирляндами и растительными элементами;



антаблсмент в верхних частях стен; профилированный карниз с поясом иоников, фриз с поясом из овальных сегментов, архитрав с поясом «бус»;

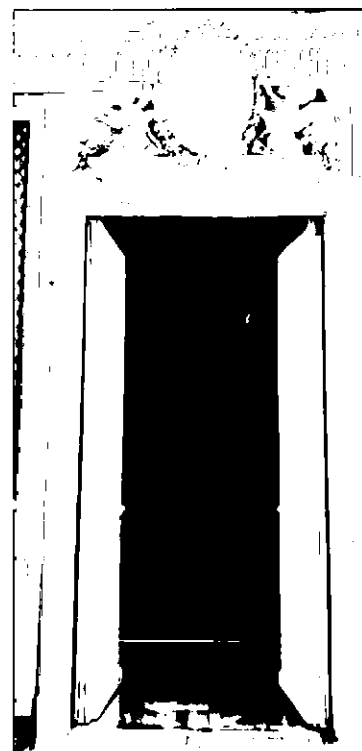


оформление стен: прямоугольные филенки в лепных рамах с поясами порезки, нижняя часть стен с фигурными филенками; оформление оконных проемов - подоконные доски белого мрамора (4 шт.) (с профилем по краю)*;

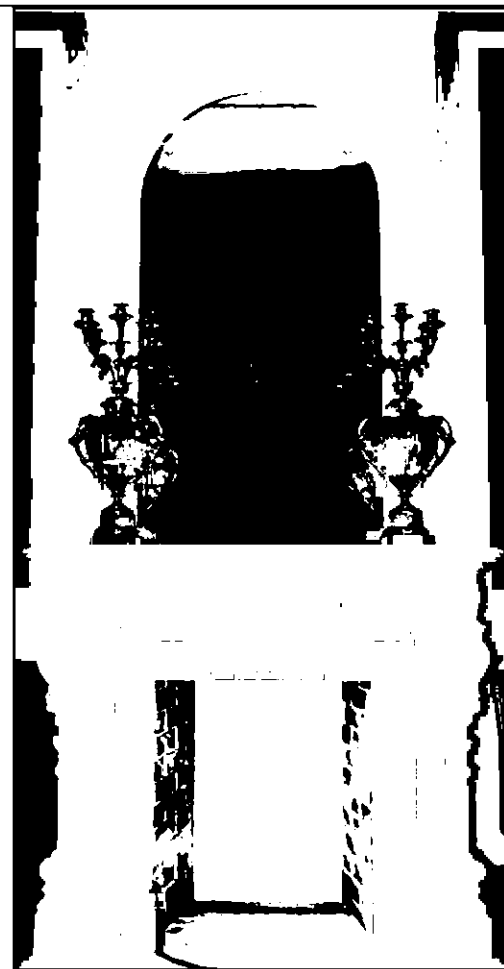
* воссозданы в 2000-е годы;



оформление дверных проемов (в помещении 1-Н (112) и 1-Н (114): деревянные профилированные фигурные наличники, с поясом порезки и "бус", увенчаны раскрепованными карнизами с лепной композицией в виде двух сидящих амуров, поддерживающих гладкий медальон, обрамленный гирляндами и завершённый бантом; двухстворчатое деревянное глухое заполнение, каждая створка на три прямоугольных филенки с поясами порезки по периметру, заполнены стилизованными растительными мотивами, на центральных филенках гирлянда и вазон с акантовыми завитками и ветками, под ними - карниз с гирляндой, нижние филенки с накладными деталями и розетками;



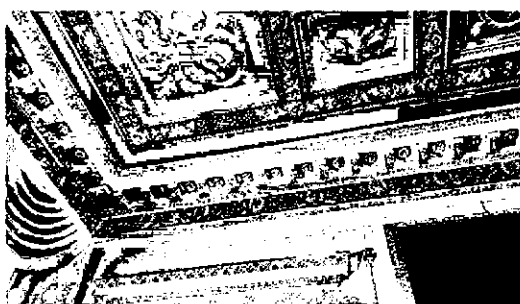
двухъярусный средистенный камин белого мрамора, с зеркалом во втором ярусе; полка прямоугольная с профилированной кромкой, по фризу - гирлянда из роз с лентами на концах, в заглубленных частях фриза - аркатурный орнамент, перевитый гирляндами из роз, раскрепованные углы оформлены розетками, на гладких боковых лопатках вертикальные гирлянды, перевязанные лептой, лопатки на торцовых сторонах каннелированные, с гирляндой и волютами, верхняя валюта декорирована листом аканта, торцы опираются на раскрепованный профилированный плинт, топочнос отверстие декорировано поясом "ложчатого" орнамента и поясом порезки, перед камином мраморная доска; второй ярус - лепной, с арочным завершением, навершие в виде пальметты с симметрично расходящимися от нее по архивольту гирляндами и ветками;



помещение 1-Н (114) («Золотая гостиная»): оформление потолка - разделен на 13 отсеков тягами с рельефным золоченым орнаментом, отсеки заполнены лепным декором в виде композиций из розеток и акантовых листьев, в центре живописный плафон (техника - холст, масло)* - изображение трех играющих амуров на фоне голубого неба и двух сидящих музицирующих амуров с цветами у ног;

антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом позолоченного растительного орнамента, поясом модульонов, чередующихся с розетками и поясом иоников, фриз с позолоченным поясом из пальметт и завитков аканта, профилированный архитрав с позолоченным поясом «порезки»;

*живопись воссоздана в 2000-е годы;



оформление стен: искусственный мрамор, светлого и желтовато-серого оттенка; прямоугольные филенки в лепных золоченых рамах, декорированных поясами «порезки»;

двухъярусный угловой камин желтоватого с серыми прожилками мрамора;

по сторонам топочного отверстия филенчатые лопатки, по периметру отверстия пояс «ложчатого» орнамента, фриз с прямоугольной филенкой, между ярусами мраморная полочка малого выноса;

второй ярус лепной, оштукатуренный, с позолотой отдельных деталей, по сторонам каннелированные пилястры коринфского ордера, профилированная рама зеркала с полуциркульным завершением, с лепными поясами растительного орнамента и замковым камнем в виде волоты;

завершение в виде треугольного фронтона, декорированного поясами иоников и растительного орнамента, фриз с провисающими гирляндами и розетками, в тимпане лепной венки с расходящимися от него лентами;

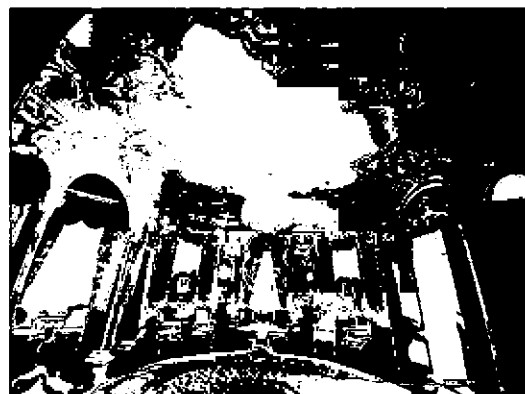
дверца душика с ручкой-стержнем;



оформление дверных проемов: прямые сандрики с поясами «порезки», фриз с лепными провисающими гирляндами; деревянные профилированные наличники с золочеными поясами «порезки»; двустворчатое деревянное глухое заполнение, филенчатые створки, филенки с золочеными поясами «порезки»; фурнитура - ручки поворотные бронзовые чеканные в виде канnelированного изогнутою стебля с акантом (воссозданы?);




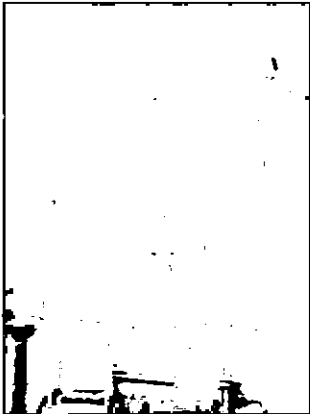
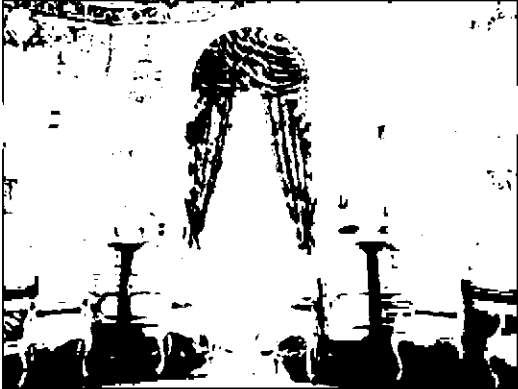

помещение 1-Н (118) («Белая гостиная»). восьмиугольное в плане: оформление потолка* - по центру лепная розетка с расходящимися по сторонам рокайлями и завитками аканта, по периметру лепные композиции из рокайлей и растительного орнамента, чередующиеся с трельяжной сеткой, декорированной волотообразными завитками аканта;



профилированный карниз в верхних частях стен, с поясом геометризованного орнамента, фриз с лепным поясом из волотообразных завитков аканта и лепными картушами, декорированными рокайлями;

*восстановлено в 2000-е годы;



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление стен: отделаны искусственным мрамором, фигурные филенки с рокайлями, завитками аканта и с серебрением;</p> <p>проемы со встроенными зеркалами, с полуциркульным завершением, декорированы рокайлями, завитками и растительным орнаментом;</p> <p>фигурные филенки в нижних частях стен;</p> <p>оформление оконного проема: лепной профилированный наличник;</p> |  <p>Фото 1993 г.</p>   |
| | | <p>тройная аркада в северо-западном углу помещения, на декоративных колоннах стилизованного коринфского ордера, арки с профилированными архивольтами, над малыми арками лепной декор из рокайлей и растительного орнамента; аркада ведет в угловую часть помещения, оформленную аналогично центральной части;</p> <p>оформление оконного проема: подоконная доска белого мрамора (с профилем по краю)*;</p> <p>* воссозданы в 2000-е годы;</p> |  |

помещение 1-Н (119) («Ротонда»), круглое в плане: оформление потолка - живописный плафон с перспективной росписью, изображающей балюстраду, вазоны и облака*;

профилированный карниз с поясом растительного орнамента в верхних частях стен;

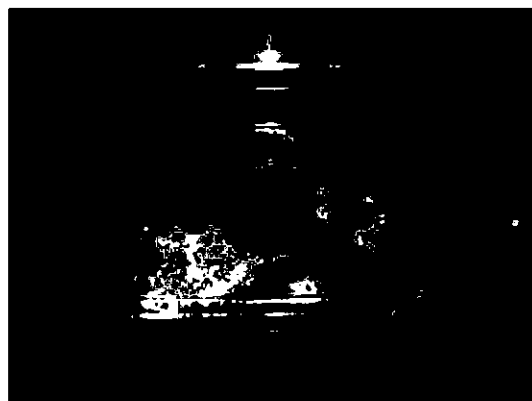
оформление стен: фигурные филенки с лепным декором, прямоугольные филенки в нижних частях;

оформление дверных проемов: профилированные наличники, двустворчатые деревянные глухие заполнения, каждая створка на две фигурные филенки, декорированные рокайлями;

*живопись воссоздана в 2000-е годы;

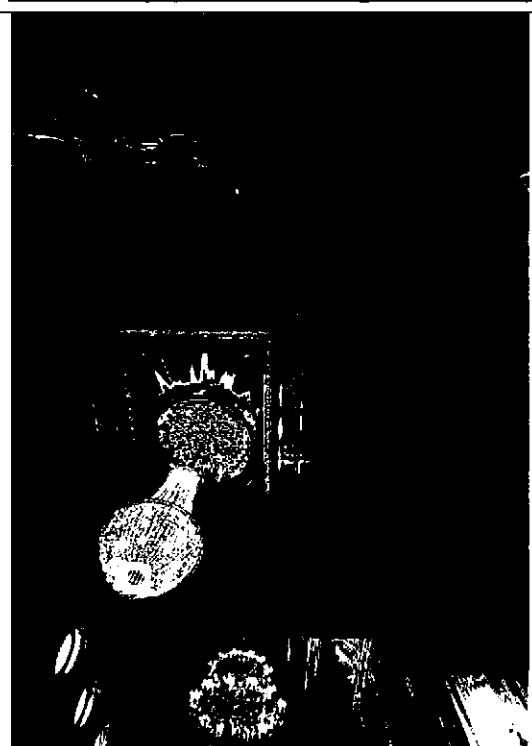
оформление оконных проемов - подоконные доски темного с прожилками мрамора (3 шт.) (с профилем по краю)*;

* воссозданы в 2000-е годы;



помещение 1-Н (120) («Белый зал»): аванзал: шестиугольное в плане помещение, оформление потолка*: по центру лепная розетка с расходящимися акантовыми листьями и тирсами с гирляндами, прямоугольные филенки с поясами растительного орнамента по периметру, филенки разделены поясами меандра со вставками в виде розеток; падуга с «ложчатым» орнаментом и лепными акантовыми листьями, заключенными в филенки, профилированный карниз;

*воссоздано в 2000-е годы;



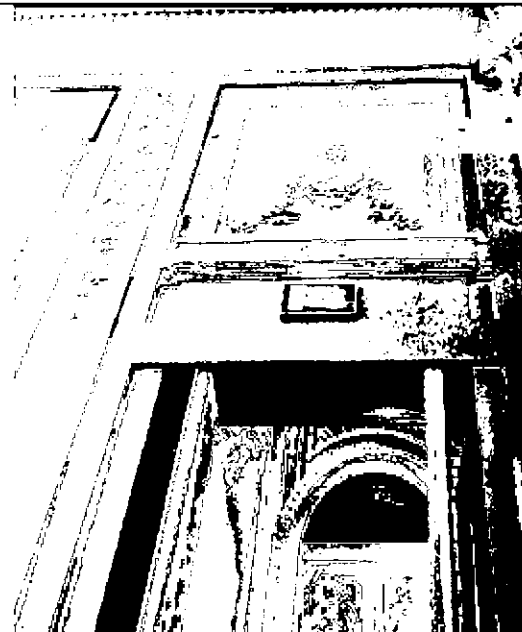
арочная ниша между дверными проемами, фланкирована каннелированными пилястрами коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами; оформление ниши в виде прямого сандрика с поясом иоников и «порезки», на фигурных кронштейнах, декорированных гирляндами, на сандрике композиция из картуша, увитого гирляндами, поддерживаемого путти, ниша с профилированным архивольтом, опирающимся на импосты, сверху лепная композиция из фигурной филенки с картушем посередине, провисающими цветочными гирляндами и ветвями лавра;



оформление стен: разновеликие филенки, в том числе фигурные в орнаментированных обрамлениях, с лепными композициями, включая вазоны и гирлянды; каннелированные пилястры коринфского ордера, декорированные в нижних частях гирляндами и филенками;



оформление дверных проемов: десюдепорты в виде прямоугольных филенок с поясами растительного орнамента по периметру, внутри лепные композиции в виде вазонов, увитых гирляндами;



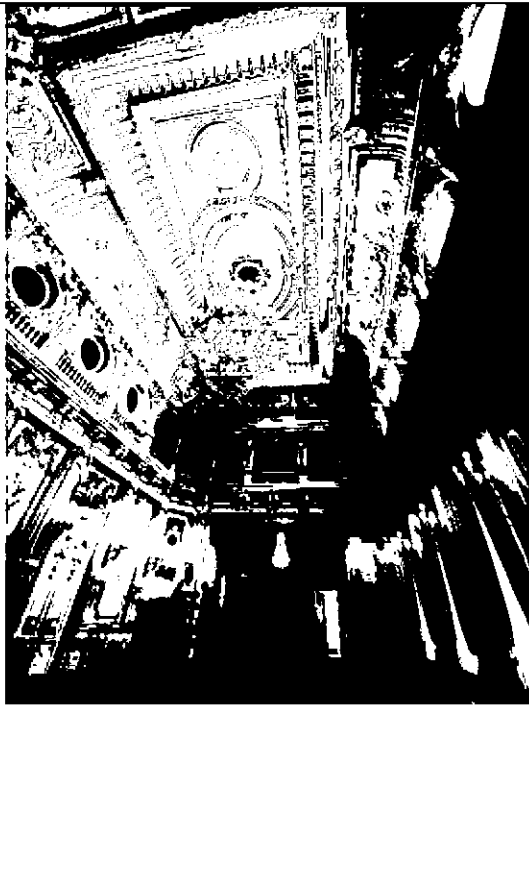
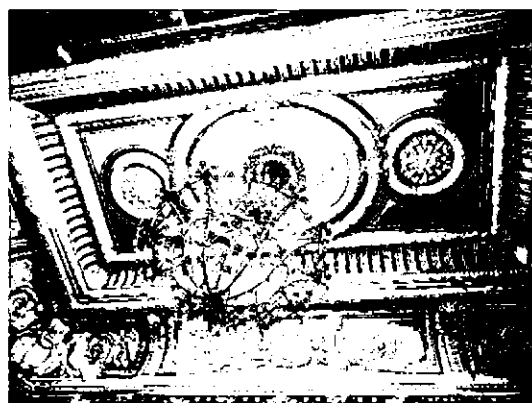
| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>оформление портала, отделяющего аванзал от основного зала: двойные каннелированные пилястры коринфского ордера, декорированными в нижних частях гирляндами и филенками, балка проема с прямоугольными флорками;</p> |  |
| | | <p>основное помещений Белого зала, двусветное, в северной части, над аванзалом балкон; оформление потолка*: три круглых сегмента, центральный больше боковых, внутри каждого лепные розетки, декорированные волнообразными завитками аканта, факелами и цветочными гирляндами, сегменты с лепными поясами из лавровых листьев и поясами «бус», по периметру лепной пояс из лавровых листьев, малая падуга с «ложчатым» орнаментом и акантовыми листьями по углам, большая падуга с прямоугольными филенками, обрамленными поясами иоников и лепными композициями из акантовых листьев, амуров с музыкальными инструментами и растительными мотивами, в углах лепные композиции в виде нимф, поддерживающих гербы, увитые гирляндами, по периметру падуги лепной пояс растительного орнамента; под падугой профилированный карниз с поясом «порезки» и поясом модульонов;</p> <p>*воссоздано в 2000-е годы.</p> |  |



Фото 1993 г.

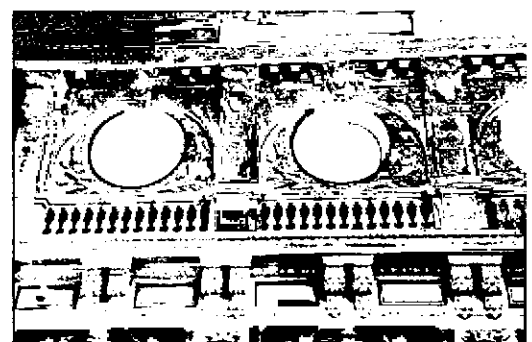






оформление стен: разделены на два яруса;

верхний ярус: филленчатые на пьедесталах лопатки с лепниной в виде медальонов и гирлянд, внизу, между лопатками расположена балюстрада с орнаментированными столбиками и филленки, люкарны вписаны в арки с замковыми камнями в виде женских маскаронов с цветочными гирляндами по сторонам, низ люкарн оформлен лепными композициями из цветов и листьев;

в южной торцевой стороне яруса, по центру между лопатками лепная композиция – герб Шереметевых, поддерживаемый львами;

ниже балюстрады профилированный карниз, отделяющий верхний ярус от нижнего, с поясом «порезки», поясом иоников, на парных орнаментированных кронштейнах, фриз с прямоугольными филленками, архитрав с поясом «порезки»;

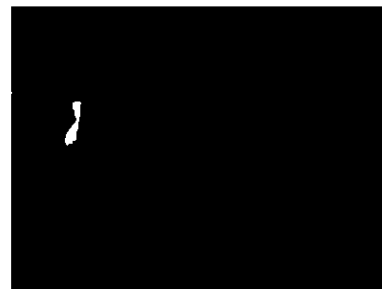


| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>нижний ярус: двойные каннелированные пилястры коринфского ордера, на филенчатых с гирляндами пьедесталах, простенки между пилястрами декорированы прямоугольными филенками обрамлёнными лепными поясами растительного орнамента и «бус», с лепными композициями из картуша, листьев лавра, гирлянд и музыкальных инструментов;</p> <p>углы зала скошены и заполнены фигурными филенками с лепными композициями – круглыми медальонами, увитыми гирляндами;</p> |   |
| | | <p>оформление оконных проемов: полуциркульные профилированные архивольты с профилированным импостами и замковыми камнями в виде картуше с волютами и амурами с гирляндами по сторонам; подоконные доски белого мрамора (6 шт.) (с профилем по краю)*;</p> <p>*частично воссозданы в 2000-е годы;</p> |   |

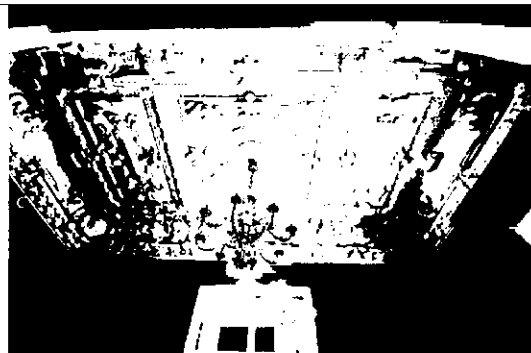
оформление дверных проемов: фигурные профилированные наличники, декорированные «порезкой», десюдепорты в виде прямых сандриков с поясами иоников и «порезки» на фигурных кронштейнах, с лепными композициями - сидящими амурами с картушем и цветочной гирляндой; деревянные двустворчатые глухие заполнения* (четыре), каждая створка на две фигурные филенки, декорированы в верхних частях композициями в виде лучковых сандриков с картушами и розетками с провисающими гирляндами под ними, в нижних частях филенки декорированы цветочными гирляндами, поясами меандра и розетками;



помещение 1-Н (117, 284) винтовая чугунная лестница (на галерею Белого зала) – с ажурными подступенками, центральным стержнем с перехватами и ограждением с вертикальными стойками, и поручнями;



помещение 1-Н (127): оформление потолка – разделен на три прямоугольные филенки, декорированные поясом меандра и поясом из раковин, в центральной филенке – лепная розетка с поясом иоников и расходящимися картушами с завитками и «алмазными» гранями, в боковых филенках картуши с завитками по сторонам и «алмазными» гранями по центру; падуга с лепными медальонами, орнаментированными кронштейнами и картушами с гирляндами, профилированный карниз с поясом из картушей;



двухстворчатые деревянные глухие
дверные заполнения, каждая створка на
пять прямоугольных филенки,
заполненные резными композициями из
картушей с завитками и «алмазными»
гранями по центру»;

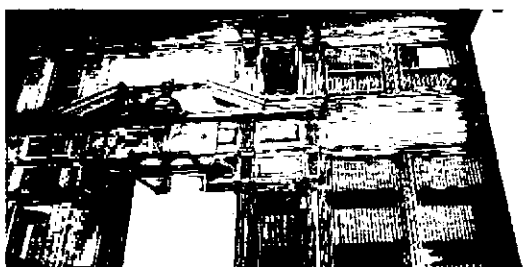
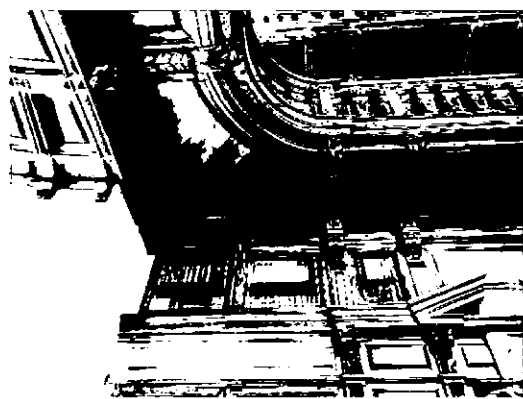


помещение 1-Н (128, 188) («Библиотека»): двусветное, с деревянной двухъярусной галереей:

поля подшивки балконов филенчатые, с опирающуюся на парные кронштейны, в уровне 1-го яруса кронштейны резные, декорированы акантовыми листьями и розетками; кронштейны 2-го яруса каннелированные, декорированы с акантовыми листьями и «бусами»; балюстрадное ограждение ярусов с резными прямоугольными балясинами, филенчатыми опорными столбами и профилированными поручнями;

встроенные дубовые трёхъярусные шкафы* - в высоту торцовых стен, створки филенчатые, с остеклением (стекло с травлением, рисунок - две параллельные полосы - узкая и широкая, расположены по периметру), шкафы первого яруса декорированы накладным, резным декором (вертикальные гирлянды, завершенные бантами, декоративные орнаментированные кронштейны);

*часть створок воссозданы в 2000-е годы;



оформление дверных проемов: сверху разорванный треугольный фронтон на фигурных орнаментированных кронштейнах, по центру замковый камень в виде волкоты с фигурным навершием, откосы оформлены прямоугольными филёнками. деревянный профилированные наличники; двустворчатые деревянные глухие заполнения, каждая створка на четыре прямоугольные филёнки;



помещение 1-Н (129, 189) винтовая чугунная лестница (на галерею Библиотеки) – с ажурными подступенками, центральным стержнем с перехватами и ограждением с вертикальными стойками, и поручнями;



помещение 1-Н (131) («Картинная галерея» и «Угловая (южная гостиная)»):

угловая часть, оформление потолка – по центру лепная розетка с листьями аканта и расходящимися по сторонам пальметтами с волктообразными завитками аканта. по периметру потолка пояс меандра и розеток; профилированный карниз в верхних частях стен;



оформление стен: прямоугольные филенки с поясом розеток по периметру профилированная тяга в нижних частях стен;



угловой двухярусный камин белого мрамора*, с зеркалом в верхнем ярусе; первый ярус декорирован с двух сторон каннелированными колонками тосканского ордера на постаментах, фриз первого яруса с декоративным мотивом из пальметты и волютообразных завитков, полочка с профилем;



второй ярус лепной, зеркало обрамлено поясом «порезки», по сторонам каннелированные колонки стилизованного коринфского ордера, фриз с поясами «порезки», «бус» и розеток, профилированный карниз с раскреповками по углам;

*частично воссоздан в 2000-е годы;

оформление дверного проема: сверху прямоугольная филенка с поясом из розеток по периметру, внутри лепная провисающая гирлянда, увитая лентами; деревянный профилированный наличник;



оформление входного проема в помещение «Картинной галереи»: по сторонам и на откосах прямоугольные филенки, обрамлённые поясами иоников и розеток, заполнение в виде лепных композиций из пальметт, лавровых и акантовых листьев и розеток, над проемом прямоугольная филенка с лепной композицией из фасций, увитых лавром;



помещение «Картинной галереи»: оформление потолка – профилированная тяга по периметру, внутри вдоль нее лепной декор в виде лавровых листьев и розеток, по углам композиции из пальметт и розеток, с внешней стороны тяги прямоугольные филенки с заполнением в виде лепных композиций из лавровых листьев, пальметт и розеток;



поперечные балки декорированы прямоугольными филенками полыми и с заполнением в виде лепных композиций из лавровых листьев, пальметт и розеток, по периметру всего потолка пояс из пальметт и «бус»;



антаблемент в верхних частях стен: профилированный карниз с поясом иоников, фриз с прямоугольными филенками, заполненными лепными композициями из ваз с лентами, соединенных гирляндами из лавровых листьев с розетками, профилированный архитрав с поясом пальметт;



оформление стен: каннелированные пилястры на постаментах, фантазийного ордера (капитель в виде птицы, расправившей крылья пальметтами и розетками в нижней части), между пилястрами прямоугольные филенки, декорированные поясами «порезки», некоторые филенки с заполнением в виде лепных композиций из ваз с распускающимися из них лавровыми ветвями;
профилированная тяга и прямоугольные филенки в нижних частях стен;



средистенный, двухрусный камин белого мрамора*, с зеркалом в верхней части;
лопатки по сторонам топчного отверстия декорированы композициями из колчанов со стрелами, перевитых гирляндами и лентами. фриз с композицией из лиры, гирлянд и двух сидящих амуров, с двух сторон розетки; полочка с профилем;
зеркало обрамлено профилированной лепной рамой с поясом «порезки»;

* частично воссоздан в 2000-е годы;



оформление оконных проемов (в т.ч. балконной двери): профилированные наличники, откосы окон с лепными композициями из ваз с распускающимися из них лавровыми ветвями;
 оконная фурнитура: стержневые латунные шпингалеты с рычагом с кнопкой на конце и встречной фигурной ручкой-скобой с выступом;
 подоконные доски белого мрамора (7 шт.) (с профилем по краю)*;

* фурнитура и подоконные доски воссозданы в 2000-е годы;

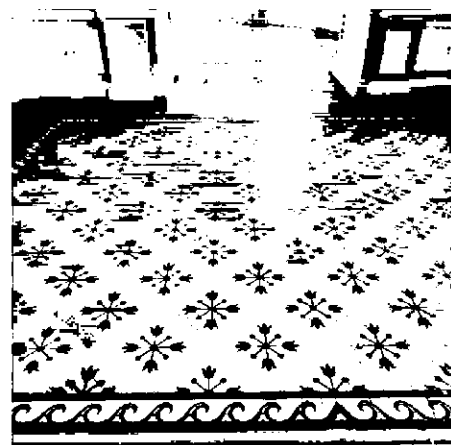


оформление входных проемов: сверху прямоугольные филенки, обрамленные поясом «порезки»;
 деревянные профилированные наличники;
 четыре двустворчатых деревянных дверных заполнения, каждая створка на три прямоугольные филенки, в центральных филенках резной декор в виде лавровых венков, в нижних и верхних филенках узор из радиально расположенных профилированных реек;



покрытие пола* (в т.ч. и в «Угловой гостиной»): паркет наборного дерева ценных пород (рисунок - ромбы, заполненные радиально расположенными ветками, бордюр волнообразным орнаментом);

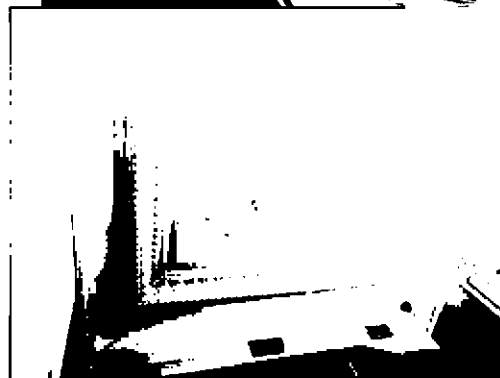
*частично воссоздано в 2000-е годы;



Фрагмент покрытия пола. Фото 1999 г.

помещение 1-Н (111, 167) («Дубовая лестница»): оформление стен – деревянные филенчатые панели в нижних частях, выше лепные прямоугольные филенки; оформление оконного проема: в деревянном профилированном наличнике. оконное заполнение с мелкой расстекловкой;

оформление потолка лестничного марша: по центру – лепная розетка с расходящимися листьями аканта и поясом «порезки», по сторонам лепные композиции из пальметт и волнотобразных завитков аканта, по периметру профилированная тяга, пояс иоников и пояс «порезки»; профилированный карниз и пояс «порезки» в верхних частях стен;



помещения 3-го этажа:

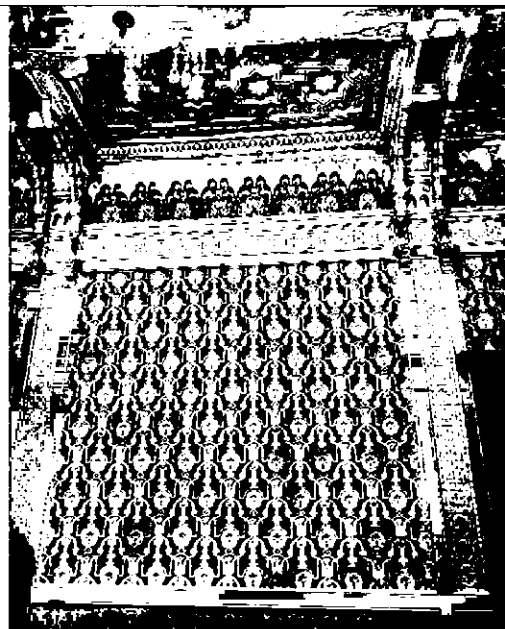
помещение 1-Н (171) («Мавританская гостиная»): оформление потолка* - расчленен на 15 отсеков орнаментированными балками, опирающимися на фигурные кронштейны, отсеки заполнены сплошным ковровым лепным окрашенным декором, состоящим из арабского орнамента, включающего звезды, раковины, шишки, стилизованную арабскую вязь, пальметты и розетки; в верхних частях стен профилированный карниз с поясом растительного орнамента, фриз с объемной аркадой из трехлопастных «мавританских» арок;

*воссоздано в 2000-е годы;



оформление стен: разбиты на прямоугольные панно в лепных гладких, рамах с профилем по кромкам, плоскость панно заполнена лепным, переплетающимся, непрерывным арабесковым орнаментом, образующим сплошной ковровый узор, в верхних и нижних частях горизонтальные прямоугольные филленки, заполненные геометризированными поясами «плетенки»;

в западной стене две ниши с подковообразными арками на фигурных кронштейнах, с многолопастными архивольтами, декорированными «плетенкой», на импостах, по сторонам лепной декор в виде раковин и растительного орнамента;



оформление оконного проема: подковообразная арка на фигурных кронштейнах с многолопастным архивольтом, декорированным «плетенкой», на импостах, по сторонам лепной декор в виде раковин и растительного орнамента;



оформление дверных проемов: деревянные профилированные наличники, четыре одностворчатых деревянных глухих заполнения, с двумя филёнками на створке, завершённой карнизом с порезкой в виде выпуклых, круглых деталей, филёнки заполнены резьбой в виде арабескового узора; над двумя дверными проемами деревянные, прямоугольные фрамуги, заполненные геометризированным резным орнаментом.

