



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ 9-р

02.02.2021

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом компании «Зингер»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании «Зингер», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 28, литера А (Невский просп., 28; канала Грибоедова наб., 21), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 30.01.2013 № 10-38 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом компании «Зингер», 1902-1904 гг., арх. Сюзор П.Ю.» признать утратившим силу.

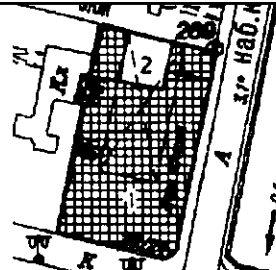
3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

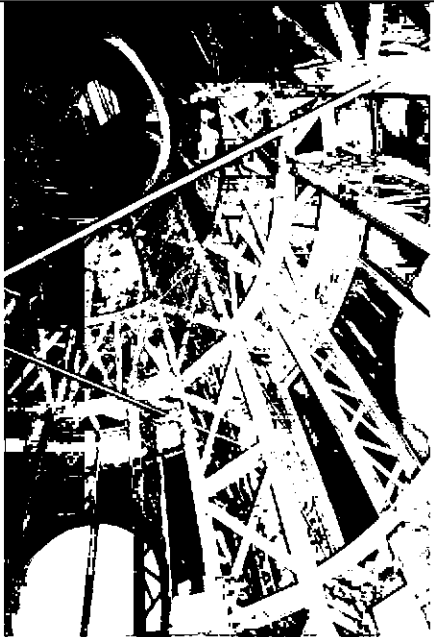
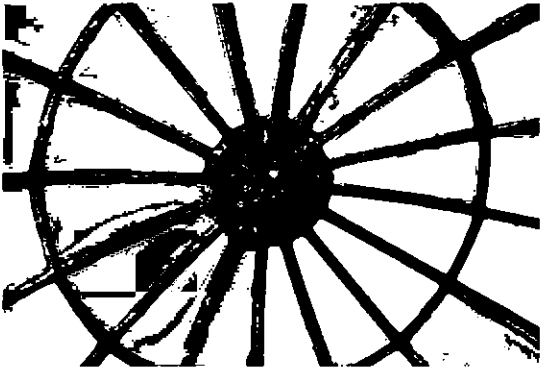
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

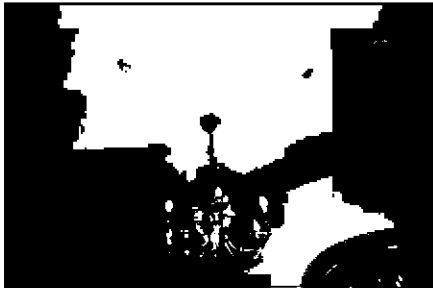
Г.Р. Аганова

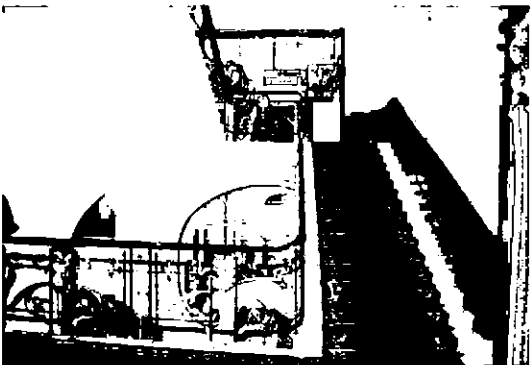
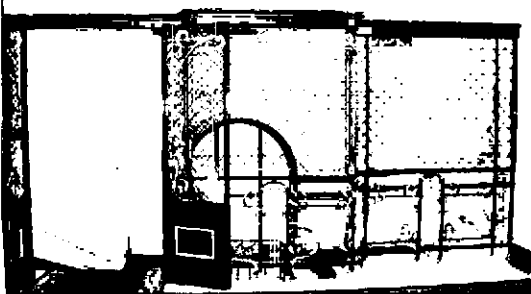
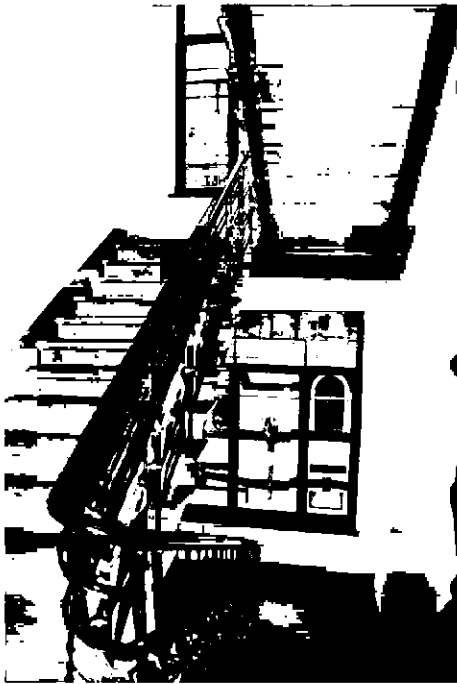
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дом компании «Зингер»,
расположенного по адресу:
Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 28, литера А
(Невский просп., 28; канала Грибоедова наб., 21)

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	местоположение и градостроительные характеристики здания, его роль в композиционно-планировочной структуре квартала, панораме Невского проспекта и набережной канала Грибоедова; исторические габариты внутреннего двора.	
2	Объемно-пространственное решение:	семиэтажное (7-й этаж – мансардный) П-образное в плане здание, его габариты и конфигурация; крыша, ее историческая конфигурация и габариты, включая высотные отметки коньков и карнизов; световые фонари двускатной крыши корпуса по наб. кан. Грибоедова; исторический материал окрытия мансардного этажа (металлическая чешуйчатая кровля); угловая башня в виде параболического купола, увенчанная артиллерийской сферой – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция, материал (металл, фацетное стекло);	  

			  
--	--	--	---

воротный проезд – местоположение (в 10-й световой оси лицевого восточного фасада), конфигурация (прямоугольный), габариты;

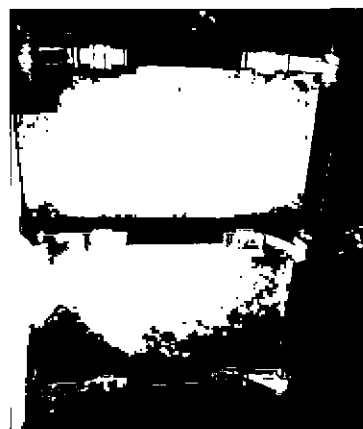
3	Конструктивная система:	фундамент – материал (железобетон), конструкция (единая система с конструкцией стен); исторические наружные и внутренние капитальные стены – материал (стальной каркас, кирпич на цементном растворе), местоположение; исторические межэтажные перекрытия, включая перекрытия подвала и мансарды, местоположение, материал (металлические двутавровые балки с заполнением смесью битого кирпича и угля); исторические своды – местоположение, тип – коробовый (мансардный этаж), купольный (парадная лестница), полуциркульный (Л-1(1), 1-Н(2), с распалубками (переход из 1-Н(2) в 1-Н(6)); 16 колонн и два пилона с капителями тосканского ордера, облицованные зеленоватым искусственным мрамором, с позолоченными капителями и позолоченным поясом в нижней части фуста, на постаментах с верхней плитой белого с серыми прожилками мрамора (помещение 1-Н(1)); 16 колонн с капителями ионического ордера, облицованные белым искусственным мрамором (помещение 1-Н(2)); 4 металлические каннелированные колонны (помещение 1-Н(39)); исторические лестницы, в том числе: межэтажная двухмаршевая парадная лестница Л-1 со ступенями белого мрамора по металлическим косоурам, с металлическими ковродержателями, с металлическим перильным ограждением (кованая бронза) и мраморной деталью в виде волноты в нижней части лестницы ее исторические габариты, местоположение (помещения Л-1(1-VII), конфигурация; исторический рисунок ограждения – растительные мотивы в формах модерна; профилированные дубовые поручни;	   
---	--------------------------------	--	--

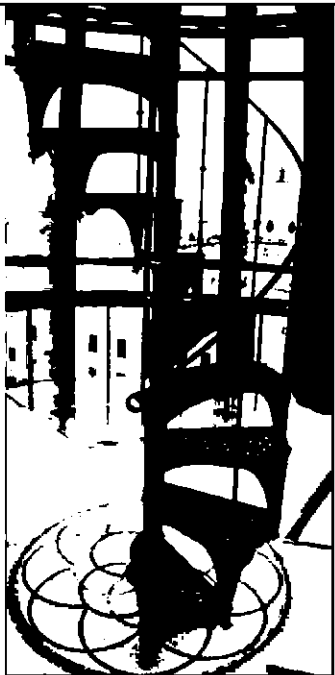
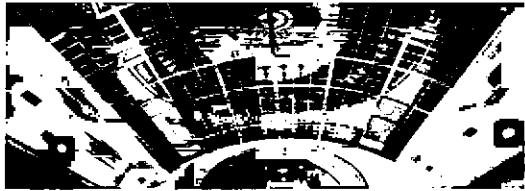
		лестничное ограждение верхнего этажа лестницы Л-1 в виде трехчастной раскрепованной каркасной панели с профилированным деревянным карнизом в завершении: в верхней части металлическая сетка, в нижней – секции геометрического рисунка: декорировано накладным бронзовым литым растительным орнаментом в характере модерна; левая часть панели в виде деревянного двустворчатого филе-чатого заполнения – глухого в нижней части, с сеткой и бронзовым растительным декором в верхней части; межэтажная двухмаршевая служебная лестница с известняковыми ступенями по металлическим косоурам, декорированным тонированным накладным растительным орнаментом черного металла, с кованым ограждением, ее исторические габариты, местоположение (помещение Л-2), конфигурация; исторический рисунок ограждения – растительные мотивы в формах модерна; дубовые профилированные поручни;	   
--	--	--	--

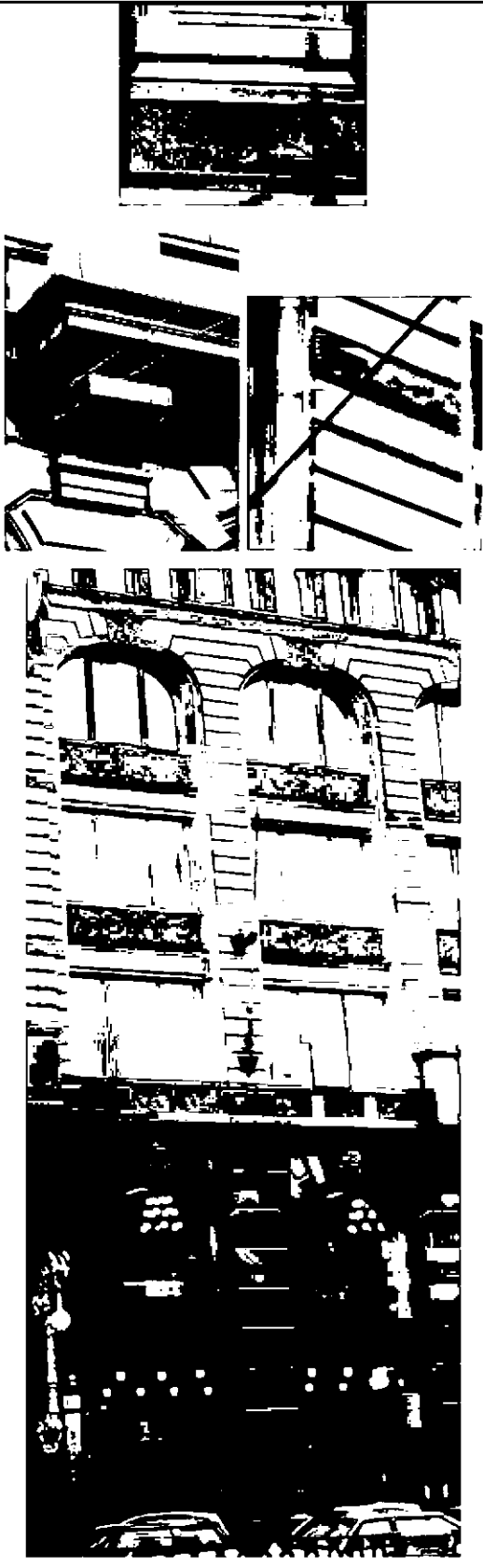
выпущенные металлические балки, декорированные металлическими декоративными консолями – потолков межэтажных площадок лестницы Л-2;

винтовая лестница, ведущая к куполу, со стальным центральным стержнем с перехватами и литыми чугунными ступенями, ее исторические габариты, местоположение (помещение 18-Н(3)), конфигурация;

металлическое ограждение из тонких гладких прутьев с перехватами и с орнаментированной стойкой в основании лестницы;



		винтовая лестница купола – со стальным центральным стержнем и литыми чугунными ступенями с ромбовидным прорезным рисунком; ограждение из тонких гладких прутьев с перехватами и с орнаментированной стойкой в основании лестницы;	  
4	Объемно-планировочное решение:	нижний уровень исторического светового фонаря, образующий пологий циркульный свод, его местоположение (между 1-м и 2-м этажами), конструкция, материал, габариты.	
		историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен; исторические габариты лестниц и помещений с художественной отделкой.	

5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в формах модерна; цоколь, облицованный полированным мелкозернистым красно-коричневым гранитом; материал и характер облицовки фасадной поверхности – гранит: полированный шведский мелкозернистый красно-коричневый гранит, обработанный крупным рустом в уровне 1-2-го этажей; светло-серый серый «кованый», обработанный рустом – в уровне 3-5-го этажей; светло-серый полированный – в уровне мансардного этажа; аркады, расположенные в два яруса: 1) объединяющие оконные проемы 1-2-го этажей, обработанные крупным кирпичным рустом, с трехцентровыми перемычками с замковыми камнями, декорированными металлическими женскими маскаронами; 2) объединяющие оконные проемы 3-5-го этажей, обработанные уплощенным кирпичным рустом, с трехцентровыми перемычками с замковыми камнями, декорированными кадуцеями;	
---	---	--	---

трехцентровые арочные проемы 3-6-го этажей – в центральной световой оси южного фасада, в угловой части здания и в 3-й световой оси восточного фасада, их оформление (профилированный гранитный архивольт, пояс пальчикового орнамента с букетами цветов (ковкая бронза), в центре архивольта угловой части здания – бронзовый кованый картуш);

парные аллегорические фигуры на ростральных консолях, олицетворяющие Промышленность (Швейное дело) и Мореплавание (автор – А.Г. Адамсон; выколотка из меди под бронзу);

пять прямоугольных в плане балконов в уровне 3-го этажа южного и восточного фасадов, угловой части здания – на стилизованных кронштейнах темно-серого гранита, с глухим ограждением с квадратными в сечении опорными тумбами серо-розового гранита;

исторические проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;



три прямоугольных в плане с закругленными углами балкона в уровне 5-го этажа южного и восточного фасадов и угловой части здания – с металлическими ограждениями (ковкая бронза) растительного рисунка;

оформление полей подшивки балконов кованым растительным орнаментом с картушем в центральной части (ковкая бронза);

«французские балконы» в уровне мансардного этажа восточного фасада, в том числе с кованым ажурным ограждением растительного рисунка (ковкая бронза);

исторические проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (с трехцентровым завершением).

габариты, оформление (гладкие пилястры, замковые камни, руст);

«французские балконы» в уровне 3-го этажа с ограждением из гладких опорных тумб серо-розового гранита с профилированными перилами и коваными ажурными секциями растительного рисунка (ковкая бронза);

«французские балконы» в уровне 4-5-го этажей с кованым ажурным ограждением растительного рисунка (ковкая бронза);

исторические проемы балконных дверей – местоположение (в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольные, с трехцентровым завершением), габариты;

деревянные одностворчатые заполнения проемов балконных дверей, расположенные в центральной части больших оконных проемов;



прямоугольный воротный проезд, вписанный в арочный проем восточного фасада). оформленный контррельефными филенками, фланкирующими стилизованный замковый камень;

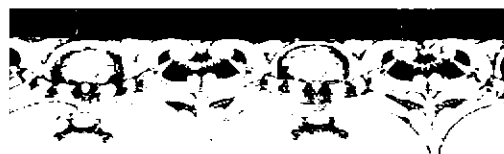
двустворчатые металлические кованые ворота – глухие в нижней части, с гладкими прутьями и растительным орнаментом в верхней части, с надписью «Компания Зингер» в центре;

оформление стен воротного проезда – цоколь, облицованный красным гранитом, облицовка стен полихромной глазурованной плиткой – молочно-зеленые панно в зеленых и бордовых рамах, даты «1902» и «1904», выложенные плиткой бордового цвета; орнаментальный фриз в характере модерна, выложенный майоликовой плиткой в верхней части стен;

вписанные в арки 1-2-го этажей исторические дверные проемы – местоположение (центральная световая ось южного фасада, угловая часть здания), конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические двустворчатое с нестворной частью (южного фасада) и одностворное (угловая часть здания) филенчатые заполнения дверных проемов, объединенные трехчастной каркасной рамой черного металла с остеклением с верхними оконными проемами;

оформление заполнений бронзовым накладным декором (ковкая бронза) – волютообразные завитки, цветы и побеги по периметру арочного проема, побеги с цветами в характере модерна в нижней части створок, картуш с замковым камнем в виде маскарона, пучка аканта, камыша и побегов с цветами, помещенный между дверным и оконным проемами;



исторические оконные проемы 1-6-го, мансардного этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, в том числе тройные, с трехцентровыми завершениями), габариты, оформление (замковые камни, образованные рустом, профилированные наличники, гладкие лопатки и подоконные доски и филенки в подоконном пространстве, прямые сандрики, в том числе на кронштейнах);

исторический материал (дуб – проемы 1-6-го этажей, металл – проемы мансардного этажа), рисунок расстекловки, в том числе трехчастное со стилизованной фигурной фрамугой из пяти частей (в уровне 6-го этажа 3-й световой оси южного и восточного фасадов, угловой части здания), единообразие цветового решения и оформление (профилированный фигурный карниз в виде двух волнотобразных завитков с кадуцеем в центре и резным цветочно-растительным декором по сторонам центральной створки, филенки в подоконном пространстве) заполнения оконных проемов;



подвальные оконные проемы – историческое местоположение (в отмыске вдоль фасада по наб. кан. Грибоедова), конфигурация (прямоугольные), габариты, остекление (геометрическая расстекловка в металлической ковanej оплетке);

горизонтальные накладные мозаичные панно (золотистая смальта-кantarель) в подоконном пространстве 4-го и 5-го этажей и на балконных ограждениях в уровне 3-го этажа, над входными проемами (надпись «Компанія Зингеръ» красного цвета);

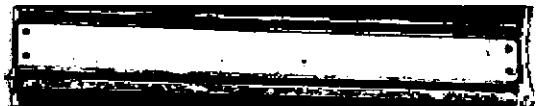
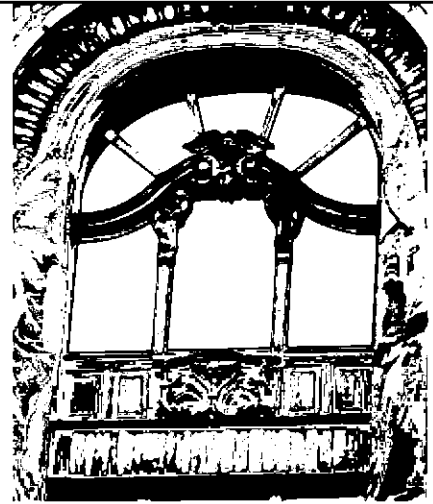
накладной цветочно-растительный орнамент из ковкой бронзы в межоконных простенках 6-го этажа;

бронзовые картуши с растительным и рокайльным орнаментом, расположенные в уровне 6-го этажа на боковой западной филенке южного фасада и на филенках северо-восточной части восточного фасада);

кованый пояс пальчикового орнамента (ковкая бронза);

гранитный фриз с мозаичными прямоугольными вставками цветочно-растительного рисунка, расположенный в подоконном пространстве 6-го этажа (набор из цветной смальты на цементном растворе);

кованые декоративные ограждения растительно-цветочного рисунка с профилированным поручнем – оконного заполнения в уровне 6-го этажа в центральной световой оси южного



венчающий профилированный карниз;

балюстрадное ограждение в уровне мансардного этажа – гладкие гранитные опорные тумбы, профилированные поручни, металлические балясины;

аттиковые объемы с лукообразным завершением, декорированные пилястрами, раскрепованным гранитным карнизом;

аттиковые объемы южного и восточного фасадов декорированы кованым картушем с инициалом «З», фланкированным растительными побегами;

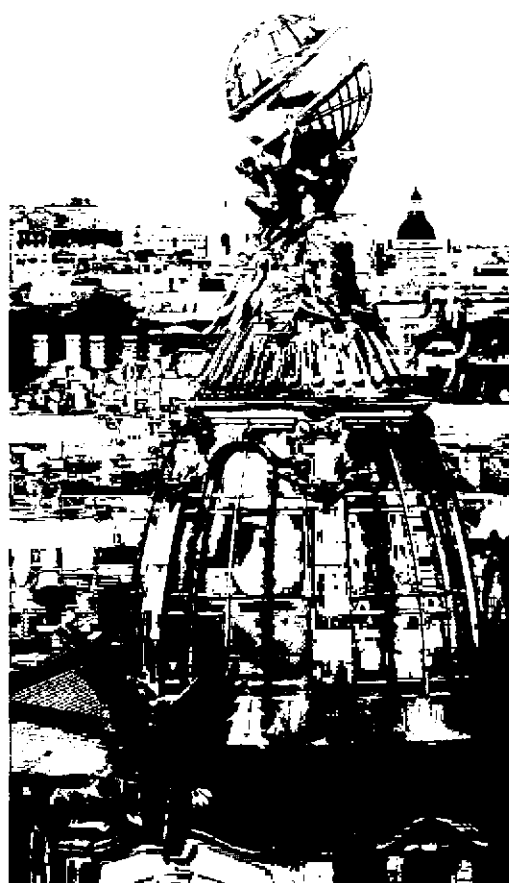
металлическая скульптура, изображающая орлана с распахнутыми крыльями и гербовым щитком на груди, держащего в когтях флаг и оливковую ветвь (автор – А.Л. Обер);*

* воссоздана в 2005 г. ск. А.А. Архиповым

оформление купола-башни (медь, выколотка, окраска) – профилированная тяга, декорированная композициями из картушей, раковин, растительных и рокайльных завитков; плоские вертикальные тяги, завершенные картушами с рокайльными завитками; арки с замковыми камнями в виде картушей с увитыми лозой стойками;

завершение и скульптурная группа с глобусом

две венчающие башни скульптуры, изображающие женские фигуры, поддерживающие стеклянную сферу, опоясанную лентой;



11 прямоугольных филенок темно-серого лабрадорита, расположенных в межоконных простенках 1-2-го этажей;

8 бронзовых фонарей (литье, ковка), укрепленных на филенках по сторонам дверных проемов, воротного проезда, в угловой части здания и по сторонам арочного проема в 3-й световой оси восточного фасада: вертикальный стержень с фигурными перехватами и растительным орнаментом в формах модерна завершен фигурным кронштейном в виде стеблей со свисающим с них драконом;*

* плафоны современные

5 флагштоков (ковкая бронза), расположенных в межоконных простенках 3-го этажа: в виде гладкого стержня, завершенного пикой, с креплениями, декорированными волUTOобразными и растительными завитками;

западный и северный брандмауэры с лукообразным завершением, декорированные профилированным карнизом и гладкими лопатками;

дворовые* фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:

* в настоящее время оба двора переоборудованы в атриумы, их уровень поднят на высоту 2-го этажа, часть восточной и южной стен является частью торговых залов и межэтажной лестницы

материал и характер облицовки фасадных поверхностей – облицовка керамическим полихромным (белый, изумрудный, красный, синий цвета) глазурованным кирпичом;

два прямоугольных в плане эркера в уровне 3-6-го этажей (с полуциркульным завершением) и в уровне 4-5-го этажей (завершенный балконом) западного фасада северного двора, его историческое местоположение, конфигурация, габариты;



ниши фасадов южного двора, их исторические габариты, местоположение, конфигурация (с полудиркульным завершением – южного фасада, с лучковым завершением – северного фасада, прямоугольные – западного фасада);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные, с лучковыми и коробовыми завершениями), габариты, оформление (уплощенные ниши, выделенные цветом перемычки, замковые камни и архивольты);

исторический материал (дерево), рисунок расстекловки и единство колористического решения заполнения оконных проемов;

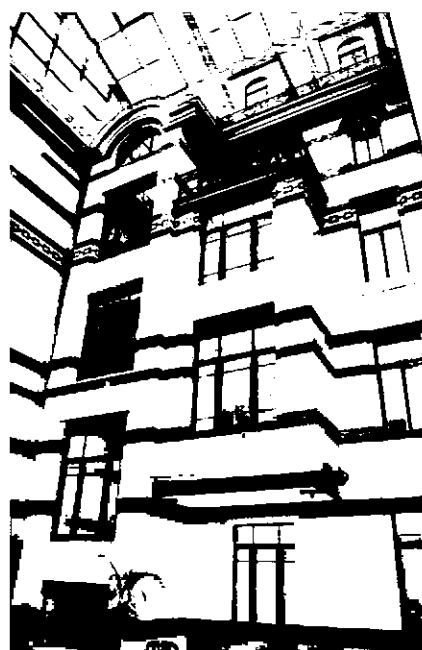
пояса зеленого и терракотового цветов, имитирующие горизонтальные тяги, панно, заполненные геометрическим орнаментом – в подоконных пространствах;

надпись «К. Зингер» в центральной части южного фасада южного двора и монограмма «КЗ» на северном фасаде северного двора, выложенные керамическим глазурованным кирпичом изумрудного и терракотового цветов;

венчающий профилированный карниз большого выноса;

исторические снегоотталки с водоотводными трубами – местоположение, конфигурация (в виде прямоугольных ящиков), габариты.





6

Декоративно-художественное оформление интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:

исторический принцип оформления парадной лестницы Л-1 – облицовка нижней части стен вестибюля, площадок и маршей искусственным мрамором бордового с белыми прожилками цвета, разбивка стен на геометрические филенки; дверные проемы на лестничных площадках – историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты, оформление; деревянные заполнения дверных и оконных проемов лестничных площадок (исторические и воссозданные по историческим образцам) – местоположение, конструкция, материал, оформление, металлическая фурнитура;

помещение Л-1(1):

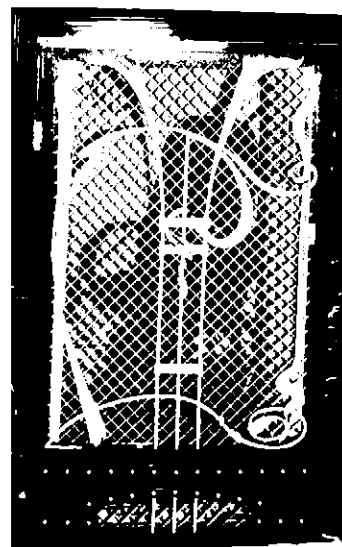
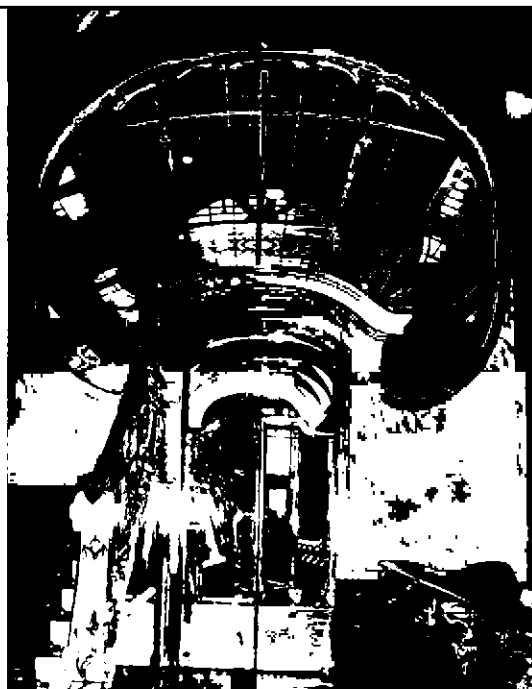
исторический оконный проем – местоположение (над дверным проемом в помещение 1-Н(2). конфигурация («лежачее»), габариты:

исторический материал (дерево), рисунок расстекловки, цвет и оформление (накладной металлодекор растительного рисунка в формах модерна) заполнения оконного проема; исторический дверной проем, ведущий в помещение 1-Н(2) – местоположение, конфигурация (с трехцентровым завершением), габариты, оформление (криволинейный профилированный сандрик);

историческое заполнение дверного проема – конструкция (двустворчатое, полусветлое, с остекленной фрамугой криволинейных очертаний, створки с фигурным завершением). материал (металл, стекло, со стороны помещения 1-Н(2) – дубовый портал*) и оформление (декоративные накладки кованой бронзы в виде удлиненных извилистых листьев, образующих фигурные ручки);

* в настоящее время утрачен

прямоугольная решетка двери под первым маршем парадной лестницы – черного металла, в виде рамы с клепками, затянутой трельяжной сеткой, декорированной накладным металлическим декором (кованая бронза) растительного рисунка в характере модерна;



исторические ограждения лифтовых шахт – местоположение, конфигурация, габариты, материал (черный металл, ковкая бронза), оформление – цветочно-растительный орнамент в характере модерна;

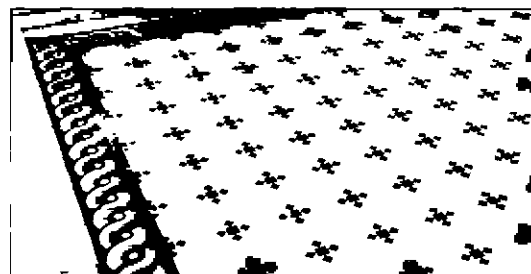


Л-1(II-VII):

исторические ограждения лифтовых шахт – местоположение, конфигурация, габариты, материал (черный металл, ковкая бронза), оформление – цветочно-растительный орнамент в характере модерна;

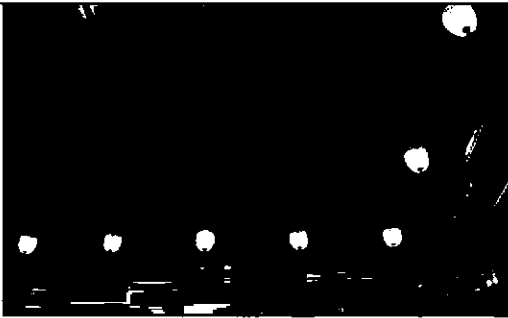
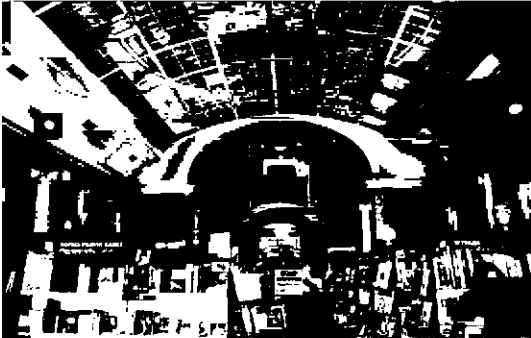
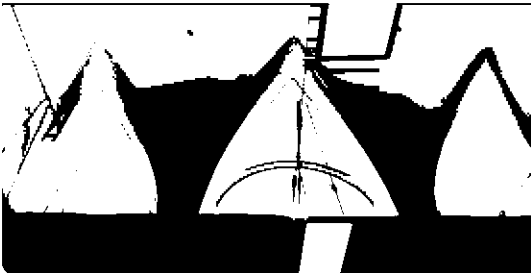


покрытие полов лестничных площадок (историческое и воссозданное по историческим образцам) полихромной мозаичной плиткой геометрического рисунка с бордюром;



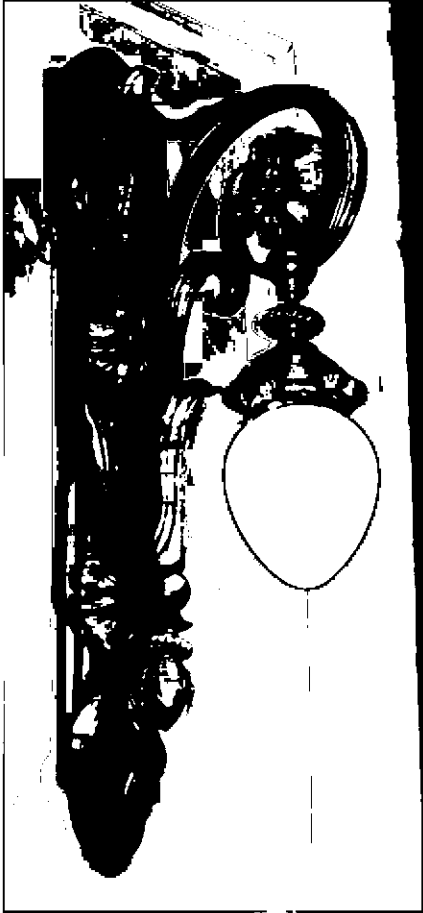
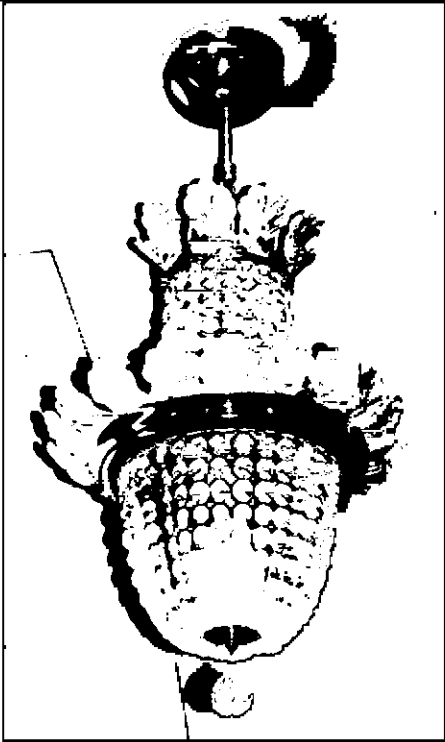
помещение 1-Н(1):
потолок, разделенный балками на четыре части, оформление каждой части квадратными и прямоугольными кессонами с профилем по периметру; профилированный карниз по периметру помещений;

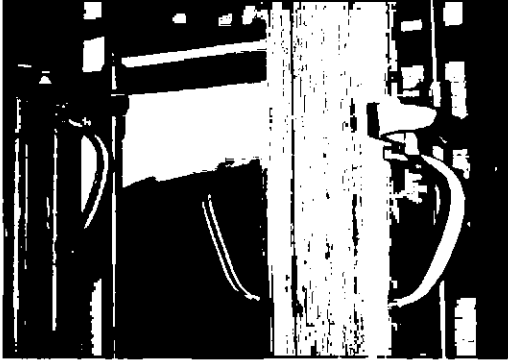
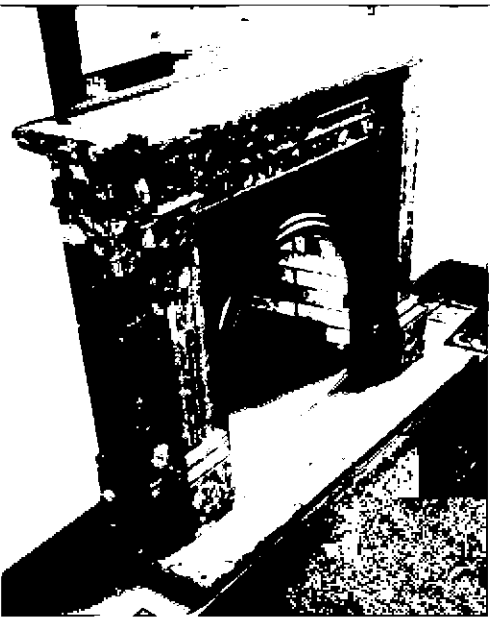


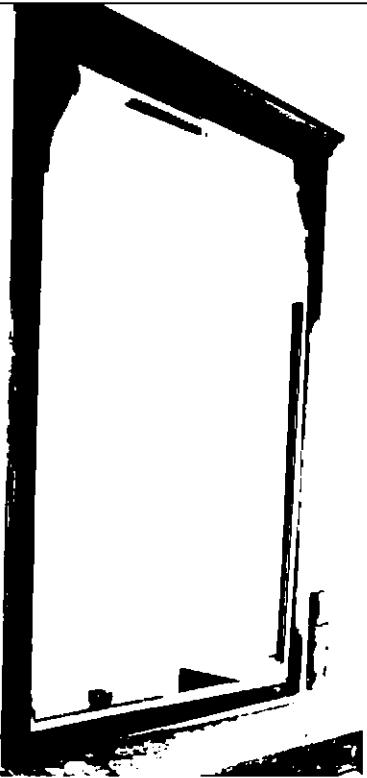
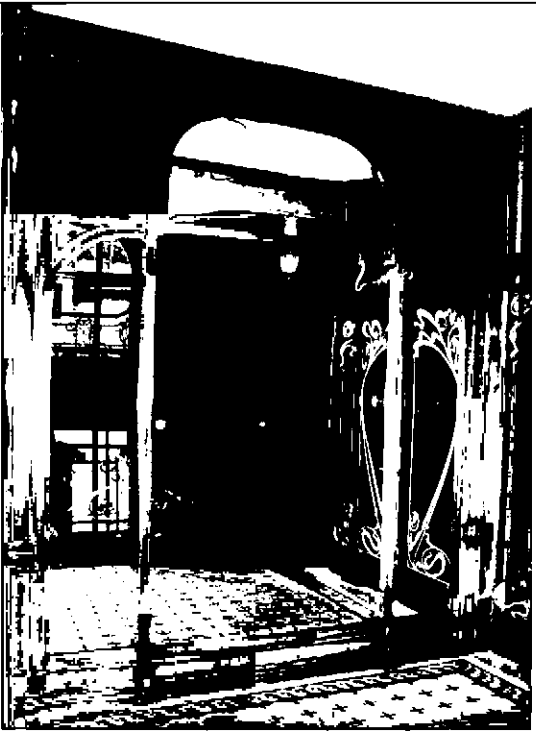
		оформление стен профилированными тягами, гладким фризом; помещение 1-Н(2): оформление стен профилированными карнизами, оформление распалубков перехода из помещения 1-Н(2) в помещение 1-Н(6) профилями и треугольными филенками.	  
--	--	---	---

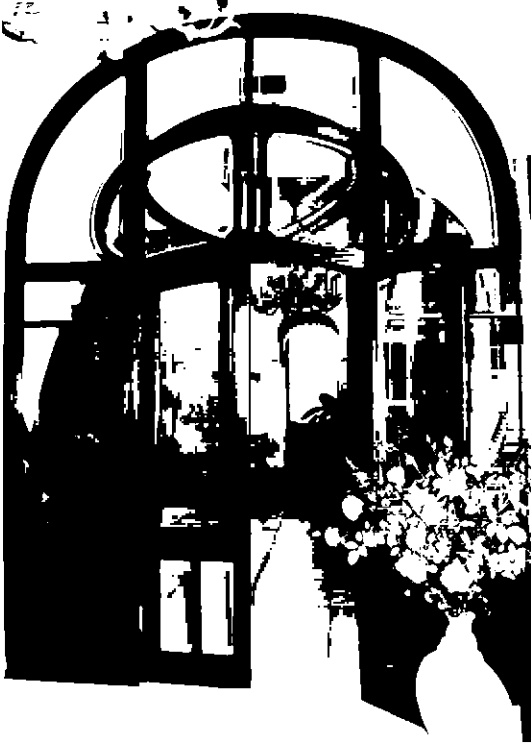
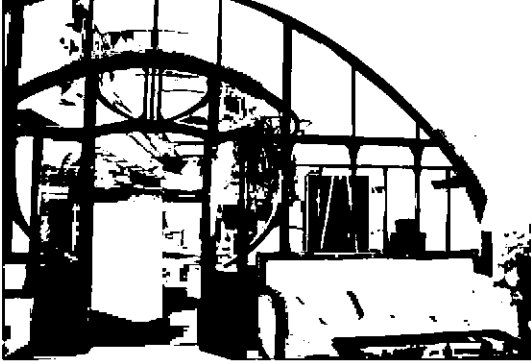
Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры:

1	Бра	2 шт. на 2 светоточки. Силумин (?), литье. Фигурный стенник, к которому крепится держатель, декорированный металлическими листьями и цветком. От него отходят два направленных вниз волютообразных кронштейна, декорированных цветами. Плафонодержатели в виде многолепестковой розетки, плафоны в форме желудя рельефного стекла.	
---	-----	---	--

2	Бра	12 шт. На 1 светоточку. Медь, выколотка. Оформление аналогично оформлению бра на две светоточки (п. 1), но с одним кронштейном.	
3	Люстра	63 шт. на 1 светоточку. Светлый металл, хрусталь. Двухъярусная, на центральном штоке: от верхнего малого обода, декорированного «короной» из хрустальных пальметток, вниз, к большому ободу, также декорированному «короной» из хрустальных пальметток, отходят хрустальные проницы. Аналогичные проницы отходят от большого обода вниз и замыкаются металлическим диском с хрустальной бусиной.	

4	Люстра	7 шт. на 12 светоточек. Светлый металл, хрусталь. Двухъярусная, на центральном штоке: от верхнего малого обода, декорированного декорированного «короной» из хрустальных пальметток, вниз, к большому ободу, также декорированному «короной» из хрустальных пальметток, отходят хрустальные пронизи. Пронизи с бусинами в форме чечевицы отходят от большого обода вниз и замыкаются хрустальным орнаментированным диском. К диску прикреплена хрустальная розетка с «дождиком».	
5	Прибор оконный	9 шт. Латунь (?). Крючки-запоры поворотные, в виде петли.	
6	Прибор оконный	67 (комплекты). Латунь, бронза. Шпингалеты стержневые поворотные, с рычагом в виде петли и встречной ручкой-скобой с выступом сверху.	
7	Камин	1 шт., средистенный одноярусный, облицованный розовым с белыми и зеленоватыми прожилками мрамором, на цоколе, с полкой. Околотопочная часть обшита металлом (латунь (?)). Топочный проем в виде арки с профилированным архивольтом. Полка сложной формы, с выступающей средней частью и профилированным краем. На лицевой поверхности камина по сторонам от топочного отверстия – две выступающие, сложнорасчлененные детали типа консолей с порезкой в виде желобков в нижней трети и по периметру. Фриз декорирован порезкой в виде желобков по периметру, в центре желобки образуют декоративную деталь в виде нескольких концентрических кругов. Дверца очистительного канала – черного металла.	

8	Надкаминное зеркало	1 шт. с факетом, в дубовой раме простого профиля, прямолинейных очертаний завершенной в верхней части наибольшим карнизом. В верхних углах по внутреннему краю рисунок рамы имеет криволинейные очертания.	
9	Зеркало	1 шт. пристенное, тречастное, в дубовой раме на плинте. По внешнему периметру рама имеет прямоугольную форму, по внутреннему контуру – очертания криволинейные. Две стилизованные пилястры с капителями делят зеркало на 3 поля: центральное широкое и два узких, боковых. Нижние углы центрального поля скруглены. Боковые поля со скругленными наружными углами. В нижней части боковых полей гладкие филенки.	

10	Перегорodka	1 шт. Красное дерево, фацетное стекло. В центральной части – двустворчатая дверь. Нижний ярус глухой, разделен вертикальными прямоугольными филенками. Верхний ярус и фрамуга с остеклением сложного рисунка.	
11	Перегорodka	1 шт. Красное дерево, фацетное стекло. В центральной части – двустворчатая дверь. Нижний ярус глухой, разделен вертикальными прямоугольными филенками. Верхний ярус и фрамуга с остеклением сложного рисунка.	
12	Портал	1 шт. Красное дерево, с завершением криволинейных очертаний, двумя одностворными дверьми и прямоугольным зеркалом с фацетом между ними. Двери и нижний ярус глухие, филенчатые. Фрамуга трехчастная, с зеркальным фацетным остеклением.	