



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.12.2020

№ 529-р

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия регионального значения

«Дом П.Т. Бадаева»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом П.Т. Бадаева», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, улица Восстания, дом 19, литера А, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 06.09.2013 № 10-449 «Об определении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом П.Т.Бадаева"» признать утратившим силу.

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.


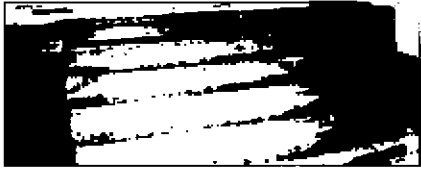

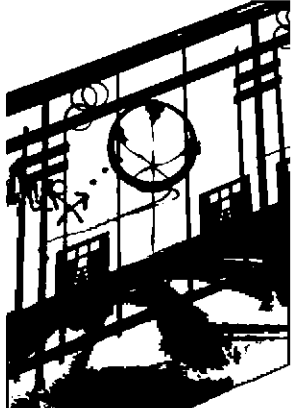
4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

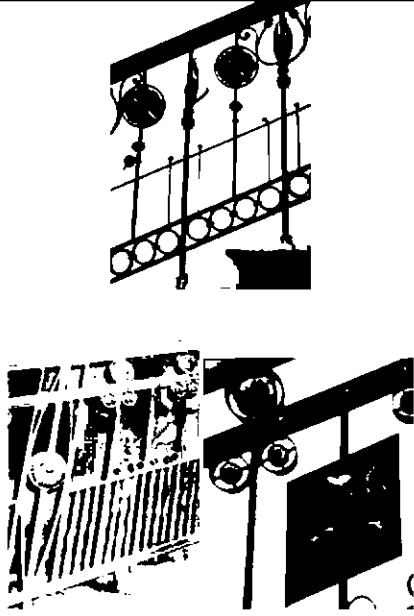


Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
 объекта культурного наследия регионального значения  
 «Дом П.Т. Бадаева»,  
 расположенного по адресу: Санкт-Петербург, ул. Восстания, д. 19, литера А

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>местоположение границ территории;</p> <p>расположение на участке лицевого и двух дворовых корпусов, образующих два внутренних двора.</p>	
2	Объемно-пространственное решение:	<p>здание, состоящее из Г-образного в плане, пятиэтажного, на подвале лицевого корпуса, и двух шестиэтажных, на подвалах дворовых корпусов, его исторические габариты и конфигурация;</p> <p>крыши лицевого и дворовых корпусов, их исторические конфигурация и габариты, в том числе, высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>два воротных проезда – историческое местоположение (в 11-й световой оси фасада лицевого корпуса по ул. Восстания, центрального дворового корпуса), конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>ризалиты дворовых корпусов, в том числе раскрепованные, их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные в плане, в том числе с закругленными углами), габариты.</p>	   

			
3	<p>Конструктивная система:</p>	<p>фундамент: исторические наружные и внутренние капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>междуэтажные перекрытия – местоположение:</p> <p>три межстенные одномаршевые лестницы с известняковыми ступенями, их историческое местоположение (вестибюли подъездов фасада по ул. Восстания), конструкция, габариты;</p> <p>три межэтажные двухмаршевые лестницы с известняковыми ступенями на косоурах, с коваными ограждениями в характере модерна, их историческое местоположение (вестибюли подъездов фасада по ул. Восстания), конструкция, габариты:</p> <p>исторический рисунок (геометрический орнамент, вертикальные стойки, стилизованные венки с бутонами роз – северной лестницы; пояс из колец по нижнему краю, вертикальные стойки, цветы василька, бутоны – центральной лестницы; геометрический орнамент, стилизованные цветочные и круглые розетки, квадратные плакетки с рельефными орхидеями – северной лестницы), материал и техника исполнения (ковка) ограждения:</p>	  

		<p>шесть черных межэтажных двухмаршевых лестниц с известняковыми ступенями и металлическими ограждениями, их историческое местоположение, конструкция, габариты;</p> <p>исторический рисунок, материал и техника исполнения ограждения;</p>	
		<p>лицевая часть металлического ограждения шахты лифта, ее местоположение (южная лестница) исторический рисунок (геометрический орнамент, стилизованные цветы), материал и техника исполнения (ковка).</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен, включая решение помещений с исторической отделкой.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение в приемах модерна;</p> <p>материал и характер отделки цоколя и ступеней – красный гранит;</p>	

материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка, полихромная облицовочная плитка, майолика;

четыре раскреповки в одну световую ось, одна раскреповка в три световые оси, завершенные аттиковыми объемами со ступенчатым и лукообразными щипцами;

два прямоугольных в плане эркера со шлемовидными завершениями, на лепных кронштейнах,\* их историческое местоположение (в уровне 3-5-го этажей угловой части здания), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты:

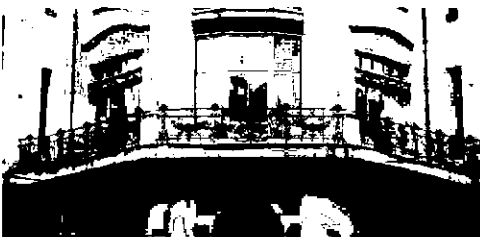
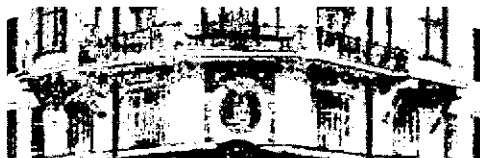
\* утрачены

два уплощенных криволинейных очертаний эркера, их историческое местоположение (в уровне 4-5-го этажей фасада по ул. Восстания), конфигурация, габариты, оформление – штукатурные пилястры и наличники проемов;

три балкона на кронштейнах\* в одну световую ось, с глухим ограждением, облицованным цветной керамической плиткой, и двумя рельефными керамическими вставками прямоугольной формы, их историческое местоположение (в уровне 3-го этажа), конфигурация (прямоугольные в плане), габариты;

\* утрачены

балкон в три световые оси, с ограждением из оштукатуренных опорных тумб с коваными секциями из гирлянд цветов и листьев, его историческое местоположение (в уровне 3-го этажа угловой части здания), конфигурация, габариты;



три балкона в одну световую ось с кованым ограждением из орнаментальных поясов, подсолнухов, пальметт, медальонов и картушей, их историческое местоположение (в завершении прямоугольных балконов и в уровне 5-го этажа раскреповки в три оси). конфигурация, габариты;

проемы балконных дверей – конфигурация (прямоугольные, фигурный), габариты;

оформление проемов балконных дверей – гладкие и профилированные штукатурные наличники, разделяющие проемы пилястры, замковые камни, в том числе с картушами, гирляндами, изображениями совы и мужской фигуры. рельефные композиции из роз, цветочных гирлянд и изображений ангелов (над проемами). майоликовые орнаментальные пояса;

исторические материал, конструкция, цвет, рисунок расстекловки заполнений проемов балконных дверей; три дверных проема – местоположение (фасад по ул. Восстания), конфигурация (прямоугольные), габариты;

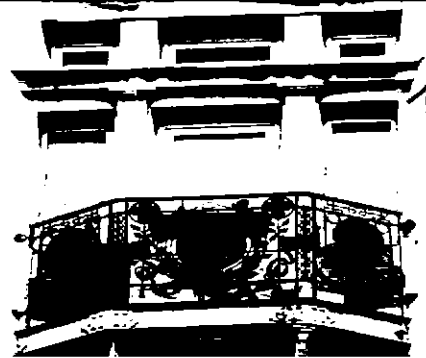
оформление проемов – профилированные штукатурные наличники, рельефные композиции из стилизованных тирсов и пальметт над проемами;

исторические деревянные заполнения дверных проемов, их конструкция (полусветлые, с остекленными фрамугами), материал, оформление (геометрическая расстекловка);

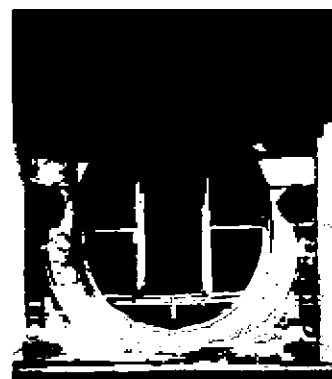
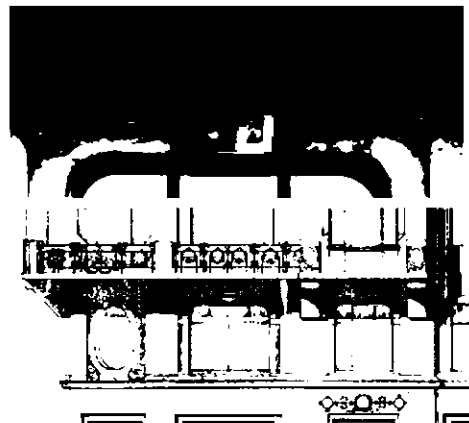
исторические оконные проемы 1-5-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, включая витринные, с лучковыми завершениями, щелевидные, яйцевидные), габариты;

исторические материал, цвет, конструкция, рисунок расстекловки заполнений оконных проемов;

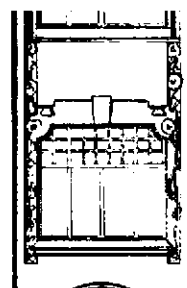
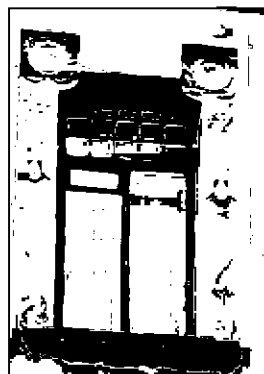
оформление оконных проемов 1-го этажа – гладкие штукатурные наличники;



оформление оконных проемов 2-го этажа – гладкие штукатурные наличники с перехватами, замковые камни в виде свитков с барельефами женских головок, изображения маков, лепные композиции из цветов и плодов, картушей, орлов и драпировок;



оформление оконных проемов 4-го этажа – контррельефные фланкирующие филенки со стилизованными рельефными изображениями подсолнухов и репейника, профилированные подоконные выступы с орнаментальными поясами, замковые камни;



оформление оконных проемов 5-го этажа – гладкие штукатурные наличники с перехватами, лепные орнаментальные композиции в подоконном пространстве, рельефные композиции из картуша с маскароном, цветами и гирляндами;

оформление оконных проемов щипца – гладкие штукатурные наличники;

профилированный подоконный карниз;

полуциркульные нишки, в том числе, заполненные лепным рельефным декором;

лепные композиции:

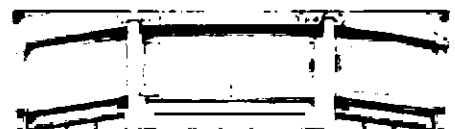
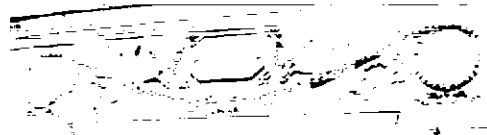
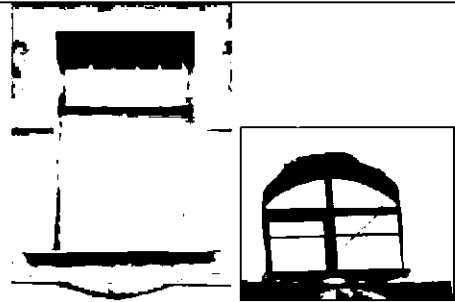
1) из растительно-цветочных гирлянд с аналогичными венками и лентами, с зооморфными фигурами (крылатые морские кони), растительным орнаментом и фигурной филенкой в рельефном обрамлении с надписью «ANNO MCMVI»;

2) с изображениями девушек с атрибутами видов искусства;

3) многофигурный барельеф с изображением Авроры\* с зодиакальным кругом;

\* остальные фигуры композиции утрачены

майоликовая облицовка: филенки с геометрическим орнаментом, пояс цветов на синем фоне, цветная плитка с рельефным изображением цветов; орнамент из майоликовых плиток в нише под композицией углового щипца;





исторический металлодекор, его местоположение, техника исполнения (ковка, литье), рисунок: флагодержатели;

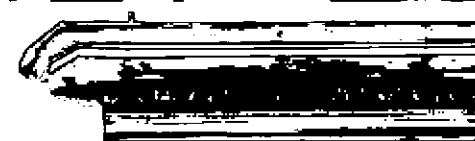
барельефные панели с растительным орнаментом в подоконных простенках 4-го этажа прямоугольных эркеров; с плодовым орнаментом в верхней части оконных проемов 3-го этажа прямоугольных эркеров).

вертикальные стойки на фигурных каннелированных кронштейнах – угловой части фасада на высоту 4-5-го этажей прямоугольных эркеров и угловой части здания;

двустворчатое воротное заполнение с фигурным завершением и коваными накладными элементами в характере модерна;

лепной фриз в виде побегов розовых цветов;

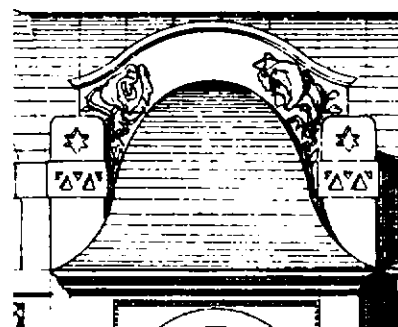
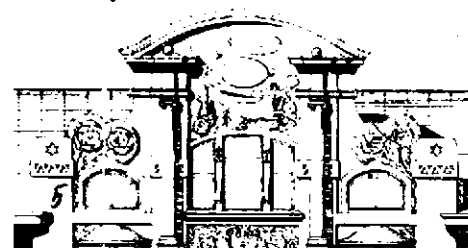
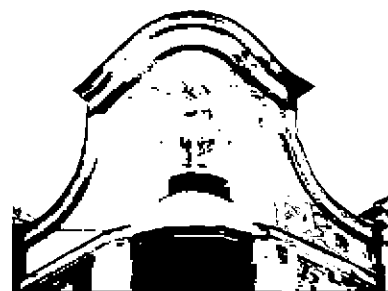
венчающий профилированный выносной карниз с поясами бус и иоников;


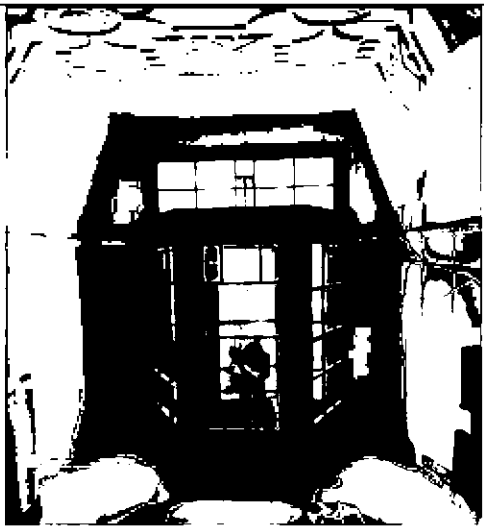


шесть аттиковых объемов с лукообразными и фигурными щипцами – в части раскреповок, боковых и угловой части здания:

оформление щипцов крепованными пилястрами с трехчетвертными полуколоннами ионического ордера, профилированными карнизами, нишками, рельефным декором\* в виде роз, штукатурным декором геометрического рисунка.

\* барельеф Гелиоса утрачен

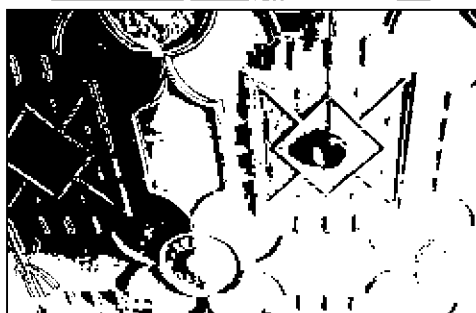
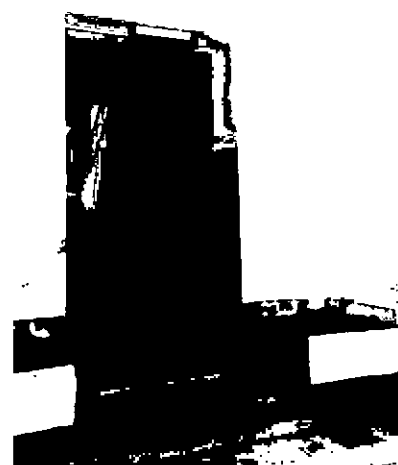


		<p>дворовые фасады, их историческое архитектурно-художественное решение:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба:</p> <p>материал и характер отделки фасадов – гладкая штукатурка:</p> <p>исторические балконы в одну световую ось, их историческое местоположение, конфигурация (прямоугольные в плане), габариты;</p> <p>исторические дверные проемы, включая проемы балконных дверей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические оконные проемы 1-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), ширина и верхняя отметка;</p> <p>исторические оконные проемы 2-6-го этажа – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>оформление оконных проемов – штукатурные наличники:</p> <p>исторические материал, цвет, конструкция и рисунок расстекловки оконных заполнений, а также заполнений проемов балконных дверей;</p> <p>профилированные подоконные карнизы;</p> <p>венчающий раскрепованный профилированный карниз.</p>	
6	<p>Декоративно-художественное оформление интерьеров, предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>южный подъезд;</p> <p>вестибюль;</p> <p>трапециевидный в плане деревянный тамбур с геометрическим остеклением и обшивкой потолка деревянными кессонированными панелями;</p>	

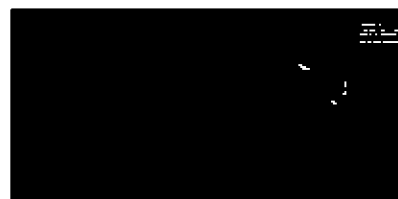
прямоугольный проем, ведущий к  
лестничной площадке 1-го этажа;



оформление плафона и падуги –  
геометрический и цветочный орнамент в  
характере модерна;



лепной пояс растительного орнамента  
по периметру помещения;



две ниши с арочным завершением;

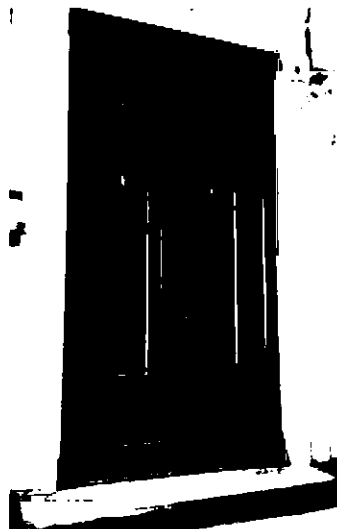
средистенный ступенчатый камин с треугольным завершением, декорированный контррельефными розетками и тремя переплетенными венками, с полочкой по боковым сторонам.\*

\* многослойно оштукатурен и окрашен

исторические дверные проемы, ведущие в квартиры, в том числе сведущими к ним известняковыми ступенями – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты:

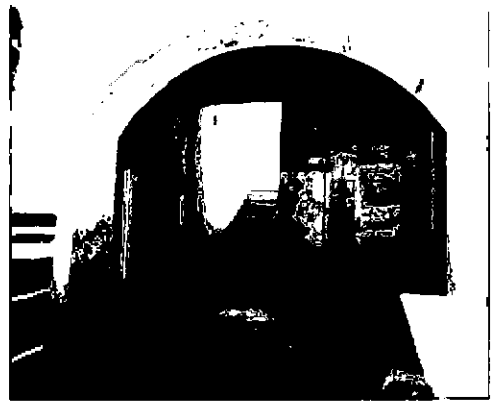
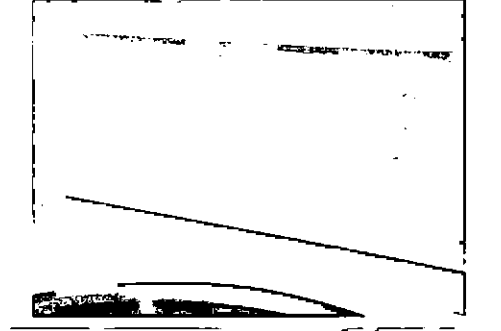
оформление плафонов лестничных площадок и полей подшивки маршей профилированными рамами:

центральный подъезд:  
вестибюль:  
трапециевидный в плане деревянный тамбур с геометрическим остеклением и обшивкой потолка деревянными кессонированными панелями:



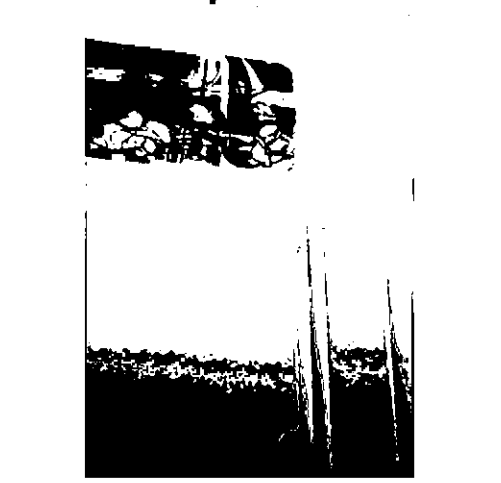
оформление плафона, разделенного на прямоугольные и квадратные секции рельефными композициями из пальметт, растительных элементов, фантастических птиц, венков, ромбов; профили и пояса ов по периметру каждой секции, пояс из лавровых ветвей с розетками по периметру центральной секции;

арочный проем, ведущий к лестничной площадке 1-го этажа;



оформление свода проема контррельефными филенками с композициями из геометрических (ромбы, восьмиугольники) и растительных (венки, цветы, листья) элементов и лент;

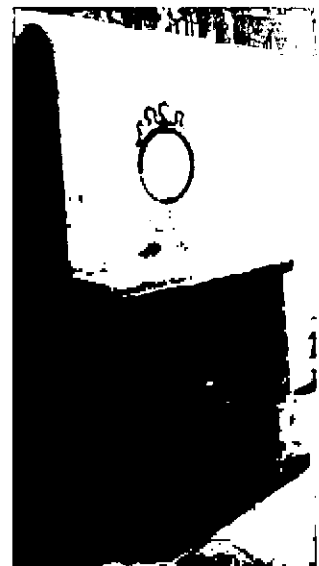
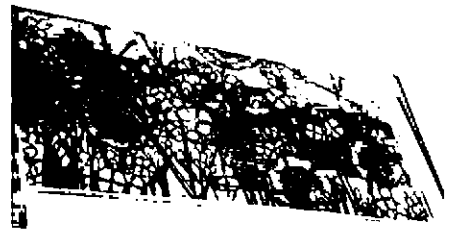
оформление стен – профилированный карниз с сухариками,



средистенный двухъярусный камин\* на плинте, с выносной прямоугольной полочкой, арочным топочным отверстием; во втором ярусе рельефная композиция из сфинксов, сидящих на жезле, перед венком с лентами;

\* облицовка утрачена

лестничная площадка 1-го этажа: оформление плафона, разделенного на разновеликие секции (прямоугольные по сторонам, треугольные в углах, круглая в центре) с профилями и орнаментальными поясами по периметру каждой секции; рельефные композиции секций из женских и мужских фигур, венков, рогов изобилия, пальметт, цветов и растительных элементов;



оформление стен – профилированный карниз с сухариками, пояс ов по периметру помещения, прямоугольные филенки с профилем по периметру, включая филенки с лепными угловыми композициями – в нижней части стен, вертикальные панно с рельефными изображениями танцующих женщин в античных одеждах и композициями растительного рисунка;

два полихромных майоликовых панно с изображениями цветов, лебедей, озера – в верхней части стен;

исторические дверные проемы, ведущие в квартиры, в том числе сведущими к ним известняковыми ступенями – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

исторические деревянные заполнения дверных проемов, их конструкция (двустворчатые, глухие, филенчатые) материал, оформление (геометрические контррельефные филенки, разделяющие створки стилизованные полуколонки); историческая металлическая фурнитура;

оформление плафона последнего этажа – по периметру плафона профилированная тяга и крупные кессоны с профилями и цветочными розетками, центральное прямоугольное поле в профилированной раме с цветочными угловыми композициями; центральная лепная овальная розетка из цветов, листьев и лент;

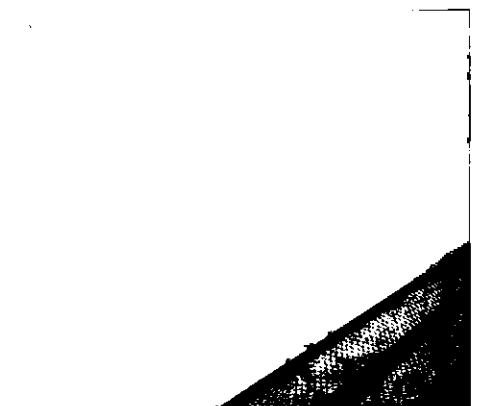
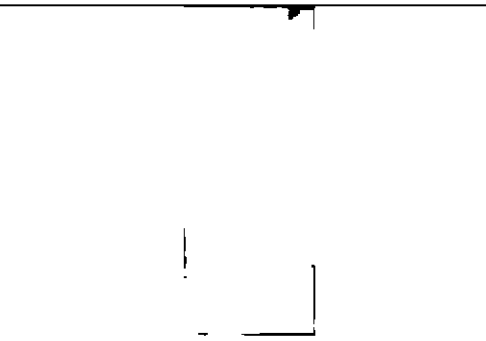
оформление плафонов лестничных площадок и полей подшивки маршей профилированными рамами;

северный подъезд:

вестибюль:

трапециевидный в плане деревянный тамбур с геометрическим остеклением и обшивкой потолка деревянными кессонированными панелями;

две ниши с арочным завершением;





оформление плафона, разделенного на прямоугольные и квадратные секции профилями и орнаментальными поясами:

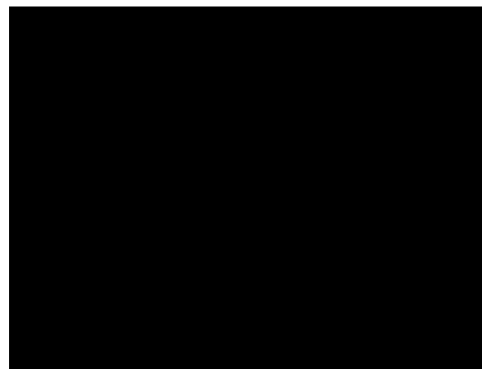
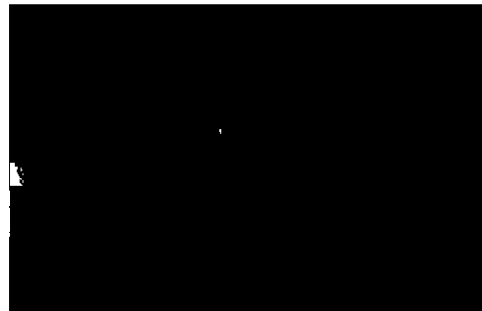
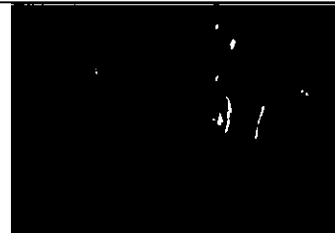
центральная лепная розетка из стилизованных картушей и растительных элементов;  
рельефные композиции в секциях из стилизованных картушей, медальонов с возлежащими женскими фигурами и растительных элементов;

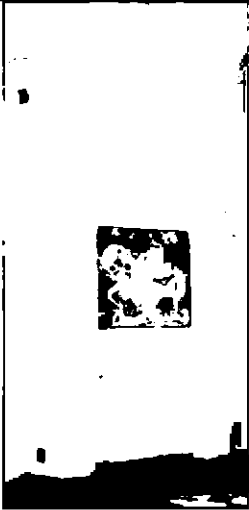



проем с трапециевидным завершением, ведущий к верхней площадке вестибюля:

оформление свода проема квадратными кессонами с профилями и орнаментальными поясами по периметру, с композициями геометрического рисунка:

оформление плафона верхней площадки вестибюля рельефным геометрическим орнаментом;

прямоугольный проем, ведущий к лестничной площадке 1-го этажа, оформленный кессонами с профилями и орнаментальным поясом по периметру;



		<p>угловая двухъярусная печь-камин* на плинте, с прямоугольным топочным отверстием, прямоугольной нишей в верхней части первого яруса с полихромным майоликовым панно с изображением всадницы; профилированный карниз и оштукатуренный второй ярус с рельефной композицией из фигуры совы в окружении венка и лент;</p> <p>* оштукатурена и окрашена в позднее время</p> <p>исторические дверные проемы, ведущие в квартиры, в том числе с ведущими к ним известняковыми ступенями – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;</p> <p>исторические деревянные заполнения дверных проемов, их конструкция (двустворчатые, глухие, филенчатые) материал, оформление (геометрические контррельефные филенки, разделяющие створки стилизованные полуколонки); историческая металлическая фурнитура;</p> <p>оформление плафонов лестничных площадок и полей подшивки маршей профилированными рамами;</p> <p>квартира № 1, комната площадью 19,1 кв. м.; декоративное лепное обрамление круглого оконного проема в стиле модерн; в верхней части пояса рельефного орнамента из перевитых цветов на стеблях, листьев, завитков;</p>	   
		<p>квартира № 3, комната площадью 43,7 кв. м.; оформление плафона – центральная лепная фигурная розетка из лавровых венков, пальметт и лент; по периметру плафона филенки с</p>	
		<p>растительным орнаментом; угловые композиции из лавровых венков, по периметру плафона профилированная рама с рельефной лавровой гирляндой и жемчужником;</p>	

	<p>падуга: оформление стен – профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>комната площадью 34,9 кв. м.: оформление потолка – центральная лепная круглая розетка из жемчужника, снопов и мелких розетт по кругу; в поле потолка пояс филенок, розетка и пояс листьев с бутонами;</p> <p>квартира № 4, комната площадью 29,2 кв. м.: угловая одноярусная печь, облицованная изразцами травянистого тона, в характере неоклассики – в нижней части и в верхней трети рельефные полосы дубовых венков, во фризе дубовые листья, дверца топки латунная, двустворчатая, с двумя ручками-кнопками;</p> <p>квартира № 36, комната площадью 12 кв. м.: угловая одноярусная печь, облицованная изразцами белого цвета, с центральным ризалитом, на плинте, завершенная фризом и профилированным карнизом, дверцы топки с ручкой-кнопкой.</p>	
--	---	--