



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.12.2020

№ 527-р

**Об утверждении предмета охраны  
выявленного объекта культурного наследия  
«Дом М.М. Рянгина»**

В соответствии со статьей 3 Закона Санкт-Петербурга от 12.07.2007 № 333-64 «Об охране объектов культурного наследия в Санкт-Петербурге» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.М. Рянгина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Виленский переулок, дом 5, литера А (Виленский пер., 5; Басков пер., 24), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжение КГИОП от 12.08.2019 № 488-р «Об утверждении предмета охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М.М. Рянгина».


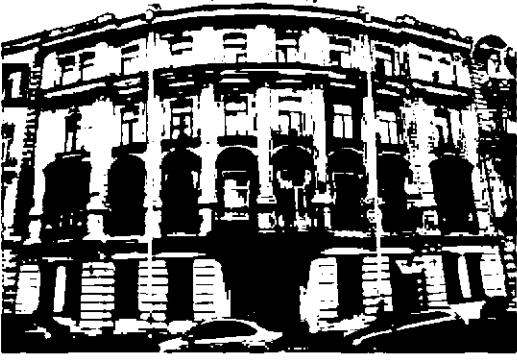
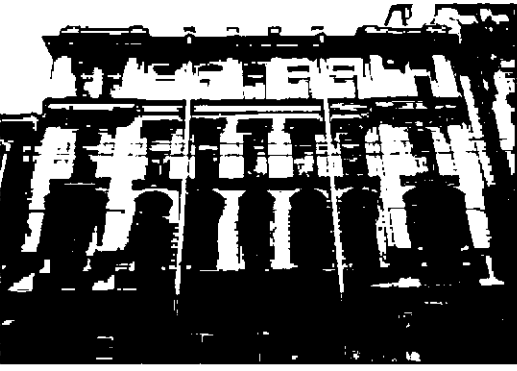

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны выявленного объекта культурного наследия «Дом М. М. Рянгина», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Виленский переулочек, дом 5, литера А (Виленский пер., 5; Басков пер., 24).

№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>исторические габариты, местоположение и конфигурация сложного в плане здания с прямоугольным внутренним двором и лестничным ризалитом (включая воротный проезд лицевого корпуса по Виленскому переулочку);</p> <p>исторические высотные отметки, местоположение, конфигурация (двухскатная) крыши, высотные отметки коньков и карнизов;</p> <p>парапетное ограждение: кирпичные оштукатуренные тумбы и глухие аттиковые стенки – местоположение, конфигурация, габариты, историческое ограждение* (материал, рисунок);</p> <p>* утрачено.</p> <p>исторические высотные отметки парапетного ограждения, их местоположение, конфигурация и габариты.</p>	  
2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные капитальные стены;</p> <p>внутренние капитальные стены (местоположение, материал (кирпич));</p> <p>местоположение перекрытий:</p> <p>пологий свод с распалубками и подпружными арками воротного проезда;</p>	

лестница вестибюля (по Баскову переулку) – местоположение, конструкция и тип (одномаршевая), материал (известняк), ступени с профилем;



лестница (по Баскову переулку) – местоположение, конструкция и тип (на косоурах, двухмаршевая), материал (известняк), профиль ступеней;



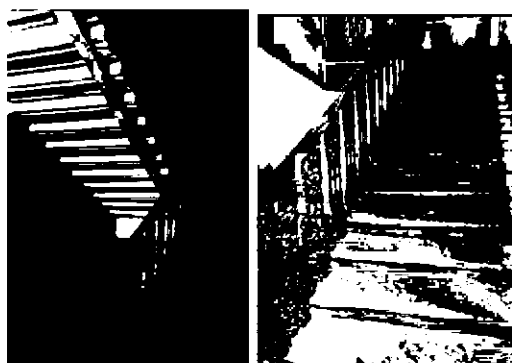
ограждение лестницы (по Баскову переулку) – материал (литые, металл), рисунок (литые ажурные секции из растительного орнамента с акантом, на фигурных ножках), поручень (материал – дерево), профиль ступеней;


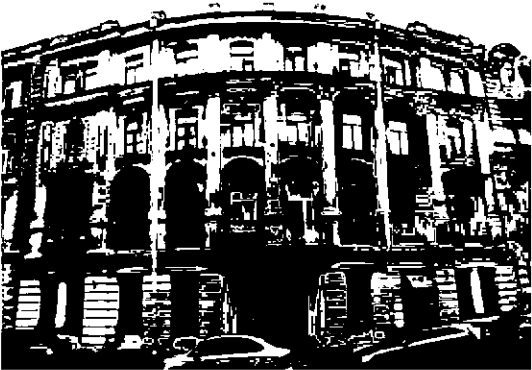




лестница вестибюля (по Виленскому переулку) – местоположение (лестница № 1), конструкция и тип (одномаршевая, межстенная с тумбами), материал (известняк), профиль ступеней;



лестница (по Виленскому переулку) – местоположение (лестница № 1), конструкция и тип (на косоурах, двухмаршевая), материал (известняк), профиль ступеней;

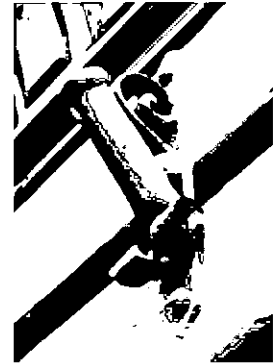


	<p>ограждение лестницы (по Виленскому переулку) – материал (литые металлы), рисунок (литые ажурные секции из растительного орнамента с акантом, на фигурных ножках), поручень (материал - дерево), профиль ступеней.</p>	
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p> <p>историческое объемно-планировочное решение исторических помещений.</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>архитектурно-художественное решение лицевых фасадов по Виленскому пер. и Баскову пер., выполнено в приемах эклектики:</p> <p><b>фасад по Баскову переулку:</b></p> <p>симметричное оформление лицевого фасада акцентировано симметричными раскреповками в крайних осях;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка (прямоугольный руст в уровне 1-го этажа; дощатый руст в уровне 2-3-го этажей по боковым ризалитам);</p> <p>исторический дверной проем – местоположение (по центральной световой оси), конфигурация (прямоугольный), габариты;</p> <p>оформление исторического дверного проема – прямоугольная ниша, фланкированная полуциркульными колоннами;</p>	  

заполнение дверного проема – материал (дерево), тип (двухстворчатый, полусветлый с двумя не створными частями), оформление (дверное полотно делится на две филенки: верхняя прямоугольной формы, нижняя квадратной; между ними резной валик растительного орнамента с «полотенчиками», между ними резные дубовые гирлянды, перевитые лентами; нащельники резные лиственного рисунка; филенки квадратной формы с профилированными калевками);



местоположение, конструкция, материал исторических четырех кованых фигурных с волнообразным рисунком флагодержателей, в уровне 1-го этажа;



балкон – местоположение (в уровне 2-го этажа, на две центральные световые оси);



исторические оконные проемы 1-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

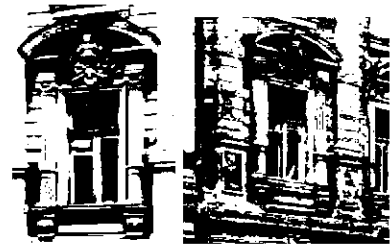
оформление оконных проемов:

1-й этаж: профилированные наличники, пилястры дорического ордера между оконными проемами;

2-й этаж: профилированные фигурные наличники, подоконные карнизы, в подоконном пространстве гладкие филенки; полуциркульные сандрики на кронштейнах, в тимпане сандриков факелы, перекрещивающиеся между собой с ветвями лавра;

оформление оконных проемов боковых раскреповок (в уровне 2-го этажа) – подоконные карнизы на кронштейнах, профилированные наличники разорванный полуциркульный сандрик на каннелированных полуколоннах композитного ордера, в тимпане сандрика маскарон, фланкированный листовным орнаментом; лепной декор: рустованные лопатки, фланкирующие проем, на стилизованных тумбах с лепным декором; пояс меандра в уровне лучкового сандрика;

3-й этаж: профилированные фигурные наличники, подоконные карнизы с полотенчиками, прямые сандрики с замковым камнем, оформленным кадуцеем, фланкирован ветвями листовного орнамента; над оконными проемами 3-го этажа боковых раскреповок – прямоугольные ниши с лепными композициями из маскарона с цветущим акантом и листовным рисунком;



4-й этаж: профилированные наличники;

заполнение оконных проемов – исторический рисунок расстекловки. материал (дерево). цвет;

горизонтальное оформление фасада – профилированный фриз между 1-м и 2-м этажами с декоративными кронштейнами; профилированный карниз с фризом листовного рисунка между 3-м и 4-м этажами;

пилястры между оконными проемами 2-го и 3-го этажей с композитными капителями;

лопатки между оконными проемами 4-го этажа;

утраченный лепной декор лопаток 4-го этажа;

исторический профиль штукатурного венчающего карниза с выступом; утраченные кронштейны, модульоны и порезки венчающего карниза;

прямоугольные аттики с профилированными тягами; утраченные декоративные вазы и металлические решетки на парапете;



**фасад по Виленскому переулку:**

симметричное оформление лицевого фасада, акцентированное симметричными раскреповками в крайних осях;

материал и характер отделки цоколя – известняк со штукатурным профилем по верхнему краю;

материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка (прямоугольный руст в уровне 1-го этажа; дощатый руст в уровне 2-3-го этажей);

исторический воротный проезд\* – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;

\* историческое воротное заполнение утрачено;

исторический дверной проем – местоположение (лестница № 1), конфигурация (прямоугольный), габариты;

заполнение дверного проема – материал (дерево), тип (двухстворчатый, полусветлый с двумя нестворными частями), оформление (дверное полотно делится на две филенки: верхняя прямоугольной формы, нижняя квадратной; между ними резной валик растительного орнамента с «полотенчиками», между ними резные дубовые гирлянды перевитые лентами; филенки квадратной формы с профилированными калевками);

исторические оконные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;





оформление оконных проемов:

1-й этаж: прямоугольные ниши, профилированные наличники, подоконники на стилизованных кронштейнах, в подоконном пространстве филёнки квадратной формы из профилированных тяг;

2-й этаж: профилированные наличники, подоконные карнизы, в подоконном пространстве гладкие филёнки, фланкированные каннелированными кронштейнами; полуциркульные сандрики на каннелированных кронштейнах, в тимпане сандриков перекрещивающиеся между собой с ветви лавра;

оформление оконных проемов боковых раскреповок (в уровне 2-го этажа) – подоконные карнизы на кронштейнах, профилированные наличники, разорванный полуциркульный сандрик на каннелированных полуколоннах композитного ордера на тумбах, в тимпане сандрика маскарон, фланкированный листовым орнаментом; лепной декор: рустованные лопатки, фланкирующие проем, на стилизованных тумбах с лепным декором; пояс меандра в уровне лучкового сандрика;

3-й этаж: профилированные фигурные наличники, подоконные карнизы с полотенчиками, прямые сандрики с замковым камнем оформленным кадуцеем и фланкирован ветвями листового орнамента; над оконными проемами 3-го этажа боковых раскреповок – прямоугольные ниши с лепными композициями из маскарона с цветущим акантом и листовым рисунком;

4-й этаж: профилированные наличники;

заполнение оконных проемов – исторический рисунок расстекловки, материал (дерево), цвет;

карнизы – профилированные фризы между 1-м и 2-м; 3-м и 4-м этажами;



пилястры между оконными проемами 2-го и 3-го этажей с композитными капителями. в нижней части пилястры оформлены дощатым рустом;

плоские лопатки между оконными проемами 4-го этажа;  
утраченный лепной декор лопаток 4-го этажа;

исторический профиль штукатурного венчающего карниза с выступом;  
утраченные кронштейны, модульоны и порезки венчающего карниза;  
прямоугольные аттики с профилированными тягами;  
утраченные декоративные вазы и металлические решетки на парапете;

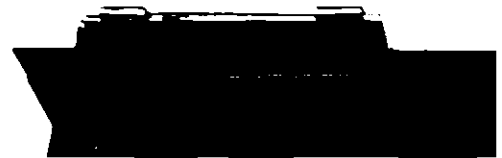
**дворовые фасады:**



материал и характер отделки цоколя – известняк;

материал и характер обработки фасадной поверхности – окрашенная гладкая штукатурка;

исторические дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

оконные проемы 1-го этажа – отметки высоты и габариты ширины;



	<p>исторические оконные проемы 2-4-го этажей – местоположение, конфигурация (прямоугольные, полуциркульные), габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов – рисунок расстекловки, единообразие цветового решения;</p> <p>исторический профиль штукатурного венчающего карниза с выступом.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> <p>оформление лестницы № 1 (по Баскову пер.):</p> <p>вестибюль – историческое объемно-планировочное решение (двухуровневый с лестницей);</p> <p>арка с лучковым завершением, отделяет пространство вестибюля от лестничной клетки – поле арки оформлено прямоугольной филенкой из профилированных тяг;</p> <p>оформление подшивки лестничных маршей – прямоугольные филенки из профилированных тяг;</p> <p>оформление стен лестницы – прямоугольные филенки с профилированными калевками;</p>	

оформление косяков и ступеней лестницы – оштукатурены с профилированными тягами;

оформление плафона лестницы – падуга с гладким зеркалом плафона;

**оформление лестницы № 1 (по Виленскому пер.):**

вестибюль – историческое объемно-планировочное решение (двухуровневый с лестницей);

тамбур – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты, материал (дерево);

оформление потолка и стен тамбура – стены облицованы деревянными панелями. оформленными двумя квадратными филенками с профилированными калевками.



покрытие пола тамбура – полихромная метлахская плитка с цветочным и геометрическим орнаментом;



оформление потолка вестибюля – плафон потолка разделен на три прямоугольные филенки из профилированных тяг; периметральный многоуровневый профилированный фриз;

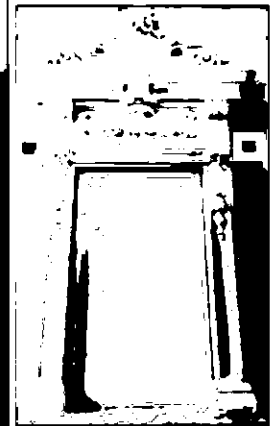


оформление стен вестибюля – прямоугольные филенки с профилированными калевками;



камин с зеркалом\* – средистенный, двухъярусный, полочка с профилированной кромкой; портал камина зашит; верхний ярус с прямоугольным отверстием для зеркала, в лепной орнаментальной раме с угловыми декорированными пилястрами; в завершении лепная композиция из картуша и аканта, фриз с гирляндой цветочного рисунка, карниз раскрепован; на торцевых стенках камина – декоративные кронштейны с растительным рисунком;

\* зеркало утрачено, топочное отверстие камина заложено, оформление нижнего яруса камина утрачено;



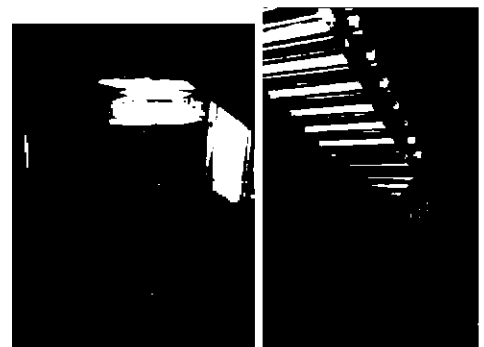
арка с лучковым завершением, отделяет пространство вестибюля от лестничной клетки – поле арки оформлено прямоугольной филенкой из профилированных тяг;



оформление подшивки лестничных маршей – прямоугольные филенки из профилированных тяг;



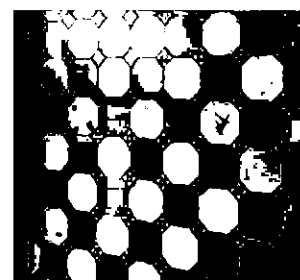
оформление косоуров и ступеней лестницы – оштукатурены с профилированными тягами;



оформление стен лестницы – прямоугольные филенки с профилированными калевками;

покрытие пола площадок лестниц – полихромная метлахская плитка с цветочным и геометрическим орнаментом; квартира № 16;  
комната площадью 41.30 кв.м:

оформление потолка – в центральной части крупная композиция из лиственной розетты в кольце бус, окруженная листьями, ламбрекенами, гирляндами, заключенной в кольца листьев, меандра, цветов, обвитых лентами цветов, жемчужника, на 4 осях – вазоны с лиственными завитками, цветами, на 4 осях – листья, соединенные полосой; зеркало потолка в фигурной – квадратной с 4 выкружками раме, декорированной полосой обвязанных лентами цветов, по углам в Г-образных полях – композиции из щита, фланкированного амурами с флейтами, ноги которых в виде лиственных завитков с розетками, соединенными между собой листьями с плодами; по периметру вдоль стен – полосы с акантовыми листьями и розетками в кругах;



квартира № 18:  
комната № 4. площадью 35,4 кв.м:

оформление потолка – лепной декор: по периметру стен профилированный карниз, поле плафона декорировано широкой профилированной рамой с узкими гладкими филенками, фигурными по углам; в угловых полях стилизованный орнамент в мавританском стиле, по центру – консоль:

печь средистенная, одноярусная, на цоколе; прямоугольная в плане, облицована глазурированным изразцом; гурт в виде витого шнура; углы закруглены; профилированный венчающий карниз; латунная фурнитура.

