



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ  
**РАСПОРЯЖЕНИЕ**

окуд

03.11.2020

№ 357-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Каскад Драконов («Шахматная гора») со скульптурой»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Каскад Драконов («Шахматная гора») со скульптурой» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, склон напротив Монплезиурской аллеи), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Нижний парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца» согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



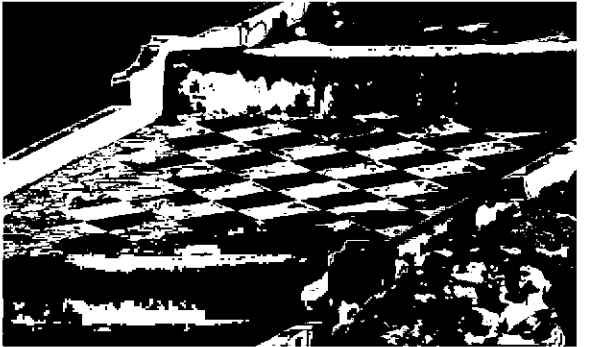
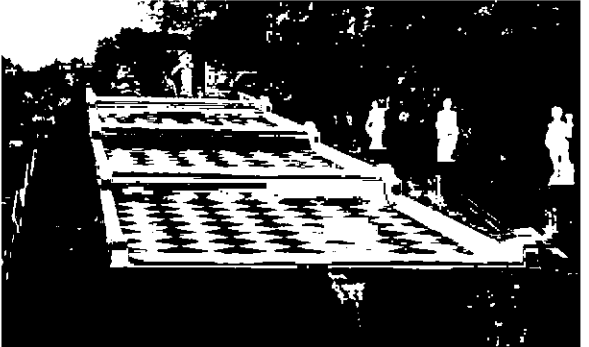
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.






Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
 «Каскад Драконов («Шахматная гора») со скульптурой»,  
 (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, склон напротив Монплеzirской аллеи), входящего в  
 состав объекта культурного наследия федерального значения «Нижний парк», входящего в состав  
 объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>историческое местоположение ансамбля (№ 52 на плане границ), на склоне естественного уступа, образующего южную границу Нижнего парка, замыкает перспективу Монплеzirской аллеи с юга;</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение ансамбля «Каскад Драконов («Шахматная гора») со скульптурой»: «Каскад Драконов», «Статуя «Андромеда» («Олимпия»)), «Статуя «Адонис»», «Статуи «Вулкан», «Юпитер», «Жрица», «Нептун», «Флора», «Плутон», «Церера»», «Фонтанные фигуры «Дракон» (три)».</p>	 <p>The top image is a detailed architectural plan showing the layout of the 'Cascade of Dragons' area, with various structures and paths marked. The bottom image is an aerial photograph showing the actual site, including the cascading stone steps, the 'Шахматная гора' (Chessboard Hill) area, and the surrounding park landscape.</p>
1. «Каскад Драконов», Нижний парк, склон напротив Монплеzirской аллеи.			
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение (в восточной части Нижнего парка), габариты и конфигурация, высотные отметки гота;</p> <p>композиционное решение: центральная каскадная лестница в 4-е пологих сливных плато, фланкирована деревянными лестницами, у подножия центрального каскада фигурный бассейн, барочной формы; каскад завершен гротом с одноарочным проемом и воротами.</p>	 <p>The top photograph shows a wide view of the 'Cascade of Dragons' with its multiple levels of stone steps and the surrounding greenery. The bottom photograph is a closer view of the cascading stone structure, highlighting the wooden walkways and the ornate details of the stone work.</p>

2	<p>Конструктивная система фонтана:</p>	<p>историческая система конструкций каскада:</p> <p>наружные и внутренние кирпичные капитальные стены;</p> <p>сводчатые перекрытия, внутренние арочные проемы;</p>	
		<p>водопадный каскад (лестница из 4-х пологих сливных плато) – местоположение, конструкция (деревянные настилы, по деревянным балкам), тип, материал (кирпич, дерево), глухое деревянное парапетное ограждение обито железными листами, облицованное туфовым камнем в виде высоких откосов;</p>	
			
			

		<p>две боковые лестницы – местоположение (расположены симметрично относительно оси водопадного каскада), конструкция, тип, материал ступеней и площадок согласованных с террасами уступов земляных склонов восточной и западной сторон каскада;</p> <p>арочный грот – местоположение (в завершении каскада на верхней террасе), материал (кирпич), оформление (облицован туфовым камнем, с полуциркульным арочным проемом и закрыт декоративной дверью, расписанной в виде накладок);</p> <p>арочный грот – местоположение (в основании каскада на нижней террасе), материал (кирпич), облицован туфовым камнем, решетка – материал (металл).</p>	  
3	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение внутренних помещений Каскада Драконов.	
4	Гидротехническое и архитектурно-художественное решение:	<p>архитектурно-художественное решение барочного монументально-декоративного сооружения, объединяющего в себе фонтан с каскадной лестницей, мраморными скульптурами и двумя гротами;</p> <p>оформление водопадного каскада – пологие сливные плато раскрашены в черные и белые квадраты (шахматный рисунок), фигурный деревянный парапет, обит металлом и окрашен в белый цвет;</p>	 

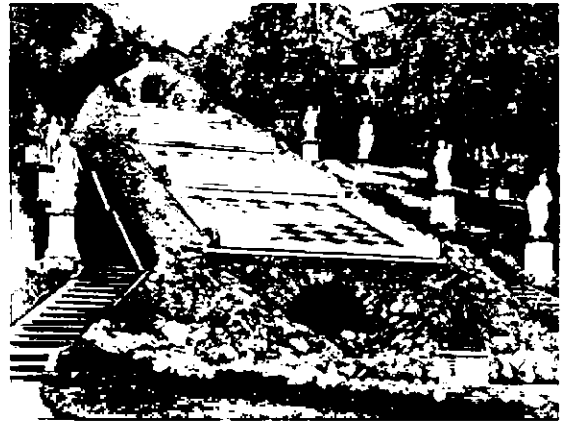
в завершении каскада грот, облицованный туфовым камнем – местоположение (в центральной части в завершении каскада), конфигурация, габариты, в завершении грота, была установлена бронзовая скульптура орла с расправленными крыльями\* перед гротом установлены три фонтанных скульптуры Драконов;

\* скульптура утрачена в 1941-1945гг.

фигурный бассейн с профилированным кордоном – местоположение (у подножия каскадной лестницы перед нижним гротом), конфигурация (барочной формы), габариты, материал (натуральный камень), дно чаши бассейна – натуральный камень, чаша бассейна облицована туфовым камнем; в центральной части бассейна была установлена бронзовая скульптурная группа «Сатир и Нимфа»\* на прямоугольном постаменте;

\* скульптура утрачена в 1941-1945гг.

исторический рисунок и высота фонтанных струй фонтана;



статуя «Помона»\* на плинте (мрамор), установлена на каскаде Драконов с западной стороны (место 2 снизу), женская фигура выполнена в полный рост, голова повернута к левому плечу, волосы собраны на затылке в узел, на голове венок из фруктов, торс откинут влево и назад, левой рукой прижимает к левому бедру рог изобилия, наполненный фруктами и цветами, в правой руке, согнутой в локте и прижатой к правому бедру, держит два яблока, опирается на правую ногу, выставленную вперед, левая нога, согнутая в колене, отставлена назад, одета в длинный хитон, спущенный с правого плеча до локтя правой руки, с правого плеча поперек хитона на бедра спадает драпировка, на ногах сандалии, основание неправильной формы;

\* оригинал находится в интерьерах Большого петергофского дворца.

пьедестал: рубка, наковка известняк, квадратного сечения, с профилированными карнизом, базой и филёнками по граням;

два пьедестала\* без скульптуры: рубка, наковка известняк, установлены на вершине каскада с западной и восточной сторон каскада Драконов;

два пьедестала\*, кирпич оштукатуренный, квадратного сечения, с профилированными карнизом, базой и филёнками по граням.

\* восстановлены в 1945г.



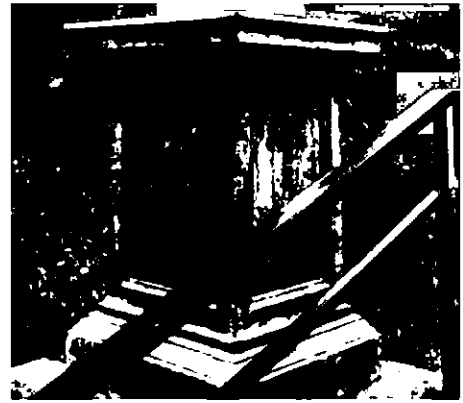
## 2. Статуя «Андромеда» («Олимпия»), каскад Драконов, восточная сторона.

статуя «Андромеда» («Олимпия»)\* на плинте (мрамор), установлена на каскаде Драконов с восточной стороны (место 2 снизу); женская фигура выполнена в полный рост, голова наклонена и повернута к левому плечу, волосы собраны на затылке в узел, драпировка спадает по спине на скалу, руки цепями прикованы к скале, левая рука согнута в локте, опущена вниз, правая нога, согнута в колене, выставлена вперед, слева у ног морское чудовище с раскрытой пастью; основание в виде глыбы скалы;

\* оригинал поместили в интерьеры Большого петергофского дворца.



пьедестал известняковый, квадратного сечения, с профилированными карнизом, базой и филенками по граням; техника: рубка, наковка; постамент – известняк.



### 3. Статуя «Адонис». каскад Драконов, западная сторона.

статуя «Адонис»\* на плинте (мрамор), установлена на каскаде Драконов с западной стороны (место 4 снизу); мужская фигура выполнена в полный рост; голова приподнята, торс повернут вправо, в левой руке палочка, правой рукой придерживает драпировку, брошенную на бедра, через левое плечо перекинут ремень, на котором у правого бедра висит колчан со стрелами, левая нога согнута в колене и отставлена назад; основание неправильной формы;

\* оригинал находится в интерьерах Большого петергофского дворца.



пьедестал известняковый, квадратного сечения, с профилированными карнизом, базой и филенками по граням; техника: рубка, наковка; постамент – известняк.



4. Статуи «Вулкан», «Юпитер», «Жрица», «Нептун», «Флора», «Плутон», «Церера», каскад Драконов. восточная и западная сторона.

статуя «Вулкан»\* на плинте (мрамор), установлена на каскаде Драконов с западной стороны (место 3 снизу); мужская фигура выполнена в полный рост; голова повернута к левому плечу, торс повернут влево, обеими руками у правого бедра держит пучок стрел, опирается на правую ногу, левая нога согнута в колене и опирается на шлем, драпировка со спины от левого плеча спадает вниз, закрывая бедра и закреплена на спине лямкой, перекинутой через левое плечо к драпировке, слева от фигуры наковальня с пламенем; основание неправильной формы;

\* оригинал находится в интерьерах Большого петергофского дворца.

пьедестал известняковый, квадратного сечения, с профилированными карнизом, базой и филенками по граням; техника: рубка, наковка; постамент – известняк;

статуя «Юпитер»\* на плинте (мрамор) – установлена на каскаде Драконов с восточной стороны (место 3 снизу); мужская фигура выполнена в полный рост; голова приподнята, волосы спадают на спину, перехвачены лентой, небольшая бородка, ладонью левой руки придерживает драпировку, перекинутую со спины через правое плечо на бедра, правая рука согнута в локте и поднята вверх, правая нога согнута в колене, опирается на шар, на котором изображены звезды, слева на сидит орел; основание неправильной формы;

\* оригинал находится в интерьерах Большого петергофского дворца.

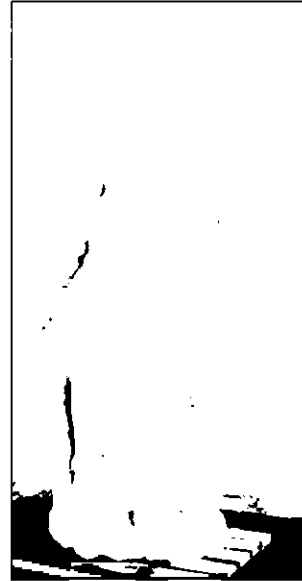




пьедестал известняковый, квадратного сечения, с профилированными карнизом, базой и филенками по граням; техника: рубка, наковка; постамент – известняк;



статуя «Жрица»\* на плинте (мрамор) - установлена на каскаде Драконов с восточной стороны (место 1 снизу); женская фигура выполнена в полный рост; голова повернута к правому плечу, на голове венок, в левой руке, держит чашку, в правой согнутой в локте и поднятой вверх-палочку, левая нога согнута в колене, одета в хитон с длинными рукавами, на ногах сандалии, у левой ноги на основании жертвенник с пламенем; основание неправильной формы, с неровно обработанной поверхностью;

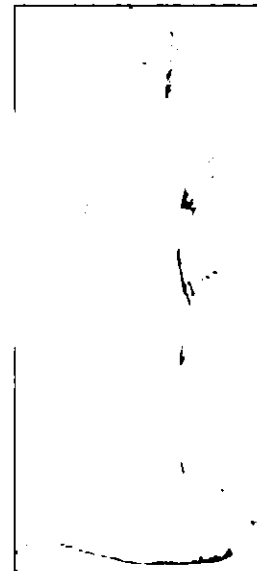


\* оригинал находится в интерьерах Большого петергофского дворца.

пьедестал известняковый, квадратного сечения, с профилированными карнизом, базой и филенками по граням; техника: рубка, наковка; постамент – известняк;



статуя «Нептун»\* на плинте (мрамор) - установлена на каскаде Драконов с восточной стороны (место 5 снизу); мужская фигура выполнена в полный рост; голова наклонена к левому плечу, борода, длинные волнистые волосы, левой рукой держит за хвост дельфина, туловище которого поднято вверх и прижато к левой ноге; правой рукой придерживает драпировку на бедре, перекинутую через правое плечо, правая нога согнута в колене, опирается на шарообразный сосуд, из которого выливается вода, соединяясь с льющейся из пасти дельфина; основание неправильной формы;



\* оригинал находится в интерьерах Большого петергофского дворца.

пьедестал известняковый, квадратного сечения. с профилированными карнизом, базой и филенками по граням; техника: рубка, наковка; постамент – известняк;

статуя «Флора»\* на плинте (мрамор) - установлена на каскаде Драконов с восточной стороны (место 4 снизу); женская фигура выполнена в полный рост; голова повернута к правому плечу, волосы собраны на затылке, на голове венок из цветов, торс откинут назад, левая рука, согнутая в локте, поднята вверх, ладонью правой руки опущенной вниз, придерживает цветы из рога изобилия, левая нога согнута в колене, на ногах сандалии, одета в длинный хитон с треугольным вырезом; основание неправильной формы с неровно обработанной поверхностью;

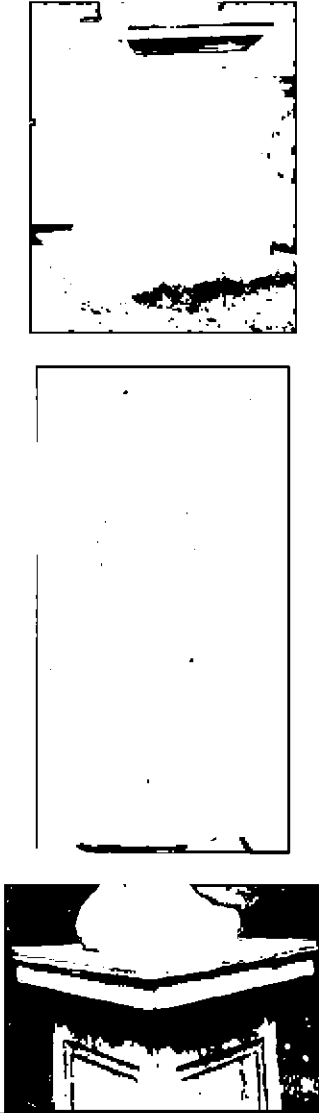

\* оригинал находится в интерьерах Большого петергофского дворца.

пьедестал известняковый, квадратного сечения. с профилированными карнизом, базой и филенками по граням; техника: рубка, наковка; постамент – известняк;

статуя «Плутон»\* на плинте (мрамор) - установлена на каскаде Драконов с западной стороны (место 1 снизу); мужская фигура выполнена в полный рост; голова наклонена к правому плечу, волнистые волосы, небольшая борода, торс чуть отклонен влево и назад, правой рукой держит опрокинутый рог изобилия, из которого на основание высыпаются деньги, фрукты и цветы, в левой руке, согнутой в локте и поднятой вверх, держит край драпировки, перекинутой через бедра, опирается на правую ногу, левая согнута в колене, отставлена назад, сзади на основании сидит трехголовый чербер; основание неправильной формы;

\* оригинал находится в интерьерах Большого



	<p>петергофского дворца.</p> <p>пьедестал известняковый, квадратного сечения, с профилированными карнизом, базой и филенками по граням; техника: рубка, наковка; постамент – известняк;</p> <p>статуя «Церера» * на плинте (мрамор) - установлена на каскаде Драконов с западной стороны (место 5 снизу); женская фигура выполнена в полный рост; голова повернута к левому плечу, на голове спереди колосья, торс откинут назад, в левой руке, опущенной вниз держит сноп у левого бедра, правая рука поднята вверх, опирается на правую ногу, левая нога, согнута в колене, под стопой сноп, плащ скреплен на правом плече круглой пряжкой; основание неправильной формы;</p> <p>* оригинал находится в интерьерах Большого петергофского дворца.</p> <p>пьедестал известняковый, квадратного сечения, с профилированными карнизом, базой и филенками по граням; техника: рубка, наковка; постамент – известняк.</p>	
<p>5. «Фонтанные фигуры «Дракон» (три), каскад Драконов, у верхнего грота.</p>		
	<p>фонтанные фигуры «Дракон» (три)* (бронза, масло): установлены у верхнего грота каскада Драконов (по центру, с западной и восточной сторон);</p> <p>*воссозданы в 1952 г. скульптор Гуржий А. Ф.</p> <p>изображение фигуры дракона, стоящего в фас на четырех трехпалых лапах с большими когтями, передние и задние правые лапы выставлены вперед, длинная шея, покрытая чешуей, пригнута к низу, голова поднята вверх, пасть с большими редкими клыками широко открыта, во рту фонтанная трубка, большой язык высунут из пасти, голова покрыта стилизованным орнаментом, от лопаток вверх поднимаются два крыла с острыми концами и орнаментом по</p>	

краям, от головы до хвоста по спине идет орнаментированный плавник, хвост спирально изогнут и поднят вверх, оканчивается пальметтой, поверхность раскрашена масляной краской в яркие тона, отливка, чеканка, окраска;

изображение фигуры дракона, стоящего на четырех широко расставленных трехпалых лапах, туловище изогнуто слева направо, голова поднята вверх, пасть с большими редкими клыками широко открыта, во рту фонтанная трубка, большой язык высунут из пасти, оканчивается стрелкой, большие уши, голова покрыта стилизованным растительным орнаментом, длинная шея изогнута, покрыта чешуей, от лопаток отходят два крыла с острыми концами и орнаментом по краям, от головы до хвоста по спине идет орнаментированный плавник, хвост спирально изогнут и поднят вверх, оканчивается стрелкой, поверхность раскрашена масляной краской в яркие тона, отливка, чеканка, окраска;

изображение фигуры дракона, стоящего на четырех широко расставленных трехпалых лапах, туловище изогнуто справа налево, голова поднята вверх, пасть с большими редкими клыками широко открыта, во рту фонтанная трубка, большой язык высунут из пасти, оканчивается стрелкой, большие уши, голова покрыта стилизованным растительным орнаментом, длинная шея изогнута, покрыта чешуей, от лопаток отходят два крыла с острыми концами и орнаментом по краям, от головы до хвоста по спине идет орнаментированный плавник, хвост спирально изогнут и поднят вверх, оканчивается стрелкой, поверхность раскрашена в яркие тона: отливка, чеканка, окраска.

