



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

№ 470-р

15.12.2020

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Сад Венеры»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Венеры» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, у дворца Марли), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Нижний парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», согласно приложению к настоящему распоряжению.

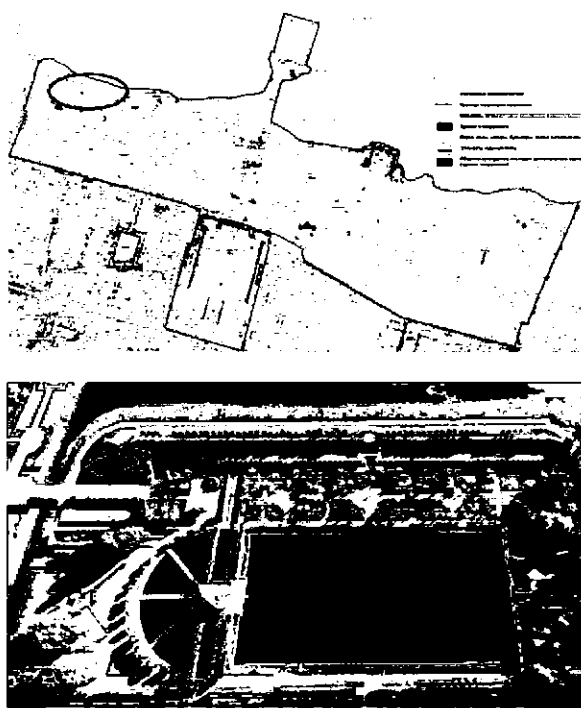

2. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного значения Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП.

Заместитель председателя КГИОП

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Венеры»,
(Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, у дворца Марли),
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Нижний парк»,
входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения
«Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>историческое местоположение ансамбля (в западной части Нижнего парка у каменной стены с северной стороны пруда Марлинский), его роль в планировочной и объемно-пространственной структуре «Ансамбля Марли»;</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля «Сад Венеры»: «Сад Венеры с каменной стеной», «Статуя «Афина Джустиниана».</p>	 <p>The top part of the image shows a detailed architectural plan of the Venus Garden area, highlighting the stone wall and the location of the Venus statue. The bottom part is a black and white photograph showing the stone wall and the statue in the garden.</p>
<p>I. «Сад Венеры с каменной стеной», Нижний парк, у дворца Марли.</p>			
1	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение:</p>	<p>сад – местоположение, габариты и конфигурация (вытянутый прямоугольник по длине Марлинского пруда);</p> <p>исторический принцип планировочного решения сада: - в регулярном стиле с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий; - планировка сада - двухчастная;</p> <p>боковые части сада (западная и восточная) – симметричные полуоткрытые боскеты 2-х типов с круглыми площадками по центру;</p> <p>центральная площадка со статуей «Венера Медицейская» на пересечении центральных поперечной и продольной осей сада;</p>	 <p>The photograph shows a wide view of the Venus Garden, featuring a long, narrow rectangular layout with a central area and symmetrical side sections, situated near a body of water.</p>

центральная поперечная ось сада «Венеры» с севера - по оси центральной площадки каменной стены, с юга - по оси центральной поперечной оси сада «Бахуса»;

центральная продольная ось сада делит регулярную композицию на восемь боскетов с тремя площадками по центру;

центральная продольная ось сада параллельна центральной продольной оси Марлинского участка: от оси дворца Марли до оси Марлинского пруда;

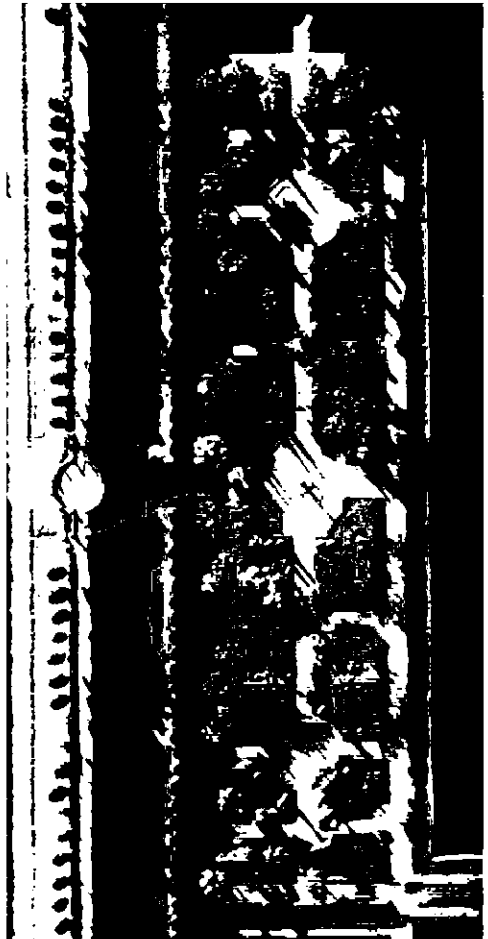
историческая пространственная композиция, включающая исторически сложившееся соотношение открытых, полукрытых пространств в сочетании с архитектурными сооружениями и садовой скульптурой;






исторические элементы планировки – боскеты 2-х типов: западные - с шпалерными стенками; восточные - с трельяжными решетками; земляной вал; огород и можжевельниковая горка;






панорамный визуальный просмотр центральной части сада с каменной стены:

- с центральной части сада на каменную стену (с севера) и на пруд Марлинский (с юга) (визуальная перспектива восприятия ограничена с обеих сторон боскетами);

- визуальный панорамный просмотр сада Венеры с каменной стены;



	<p>исторический тип боскета восточной стороны: боскет (деревянное ограждение, его размеры, трассировка, конструкция, конфигурация, габариты, высотные отметки), обрамленный по периметру шпалерой, внутри боскета - посадки плодовых деревьев и кустарников со свободной кроной; шпалера - вдоль дорожки; по углам боскета - штамбовые деревья;</p> <p>исторический тип боскета западной стороны: боскет, обрамленный по периметру деревянным ограждением, вдоль ограждения - рядовая посадка плодовых деревьев, внутри боскета - посадки плодовых деревьев (со свободной кроной) и кустарников;</p> <p>земляная «Можжевельная» горка западнее сада Венеры на участке «огорода»: - рядовые посадки формованных деревьев (можжевельник) по террасам горки; - огород (грядки с однолетними и многолетними растениями).</p>	   
<p>2 Основной видовой состав насаждений:</p>	<p>исторические насаждения и основной видовой состав – липа мелколистная, плодовые деревья (яблоня, вишня, груша) и кустарники (смородина красная и черная, крыжовник);</p> <p>исторические насаждения в боскетах: яблони, ягодные кусты, цветы в грядках;</p> <p>геометрическая форма стрижки деревьев: по периметру боскетов</p>	

		<p>шпалеры под «брусок», высотные параметры деревьев; по углам бордюров штамбовые деревья - форма стрижки «капелька».</p>	
3	<p>Система дорог:</p>	<p>садово-парковые дорожки и площадки - регулярная система, исторические размеры, конфигурация и трассировка;</p> <p>набивное покрытие дорожек - щебеночное основание из высевок розового гранита;</p> <p>дерновые бровки дорог.</p>	 
4	<p>Конструктивное и архитектурно-художественное решение Каменной стены с валом:</p>	<p>каменная стена с балюстрадой, земляным валом и пологим дерновым откосом* - историческое местоположение (с северной стороны сада Венеры), габариты, конфигурация, материал (стены - кирпич);</p> <p>* каменная стена с балюстрадой, земляным валом и пологим дерновым откосом восстановлена в реставрационный период 1970-х гг.</p> <p>конструктивная система Каменной стены с валом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - земляной вал с севера, укреплен сваями с закладкой фашин, булыжного камня, глины; - с юга, подпорная стена разделена контрфорсами на 76 полуциркульных ниш, концы стены закруглены; <p>две лестницы - местоположение (в центральной части каменной стены и сада Венеры), конфигурация, тип (распашные, маршевые), габариты, материал (известняк), ограждение (балюстрада из фигурных балясин с</p>	 

прямоугольными тумбами, оформленные филенками, поручень профилированный каменный);

дерновые лестницы с откосами и дерновыми диванами - «канопей» в юго-западной части вала;

терраса с видовой площадкой в центральной части вала, ограждение террасы (балюстрада из фигурных балясин с прямоугольными тумбами, оформленные филенками, поручень профилированный каменный);

дорожка по гребню земляного вала с полукруглыми площадками перед боковыми спусками:

исторические насаждения и основной видовой состав:

рядовая посадка формованных деревьев вдоль дорожки по гребню вала, тип формы стрижки деревьев: «шар»;

панорамный визуальный просмотр:

Марлинский участок с сохранением доминирующей роли здания дворца Марли.



5

Предметы декоративно-прикладного искусства:

статуя «Венера Медицейская» на плинте (мрамор, рубка, шлифовка) установлена в саду Венеры на центральной площадке, изображение стоящей женской обнаженной фигуры и опирающейся на левую ногу, голова повернута к левому плечу, правой рукой прикрывает грудь, а левой - лоно, на плинте у ног фигура дельфина, плинт овальной формы;

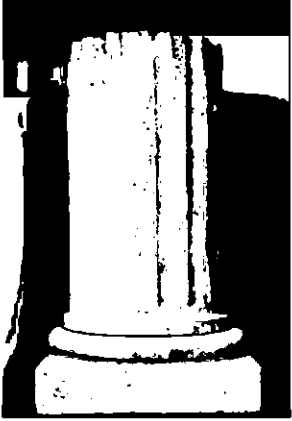


пьедестал известняковый квадратного сечения с профилированными карнизом и базой, и филёнками по граням;



две вазы (мрамор, рубка, шлифовка) установлены в нишах каменной стены «Марлинского вала», вазы типа кратер с отогнутым верхним краем; на квадратном основании и круглой ножке; у основания ножки - широкий валик;



		<p>два пьедестала пудожский камень, рубка, состоит из круглой каннелированной колонки, круглой профилированной базы и прямоугольного плинта.</p>	
<p>II. «Статуя «Афина Джустиниана», Нижний парк.</p>			
1		<p>статуя «Афина Джустиниана» на плинте (мрамор, рубка, шлифовка), установлена с западной стороны дворца Марли за прудом Секторальный с тремя мостами; изображение стоящей женской фигуры в полный рост; голова повернута к левому плечу, на ней высокий шлем с глазницами и рельефом бараньих голов, торс повернут влево, правая рука, согнута в локте и поднята вверх, опирается о копье, левой рукой придерживает плащ, под плащом туника, на груди панцирь с рельефным изображением головы Медузы, на ногах сандалии, у правой ноги извивающаяся змея с поднятой вверх головой, основание прямоугольное;</p> <p>пьедестал гранитный прямоугольный в плане, с профилированным карнизом и базой.</p>	