



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

22.04.2021

окуд

№ 134-Р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом жилой Бонштедта М.Э.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой Бонштедта М.Э.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 5-я линия В.О., дом 32, литеры А, Б, В (5-я линия В.О., 32) согласно приложению к настоящему распоряжению.






2. Заместителю начальника отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



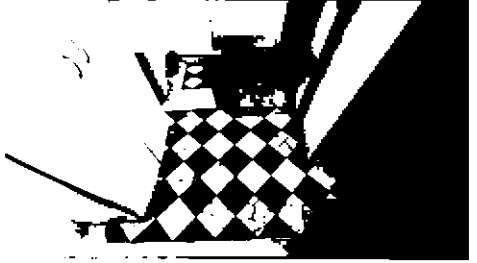
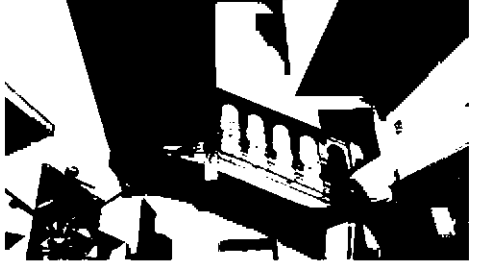
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

**Заместитель председателя КГИОП**

**Г.Р. Аганова**

Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Дом жилой Бонштедта М.Э.»,  
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, 5-я линия В.О., д. 32, литеры А, Б, В  
(5-я линия В.О., 32)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Элементы предмета охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>габариты и конфигурация здания, состоящего из одно-двухэтажного главного здания (лит. А), на полуподвалах (цокольный этаж) *, с повышенной центральной частью (в пять световых осей с двухъярусным эркером по центральной оси) по лицевому фасаду, включая раскреповку в три оси на юго-западном фасаде, примыкающего к главному зданию двухэтажного дворового флигеля и отдельно стоящих двухэтажных дворовых флигелей (лит. Б, В);</p> <p>*в планах ПИБ указано три этажа (цокольный – первый);</p> <p>габариты и конфигурация крыш (мансардная над лицевой частью и вальмовая над дворовой частью главного здания, односкатная, двускатная, вальмовая над флигелями), включая высотные отметки коньков;</p> <p>материал окрытия (железо), соответствующий историческому.</p>	    

			
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p> <p>исторические лестницы:</p> <p>лестница на уровень вестибюля (холла) главного здания - одномаршевая, средистенная, со ступенями белого с прожилками мрамора; со ступенчатыми устоями вдоль всего марша, облицованными белым мрамором, с нижней и верхней площадками, выложенными плитами белого и серого мрамора; (рисунок – диагональный шахматный);</p> <p>парадная лестница - трехмаршевая, деревянная, с деревянными ступенями (с уровня 2-го этажа);</p>	   

ограждение маршей в виде деревянной балюстрады с металлическими вставками в промежутках между балясинами (кованого железа с мотивами завитков);



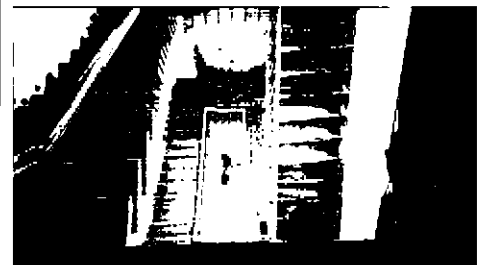
деревянная с резьбой стойка ограждения у основания лестницы, декорированная гротескным маскаронном, с фиалом в завершении;



разделка филенками деревянной опорной стенки нижнего марша лестницы, с каннелированной пилястрой с резной стилизованной капителью, декорированной листом аканта;

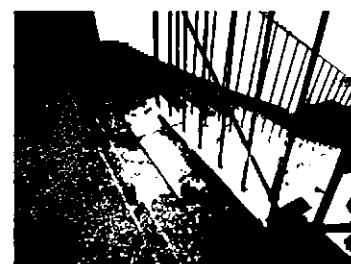







служебная лестница – трехмаршевая, на косоурах; ступени лещадной плиты, покрытие площадок - терраццо;



материал ограждения – черный металл;

лестницы флигелей – двухмаршевые, с маршами по косоурам;



3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, исторические габариты помещений с отделкой;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в приемах эклектики с элементами в стилистике французского Ренессанса:</p> <p>лицевые фасады:</p> <p>материал отделки цоколя – красный гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>отделка фасада рустом «под шубу» в уровне цокольного этажа, отделка линейным рустом фасадов в уровне 1-(2-го) этажа</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация (в форме трехцентровой арки) дверного проема парадного входа;</p> <p>местоположение, габариты, конфигурация оконных проемов, включая проемы с лучковой перемычкой цокольного и 2-го этажей, проем со скругленными углами в центральной оси 1-го этажа, в форме трехцентровой арки эркера в уровне 2-го этажа;</p> <p>конфигурация и габариты мансардных окон люкарн*</p> <p>*частично утрачены;</p> <p>решетки черного металла в виде «трельяжной сетки» в проемах цокольного (1-го этажа);</p> <p>материал (дерево), рисунок (Т-образный, в эркере многочастный), цвет (коричневый) оконных заполнений;</p>	    

наличники с креповками проемов 1-го этажа, фигурные наличники и замковые камни в форме картушей в обрамлении ветвей проемов 2-го этажа;

оформление подоконных простенков 1-го (2-го) этажа филенками с рельефными провисающими гирляндами;

наличник-архивольт арочного мансардного окна в центральной оси\*;

\*лепной декор утрачен;

двухуровневый эркер на лепных кронштейнах по центру фасада (кронштейны волкотообразные, в верхнем ярусе оформлены листом аканта);

завершение эркера в верхнем ярусе карнизом криволинейных очертаний на кронштейнах; с двумя вазонами над угловыми частями карниза;





флагодежатели кованые черного металла (два) в межоконных простенках первого этажа боковых крыльев;



оформление портала главного входа,\* увенчанного разорванным сандриком:

\*лепной декор и металлический козырек на момент утверждения предмета охраны утрачены; историческое дверное заполнение утрачено;



ступень красного гранита перед проемом главного входа (утоплена в культурном слое);

венчающий сложно-профилированный карниз;



дворовые фасады (лит. А, Б, В):

материал и характер отделки цоколя (фасад главного дома – красный гранит, фасады флигелей – известняк);

материал и характер отделки фасадов – гладкая окрашенная штукатурка;

местоположение, габариты (в 1-м этаже – отметки высоты и габариты ширины), конфигурация дверных и оконных проемов, включая проемы с лучковыми перемычками и проем в форме трехцентровой арки на фасаде главного дома, проемы французских балконов на фасаде главного дома;



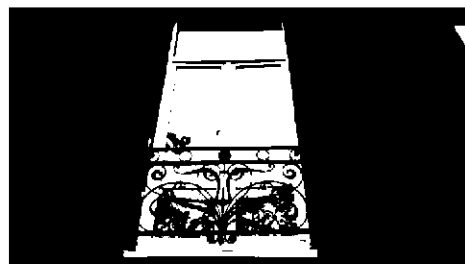
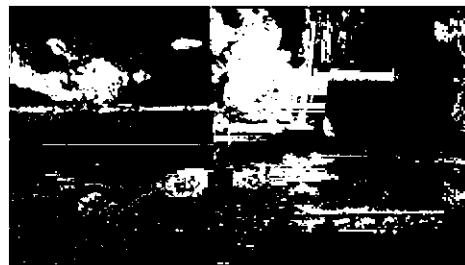


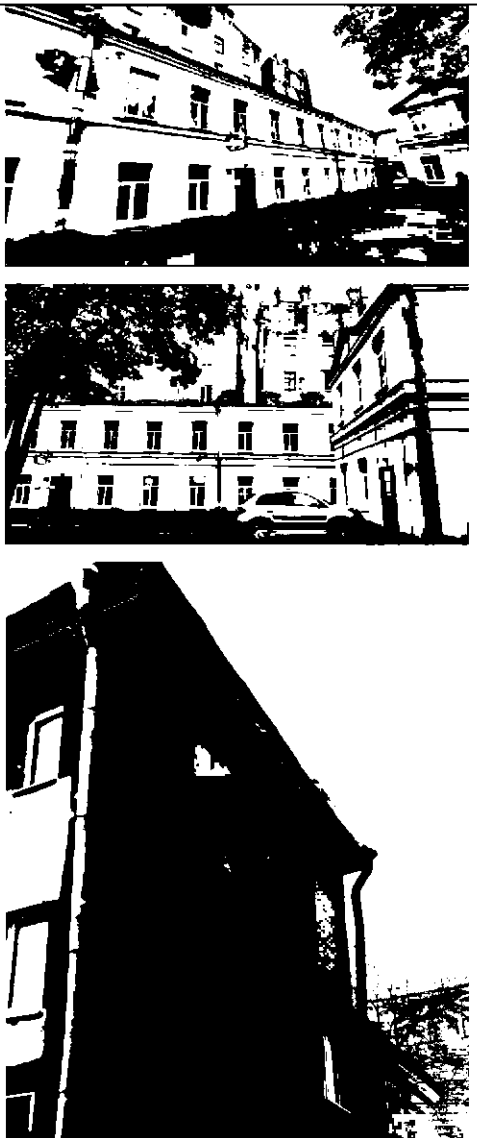

цвет (коричневый) и рисунок оконных заполнений;

две ступени красного гранита перед входным проемом по юго-восточному фасаду (скрыты культурным слоем);

ограждения французских балконов в трех осях ризалита, в уровне 2-го этажа – кованого железа, со скругленными углами, геометрического и стилизованного растительного орнамента с мотивами воллютообразных завитков;

межэтажные и венчающие карнизы;



			
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>тамбур главного входа 1-Н (4) 12.4 кв. м:</p> <p>внутреннее дверное заполнение главного входа – деревянное, двустворчатое, глухое, филенчатое, с круглыми фигурейными накладками в нижних филенках, с боковыми нестворными частями и трехчастной фрамугой;</p> <p>разделка стен тамбура по всей высоте штукатурными полями с фигурным завершением с лепным декором и кронштейнами между ними;</p>	

профилированный карниз с дентикулами в завершении стен;



дверное заполнение между тамбуром и вестибюлем – четырехстворчатое, полусветлое, с двумя нестворными частями и остекленной трехчастной фрамугой;



вестибюль 1-Н (5) 32,8 кв. м:



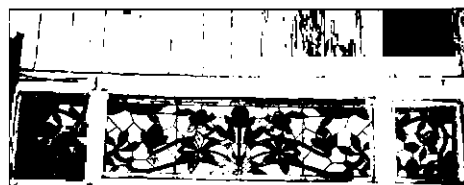
дверные приборы – ручки типа «скоба», на латунных цапфах с деревянным стержнем;



витражное заполнение фрамуги: витраж мозаичный, трехчастный, полихромный в свинцовой оплетке с мотивами растительного орнамента;



разделка стен вестибюля аналогично стенам тамбура по всей высоте штукатурными полями с фальцами в завершении, с лепным декором в верхней части и кронштейнами между ними;



профилированный карниз с дентикулами в завершении стен;

материал покрытия пола вестибюля – терраццо;



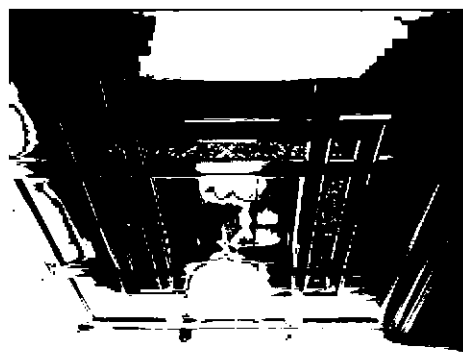
материал покрытия пола тамбура служебного входа – метлахская плитка;



помещения 1-го этажа:

холл 1-Н (60) 34,4 кв.м

деревянная (дуб?) с резьбой подшивка потолка холла у парадной лестницы, разделанная филенками (прямоугольными и Г-образными), с резным фризом по периметру центральной части потолка (дубовые гирлянды, перехваченные лентами, по углам – квадратные цветочные розетки);



в проеме у деревянной лестницы - декоративная решетка кованого железа в стиле ренессанс, с мотивами геометрического и растительного орнамента (волютообразные завитки, акант, гротескные маскароны, розетки);



дверные заполнения –  
двустворчатые, глухие, филенчатые,  
тонируемые под черное дерево (?  
мореный дуб?);

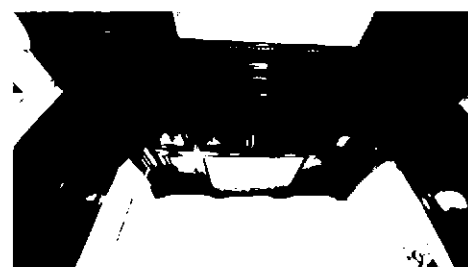


помещение 1-Н (57) 26,9 кв. м,  
(56) 12,5 кв. м -

двухчастное, разделенное широким  
проемом (часть помещения  
выгорожена временными  
перегородками);



подшивка потолка в обеих частях –  
дерево (темный лак), разделка  
филенками;



обшивка портала проема деревом  
(темный лак), разделка филенками,  
сдвоенные резные кронштейны,  
декорированные гротескными  
маскаронами;



в завершении стен деревянный фриз  
с триглифами и профилированный  
карниз с дентикулами;

наличник дверного проема каннелированный – тонированный под мореный дуб с резным декором с изображением картуша по центру и фланкирующими изображениями дельфинов, с профилированным карнизом в завершении;



подоконные доски с профилированной кромкой материал (белый с прожилками мрамор) \*;



\*исторически существовали во всех оконных проемах помещений парадной анфилады в уровне 2-го этажа, частично утрачены;



Зал  
1-Н (51) 70,3 кв. м:

архитектурно-декоративное решение (комплексная отделка) в стилистике французского ренессанса:



лепной плафон потолка на падуге в виде сложного рисунка «нервюр», образующих многолучевые звезды с рельефными орнаментальными композициями в центре;

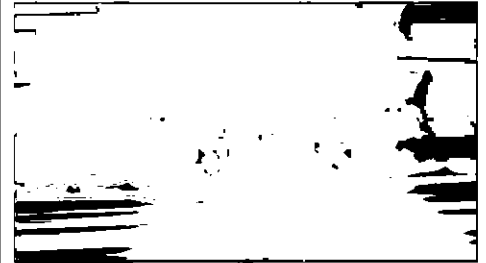
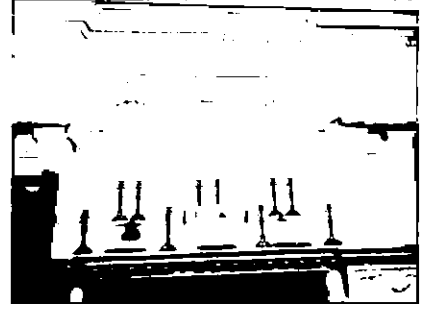
в завершении стен лепной фриз с рисунком в виде «плетенки», картушей и головок путти;

«ризалит» по северо-восточной стене, включающий объем двухъярусного камина и лоджию входного проема с колонной стилизованного ионического ордера на пьедестале, увенчанные единым антаблементом;

камин средиственный, двухъярусный, терракота (?), с полочкой; в нижнем ярусе портал камина фланкирован гермами с рельефным (лепным) орнаментом в виде гирлянд и лент; плоскость вокруг топки облицована зеленым поливным изразцом (плиткой?); топочный проем прямоугольный; полочка оформлена в виде карниза с сухариками; центральная часть верхнего яруса оформлена аркадой из трех полуциркульных арок на пиллястрах; каждая из трех арок имеет внизу полукруглый выступ-полочку, верхняя часть отделена в уровне импостов, оформлена в виде раковины; архивольты арок с замковыми камнями; боковые раскрепованные части верхнего яруса оформлены сдвоенными гермами с женскими головками; завершение в виде антаблемента с гладким фризом и



профилированным карнизом с дентикулами;



дверное заполнение входного проема в габаритах «ризалита» - двустворчатое глухое филенчатое, материал (дерево);



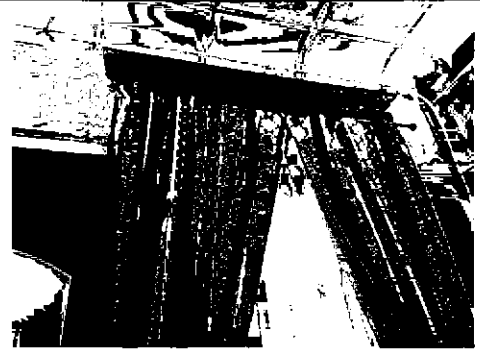
дверные заполнения по юго - восточно и северо-западной стенам:

двустворчатые глухие филенчатые с резьбой в верхних филенках, тонированные под мореный дуб, с двумя кронштейнами, декорированными акантом, поддерживающие прямой сандрик, с ложчатой порезкой в поле сандрика;





деревянные карнизы над оконными проемами;



оформление простенков между простенками французских окон деревянными панелями с ложчатой порезкой и профилированным карнизом в завершении;



помещения 1-Н (52, 53, 54, 55) исторически единое помещение разделено временными перегородками:



лепной плафон потолка – рама, профилированная фигурной формы по периметру со скругленными раскрепованными углами; основное поле декорирован провисающими цветочными гирляндами, перехваченными лентами, места схождения гирлянд акцентированы рельефными гротескными маскаронами;





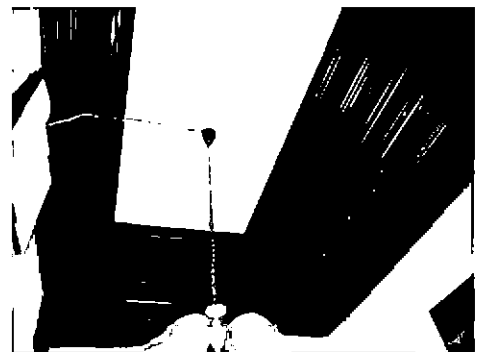
подоконные доски с профилированной кромкой материал (белый с прожилками мрамор);

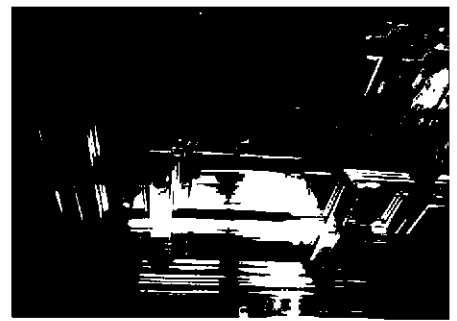
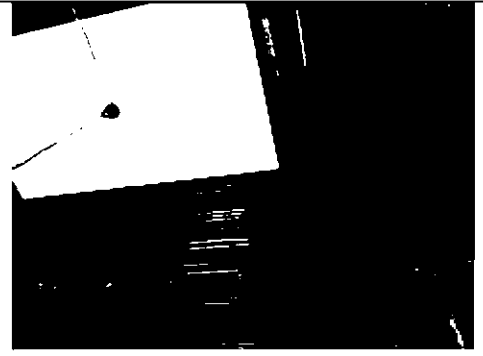
оформление дверного заполнения (проем смежный с залом) – наличник профилированный с ушками, резной десюдепорт с прямым сандриком, опирающимся на стилизованные триглыфы с провисающими гирляндами;



помещения 1-Н (44,45, 46, 47,48,49) исторически два единых помещения:

имеют идентичную отделку потолков в виде деревянной подшивки, тонированной под мореный дуб;





наличник и резной десюдепорт,  
тонируемый под мореный дуб;



помещение 1-Н (43) 17,9 кв. м:

наличник-архивольт дверного  
проема с полуциркульной светлой  
фрамугой, мелкой расстекловки;

фрамуга оконного заполнения – мозаичный витраж в свинцовой оплетке (стекло бесцветное, офактуренное, по периметру окантовка красного стекла);

цокольный этаж -

материал покрытия пола помещений - метлахская плитка, охристого и терракотового цветов, рисунок (типа «ковровый» - на охристом фоне терракотовые квадраты).

