



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

02.11.2020

№ 349-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дворец Юсуповых», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 9, литера В (Фонтанки р. наб., 115; Садовая ул., 50-а), согласно приложению к настоящему распоряжению.

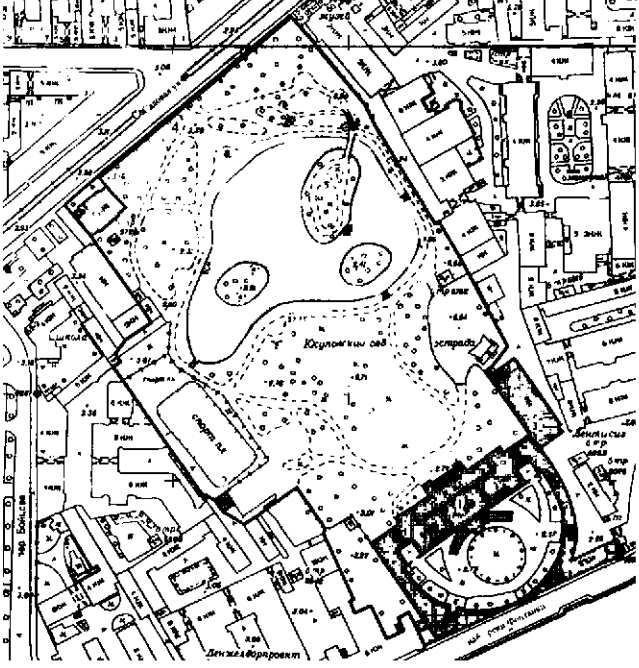

2. Начальнику отдела государственного учета объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

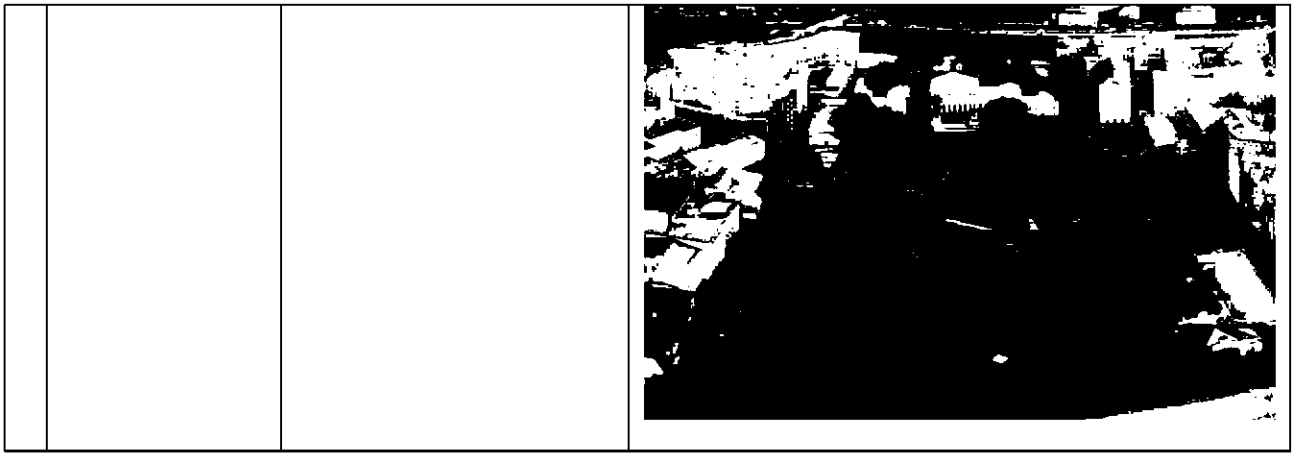
3. Контроль за выполнением распоряжения возложить на заместителя председателя КГИОП – начальника Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП-
начальник Управления организационного обеспечения,
популяризации и государственного учета
объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова




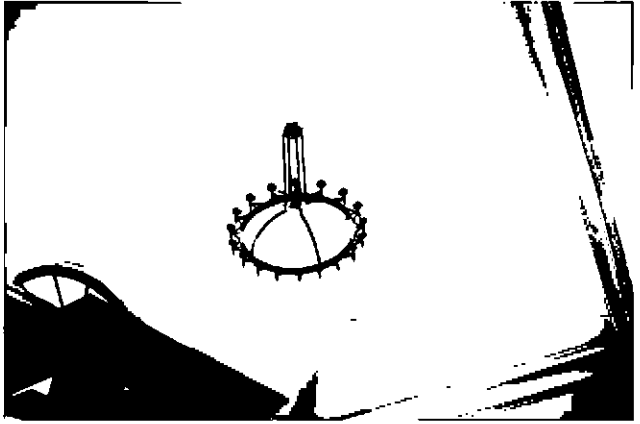
Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дворец Юсуповых»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Московский проспект, дом 9, литера В
(Фонтанки р. наб., 115; Садовая ул., 50-а)

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>объемно-пространственная и планировочная композиция ансамбля; местоположение входящих в него элементов, исторически сложившиеся визуальные связи между ними. соотношение застроенных, незастроенных, озелененных и водного пространств, расположение зданий и оград относительно красных линий набережной реки Фонтанки и Садовой улицы;</p> <p>исторически сложившиеся виды обзора в перспективе набережной реки Фонтанки и Садовой улицы элементов ансамбля;</p> <p>состав ансамбля: 1. Дворец с флигелями (№ 1 на схеме); 2. Павильон (№ 2 на схеме); 3. Сад Юсуповский (№ 3 на схеме); 4. Ограда с воротами (№ 4 на схеме).</p>	 

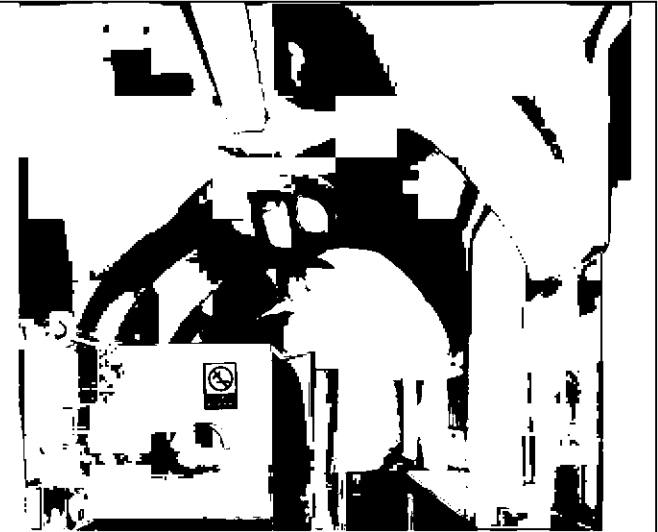
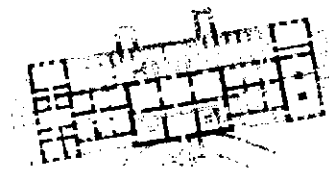


1. «Дворец с флигелями», сер. XVIII в., 1789-1792 гг., арх. Кваренги Д.
(р. Фонтанки наб., 115).

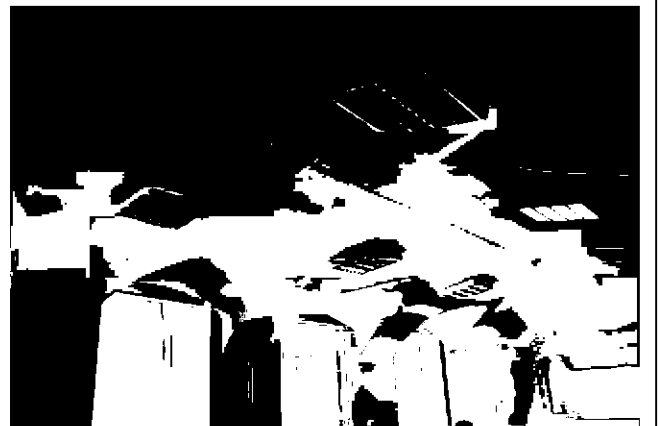
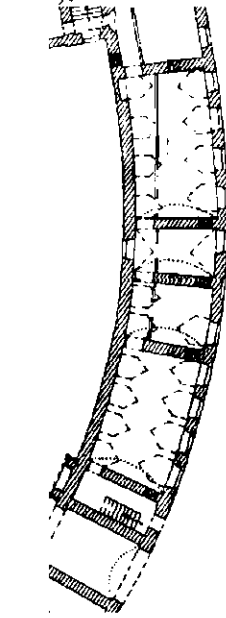
	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация здания, сложного в плане, расположенного в южной части участка; главный фасад обращен к полукруглому в плане курдонёру, образованному дугообразными служебными флигелями, южные фасады которых выходят на красную линию наб. р. Фонтанки; флигели соединены между собой воротами, оформлявшими главный въезд в усадьбу; с примыкающим к северо-восточному углу главного корпуса северный одноэтажный флигель;</p> <p>габариты и конфигурация крыш, в т.ч. купол б. часовни, дымовые трубы, высотные отметки коньков крыш, материал окрытия кровли (металл).</p>	 

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические внутренние капитальные стены – местоположение;</p> <p>своды, в т.ч.:</p> <p>полуциркульный – воротного проезда восточного флигеля;</p> <p>купольный на подпружных арках – ротонды западного флигеля;</p> <p>полуциркульный с распалубками – входного тамбура южного фасада;</p> <p>полуциркульный с распалубками – парадного вестибюля (пом. № 11, площадью 34,9 кв.м.);</p>	   
---	--------------------------------	--	--

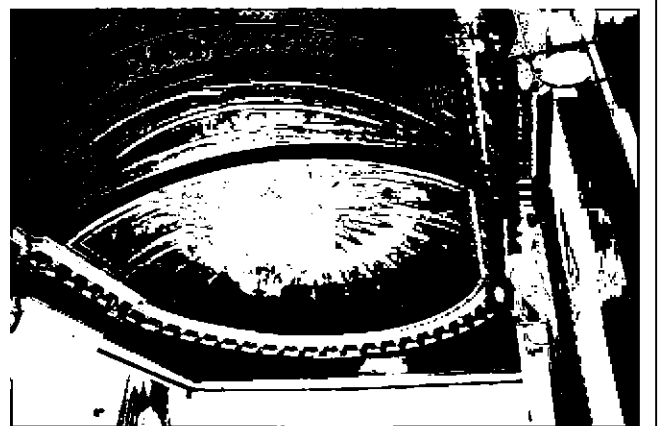
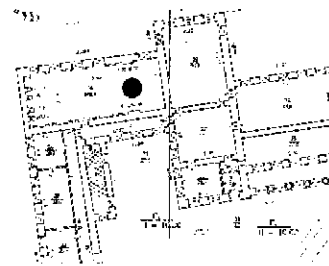
полуциркульные с
распаяубками – цокольного
этажа главного корпуса;



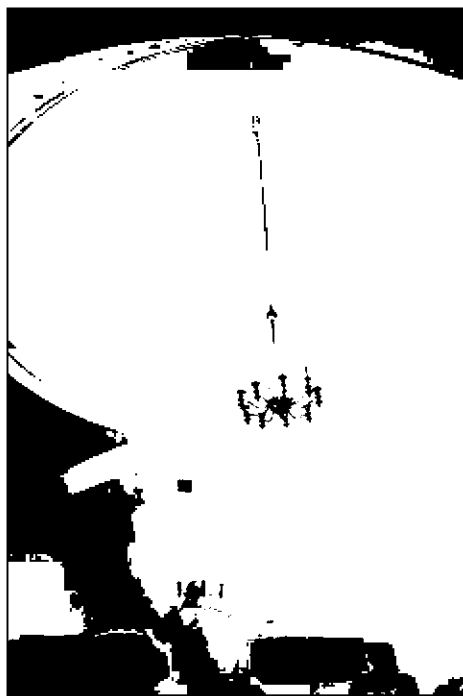
коробовые, коробовые с
распаяубками помещений
восточного флигеля (пом.
17Н):



коробовый, с конхой –
помещения № 26,
площадью 148,5 кв.м. (б.
Церковный зал);



купольный на подпружных арках – помещения № 48, площадью 48,7 кв.м. (Турецкая комната);



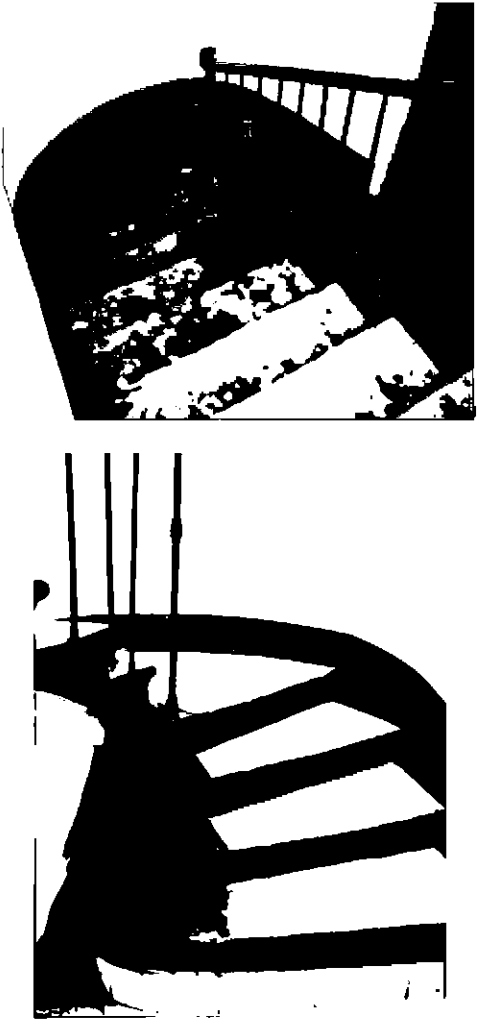

арочные проемы на опорных пилонах – помещения № 13 (91,4 кв.м.) (Парадная спальня кн. Юсуповых, Кабинет Бетанкура);



исторические лестницы (местоположение, габариты, конфигурация):

парадная лестница – (к востоку от центральной оси) – трехмаршевая;



		<p>лестница западного флигеля с известняковыми ступенями и забежными, ограждение металлическое в виде вертикальных прутьев с перехватами (сохранилась одна историческая первая стойка).</p>	
3	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>лицевой фасад: двух-трехэтажный, симметричный. выполнен в приемах классицизма: с центральной трехэтажной частью на 9 осей, увенчанной треугольным фронтоном; входная зона оформлена открытым тамбуром с полукруглыми пандусами; над тамбуром – балкон с балюстрадным ограждением; боковые крылья фасада двухэтажные на полуподвалах, на 8 осей, по крайним трем осям увенчаны треугольными фронтонами, с левой и правой сторон соединены открытыми галереями, имеющими ограждения в виде балюстрады и четырех колонн высокого тосканского ордера, поддерживающих выступающий профилированный карниз.</p>	

в торцах фасада, в местах примыкания западного и восточного флигелей устроены квадратные дворики, отделенные от курдонера оградами с балюстрадным ограждением и воротами;

вид материала и характер отделки цоколя – известняк;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадром – в уровне цокольного этажа; гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей);

исторический дверной проем – местоположение, габариты, конфигурация;

исторический материал дверного заполнения (дерево), тип (двери двустворчатые, филенчатые, полусветлые, с фрамугой); с окном-люкарной второго света геометрической расстекловки;

исторические оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; исторический материал (дерево), стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов: профилированные наличники, замковые камни, ложные балюстрады, треугольные сандрики, междуэтажные тяги и подоконные



карнизы; венчающий карниз с модульонами;

западный и восточный флигели:

полуциркульная в плане композиция в виде высокой глухой ограда, завершенной дорическим карнизом с фризом из триглифов;

по центру западного флигеля располагается портал с полуциркульной аркой, оформленной портиками из парных $\frac{3}{4}$ колонн дорического ордера;

облицовка цоколя – известняковая скоба;

вид материала и характер отделки фасада – окрашенная гладкая штукатурка;

внутри арки лестница в западный флигель – средистенная, с известняковыми ступенями;

ротонда с портиком из $\frac{3}{4}$ колонн дорического ордера, увенчанная треугольным фронтоном;



профилированная
междуэтажная тяга;

фриз из триглицфов;

профилированный
раскрепованный
венчающий карниз;

флигели со стороны наб. р.
Фонтанки:

материал и характер
отделки цоколя –
известняк;

материал и характер
отделки фасада –
окрашенная штукатурка
(руст квадром – в уровне 1-
го этажа, гладкая
штукатурка – в уровне 2-го
этажа);

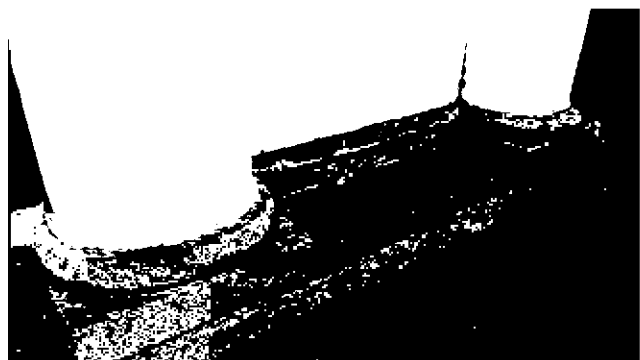
оформление воротного
проезда – портик из парных
 $\frac{3}{4}$ колонн тосканского
ордера;

фриз из триглицфов;

профилированный
раскрепованный карниз;

ступенчатый аттик;

на гранитных базах и
постаментах;



заполнение воротного проезда – материал (металл), тип (ворота двустворчатые с полуциркулярной фрамугой), техника исполнения (литье), рисунок; нижняя часть ворот – глухие филленки;



исторические оконные проемы, включая ложные – местоположение, габариты, конфигурация;



стилистическое единообразие оконных заполнений;

оформление оконных проемов – профилированные наличники, трехчастные замковые камни;



профилированная междуэтажная тяга;

профилированный венчающий выносной карниз;

дворовые фасады
восточного флигеля:

вид материала и характер
отделки фасада –
окрашенный кирпич;

исторические оконные и
дверные проемы –
местоположение, габариты,
конфигурация;

рисунок расстекловки и
цветовое единообразие
оконных заполнений;

профилированная
междуэтажная тяга;

профилированный
венчающий карниз;



садовый фасад главного
корпуса:

двух-трехэтажный,
симметричный, в приемах
классицизма:



с центральной трехэтажной
частью на 9 осей,
завершенной треугольным
фронтоном,
акцентированной
шестиколонным портиком
ионического ордера, с
террасой с балюстрадным
ограждением в
завершении:



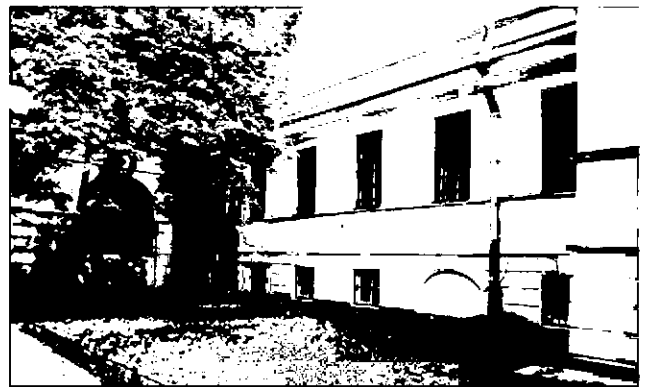
боковые крылья на 14 осей, по центральным трем осям акцентированы трехэтажными ризалитами с треугольными фронтонами;



перед садовым фасадом устроена терраса с балюстрадным ограждением на цокольном этаже, с широкой однопролетной лестницей с боковыми устоями – исторический облик;



историческая лестница – материал (гранит), профиль;



вид материала и характер отделки цоколя – известняк;
вид материала и характер отделки фасада – окрашенная штукатурка (руст квадратом – в уровне цокольного этажа; гладкая штукатурка – в уровне 1-3-го этажей);



исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;

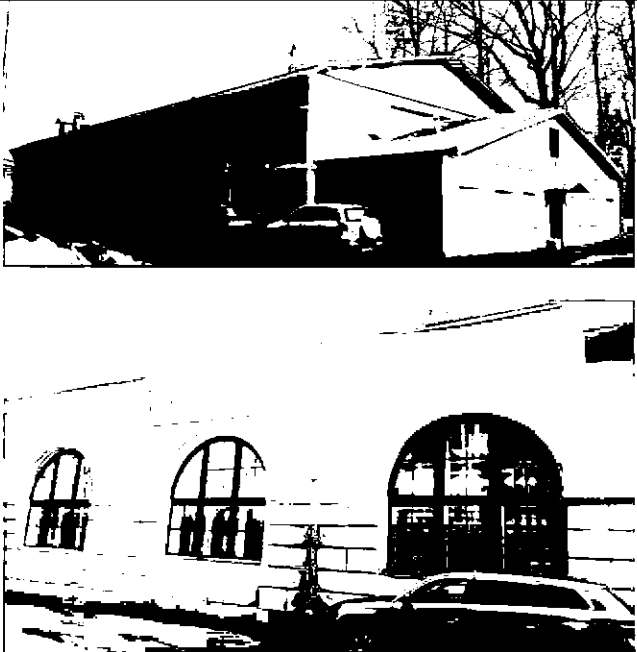


исторический материал (дерево) и стилистическое единообразие оконных заполнений;

оформление оконных проемов – замковые камни, профилированные наличники;

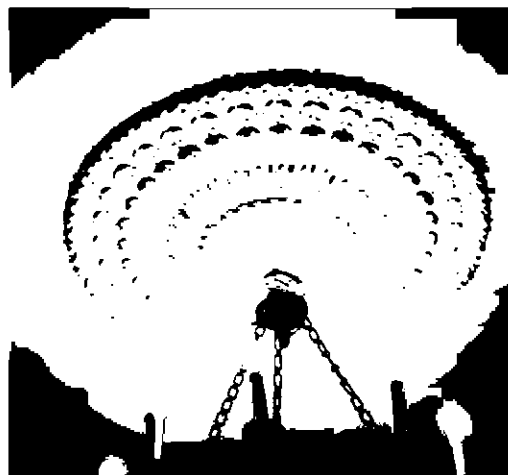
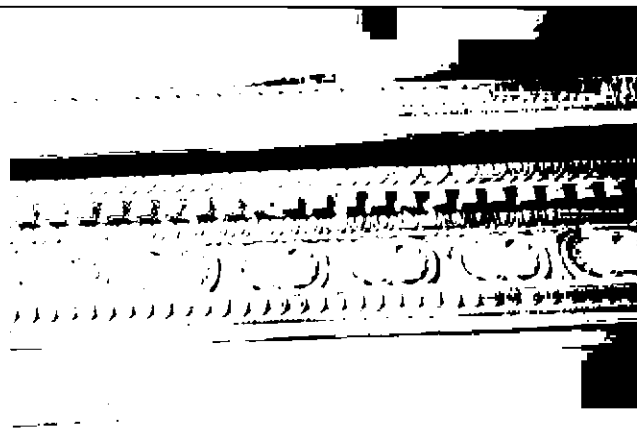


профилированные междуэтажные тяги и подоконные карнизы;

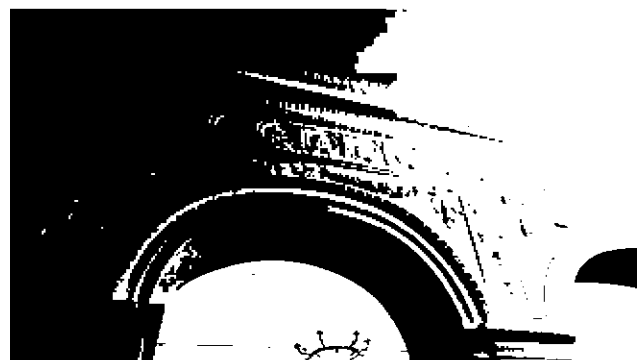
профилированный

		<p>венчающий карниз, в центральной части и скаты фронтонов – с модульонами;</p> <p>северный флигель (б. Зимний сад): одноэтажный, с примыкающим тамбуром к северному фасаду: облицовка цоколя – известняк; фасад – окрашенная штукатурка (гладкая и рустованная);</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты, конфигурация; характер расстекловки и стилистическое единообразие оконных заполнений; оформление оконных проемов с полуциркулярной перемычкой – аркада на импостах в виде рустованных лопаток;</p> <p>профилированные: венчающий карниз, междуэтажные тяги, в т.ч. фриз из стилизованных триглифов.</p>	
5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>Парадная спальня кн. Юсуповы, Кабинет Бетанкура, помещение № 13 (91.4 кв.м.);</p> <p>помещение 1-го этажа, разделено на две половины арочными проемами на опорных пилонах:</p> 	

оформление плафона и верхней части стен – профилированные тяги и карнизы с порезками дентикулами, иоником, остролистом, бусами, в т.ч. с фризом из пальметт;



в центре плафона западной части помещения – круглая розетка растительного рисунка (лист аканта, цветы, остролист);



оформление арок – профилированные архивольты с порезкой иоником, цветочно-плодовые гирлянды с бантами, вертикальные филенки с ниспадающими цветочными гирляндами, квадратные зеркала с геральдическими щитками



в круглых медальонах из цветочных венков;

в софитах арок – композиции из акантовых розетт и плодовых гирлянд, обрамленных лавровыми гирляндами;

оформление пилонов – профилированные филенки с порезками «бусы с катушкой» с выкружками, с лепными композициями из плодовых гирлянд, обрамленных лавровыми гирляндами;

с восточной стороны – филенки с геральдическими композициями из перекрещенных знамен, меча, колчана со стрелами, щита и шлема, прикрепленных к ниспадающей драпировке с бантом;



оформление стен – профилированные орнаментированные зеркала с заполнением трельяжной сеткой, ниспадающими цветочными и лиственными гирляндами;

по западной стене – с прямоугольными нишами в обрамлении зеркал с растительными порезками, провисающей лавровой гирляндой и квадратных зеркал с геральдическими щитками в круглых медальонах из цветочных венков;

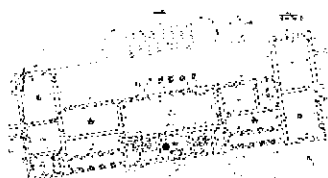
оформление дверных проемов – профилированные раскрепованные наличники в обвязке из остролиста, кабошонов;

в десюдепортах – линейный сандрик с порезкой иоником, остролистом; под сандриком – фигурная филенка с провисающей плодово-цветочной гирляндой;



историческое решение пола
– наборный паркет;

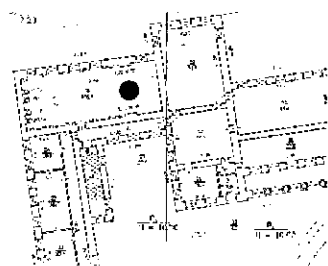
вестибюль главного здания,
помещение II (34,9 кв.м.):



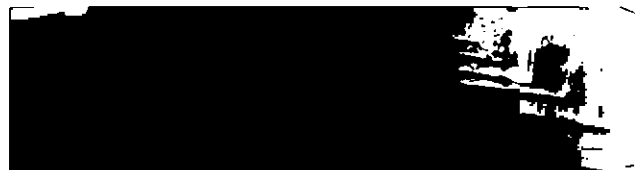
тамбур входа –
деревянный, филенчатый,
полусветлый, углы
фланкированы
каннелированными
пилястрами композитного
ордера; с
профилированным
карнизом;

оформление верхней части
стен – профилированный
карниз;

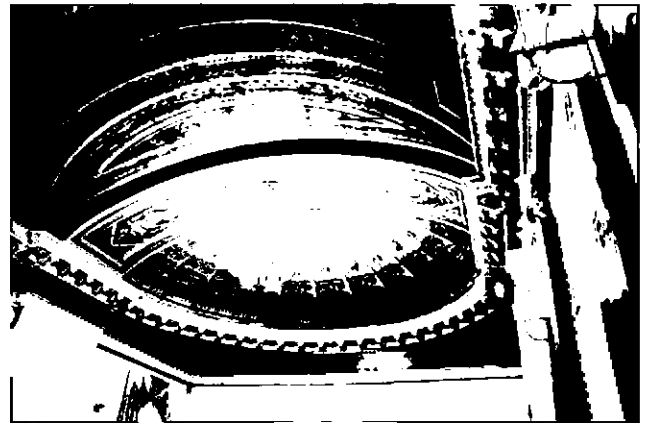
Церковный зал (помещение
№ 26 (148,5 кв.м.):
I этаж



восточная часть зала
выделена широкой аркой,
где раньше располагался
алтарь, перекрыта конхой,
западная часть зала
перекрыта коробовым
сводом; обе части плафона
покрыты орнаментальной
живописью в технике
«гризайль», с позолотой



(имитация веерного свода, лепных розетт, гирлянд, фигур ангелов, орнаментированных фризов, вазонов);



оформление стен:

по периметру зала – профилированный карниз, орнаментированный фризом из пальметт, с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетты; под карнизом – полоса ионика; широкий гладкий фриз искусственного мрамора; профилированный карниз с растительными порезками;



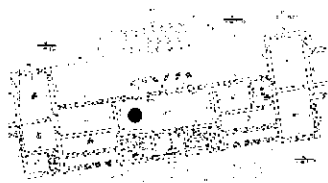
живописная розетка центральной части плафона – в технике гризайль, растительно-геометрического рисунка;

историческое решение пола
– наборный паркет;

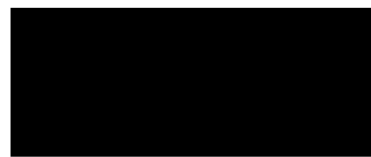
по продольным стенам –
парные пилястры
ионического ордера;

по западной стене
антаблемент опирается на
колонны ионического
ордера;

Белый (Центральный,
Пилястровый) зал
(помещение № 34 (223,2
кв.м.):
I этаж



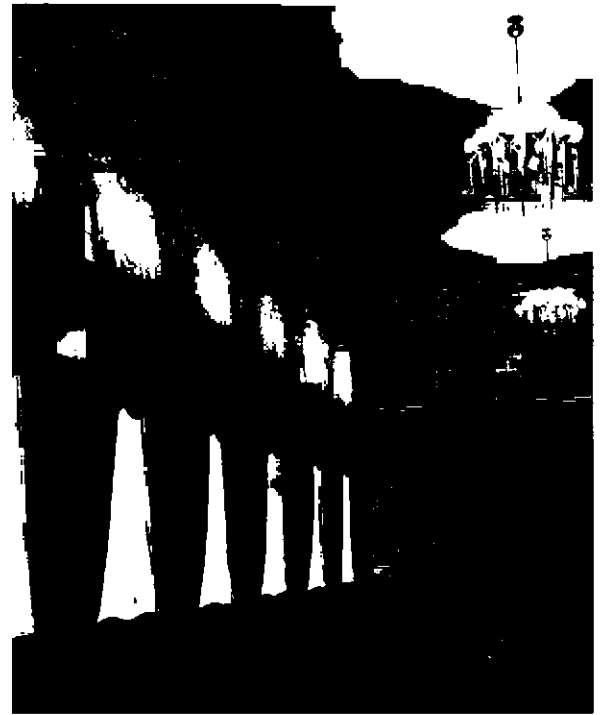
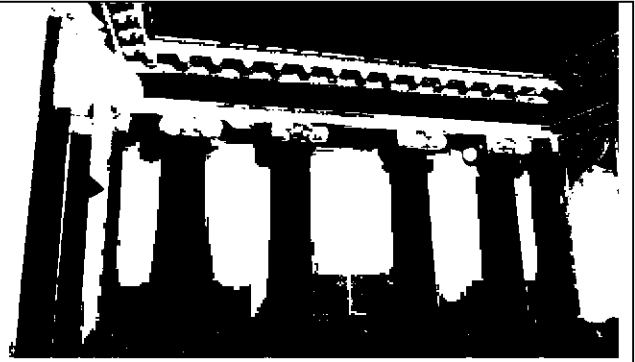
оформление стен –
пилястры искусственного
мрамора с коринфскими
капителями, на торцевых
стенах расположены по
парно; над капителями
антаблемент: с широким



фризом из лепных композиций геральдического характера (знамена, мечи, щиты, шлемы); профилированный карниз, орнаментированный фризом из пальметт, с большим выносом, на кронштейнах, декорированных листом аканта; между кронштейнами – круглые розетты; под карнизом – полоса ионика;

в верхней части стен две профилированные тяги;

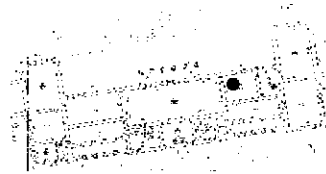
оформление дверных проемов – профилированные наличники, орнаментированные фризами из листа аканта; линейные сандрики с полосой пальметт на консолях, декорированных листом аканта;



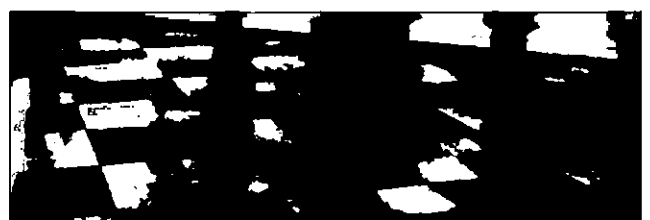
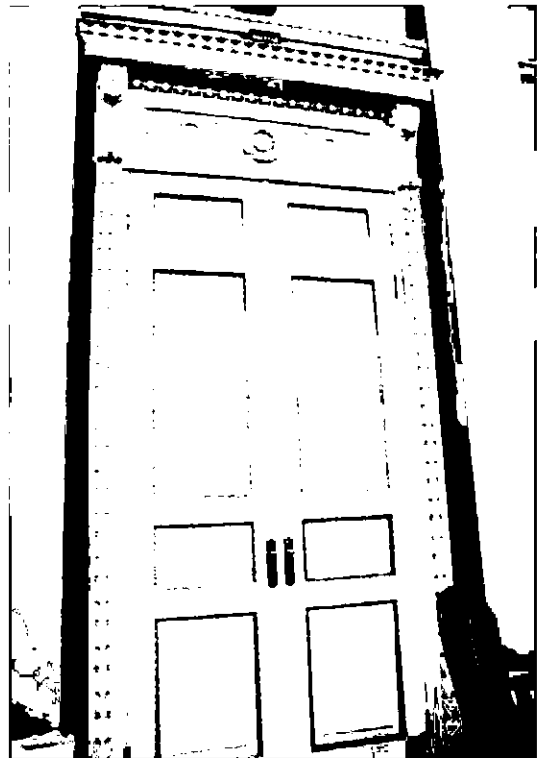
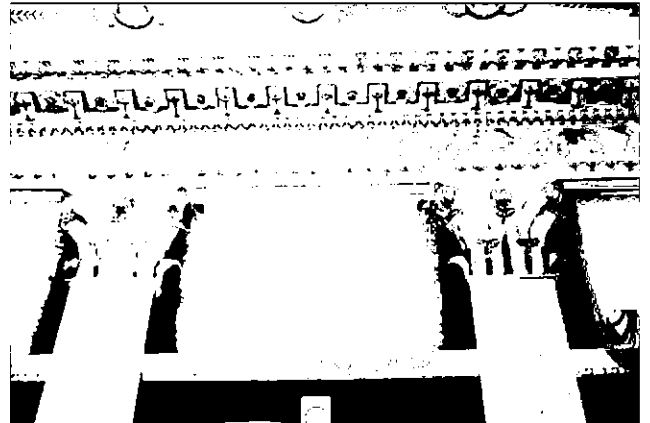
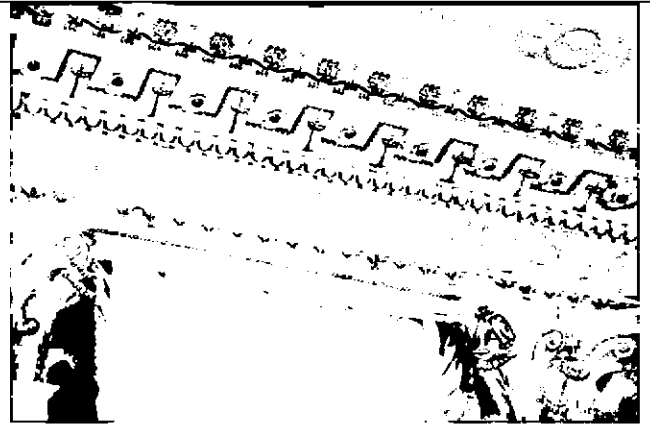
историческое решение пола
– наборный паркет;

десюдепортах
горизонтальные филенки с
лепными композициями из
лавровых венков с
цветочными розеттами
внутри и тирсов;

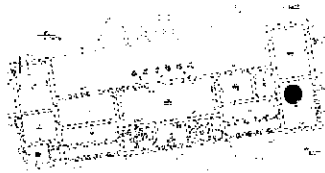
Малая гостиная
(помещение № 35,
площадью 56,4 кв.м.):
двусветный зал.



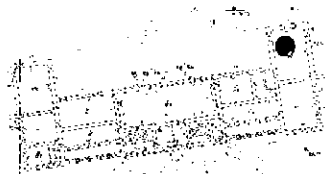
оформление плафона и
верхней части стен –
профилированная
ступенчатая
орнаментированная тяга;
профилированный карниз с
большим выносом на
кронштейнах,
декорированных листом
аканта;



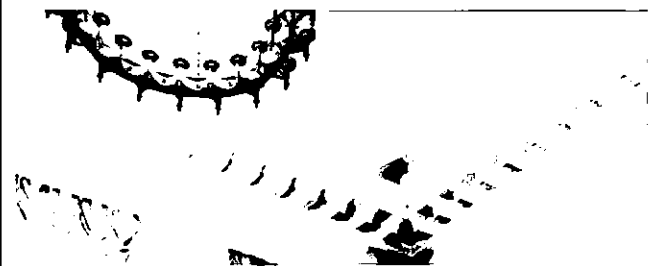
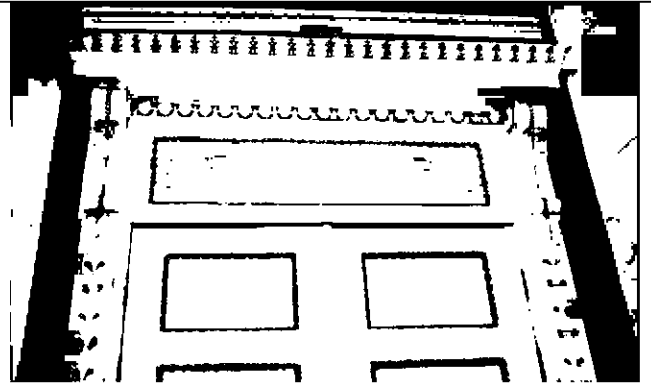
Библиотека
помещение № 39
(105,6 кв.м.):
двусветные залы;



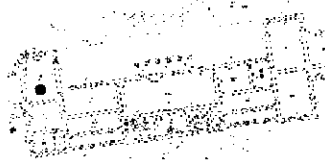
помещение № 40
(97,3 кв.м.):



оформление плафонов и
верхней части стен –
профилированный карниз с
большим выносом, на
кронштейнах,
декорированных листом
аканта; между
кронштейнами – круглые
розетты; профилированная
тяга с фризом из пальметт;
широкий фриз из волот из
побегов аканта,
увенчанных рокайлями;

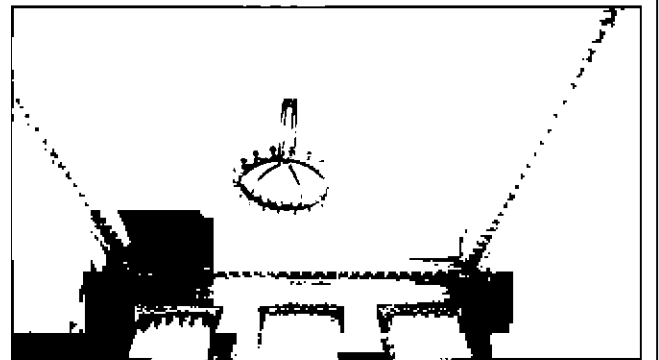
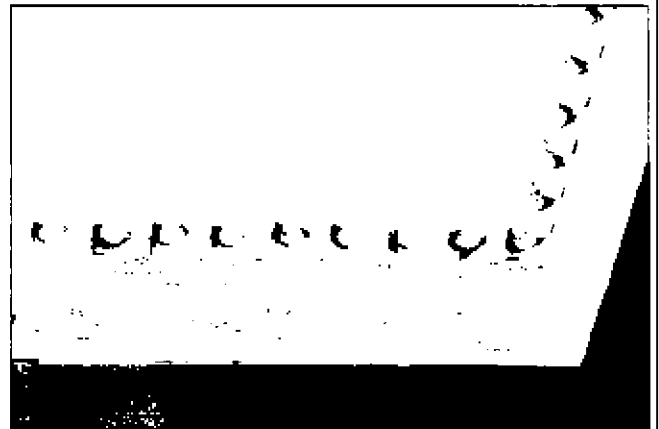
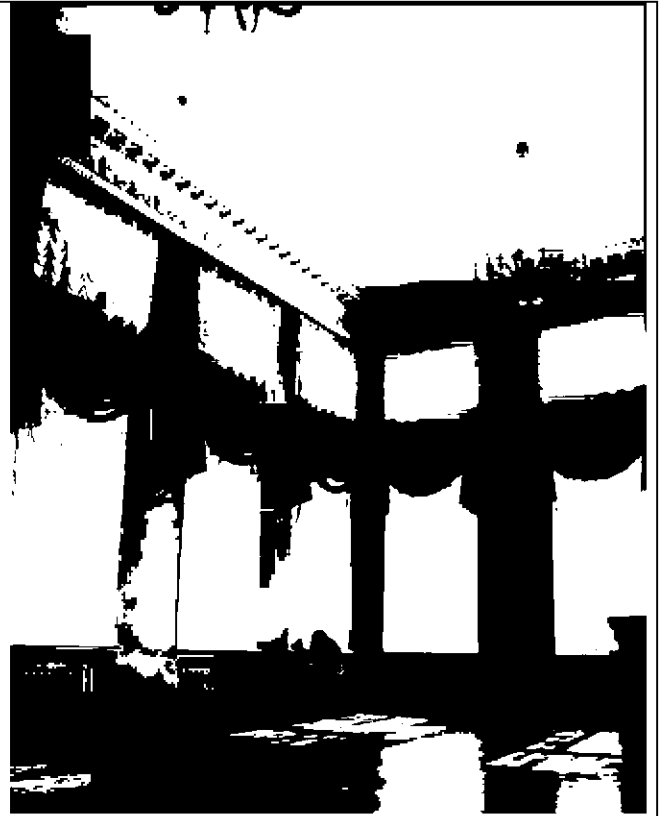


Александровский зал
(помещение № 28, 95,5
кв.м.):

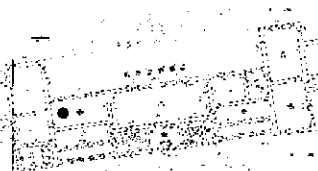


оформление плафона* и
верхней части стен –
профилированный с
большим выносом карниз
на кронштейнах,
декорированных листом
аканта; профилированные
тяги. В т.ч.
орнаментированные
растительными порезками;

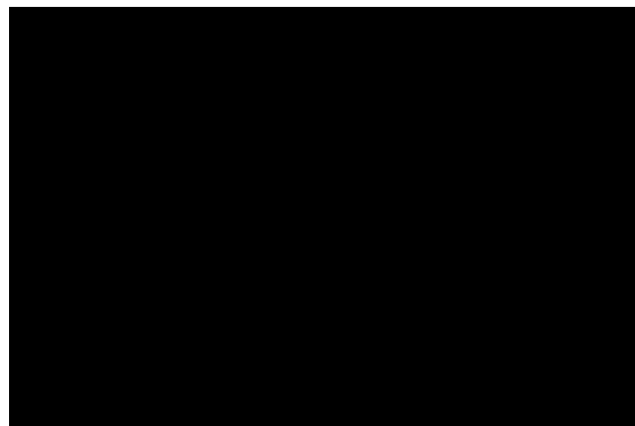
*центральное зеркало
имело живописный плафон
(автор: Дж. Б. Тьеполо;
техника исполнения: холст,
масло) «Олимп» (снят в
1949 г.; в 1962 г. передан
Екатерининскому дворцу в
Царском Селе, находится в
Картинном зале; включен в
предмет охраны
Екатерининского дворца);

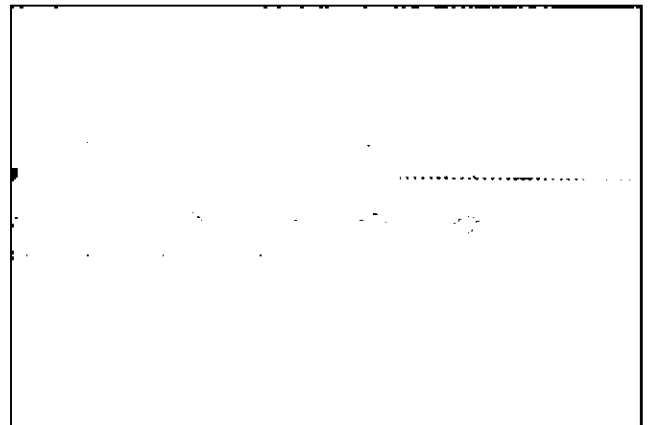


Зал Джованни Баттиста
Тьеполо (помещение № 32.
95.9 кв.м.):
двусветный;






оформление плафона и
верхней части стен –
профилированный карниз,
орнаментированный
фризом из пальметт, с
большим выносом, на
кронштейнах,
декорированных листом
аканта; между
кронштейнами – круглые
розетты; широкий фриз из
чередующихся
геральдических
композиций в виде:
перекрещенных мечей и
щитов; перекрещенных
мечей и шлемов с
плюмажем; композиции в
обрамлении провисающей
лавровой гирлянды с
фестонами.





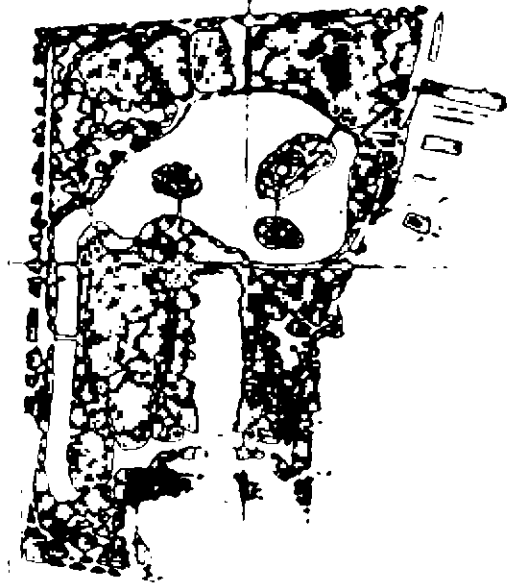
II. «Павильон», 1790-е гг., арх. Кваренги Д. (р. Фонтанки наб., 115).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация квадратного в плане здания, расположенного в центральной части западной границы участка;</p> <p>габариты и конфигурация крыши, высотные отметки конька, материал кровли (листовой металл).</p>	
2	Конструктивная система:	исторические наружные капитальные стены – местоположение, материал (кирпич).	
3	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>в приемах классицизма:</p> <p>вид материала и характер отделки фасадов – окрашенная гладкая штукатурка;</p> <p>исторические дверной и оконные проемы – местоположение, габариты, конфигурация;</p> <p>оформление фасадов: полуциркульные, прямоугольные и круглые ниши, профилированные архивольты, треугольные сандрики;</p> <p>профилированная тяга;</p> <p>фронтоны – местоположение (в</p>	

		<p>завершении фасадов), габариты, конфигурация (треугольные), оформление (профилированные скаты с модульонами);</p> <p>западный фасад – брандмауэр.</p>	
--	--	---	--

III. «Сад Юсуповский», сер. XVIII в., 1790-е гг., арх. Кваренги Д. (Садовая ул., 50-а).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение и планировочное решение территории:</p>	<p>объемно-пространственное и планировочное решение* пейзажного сада с центральной визуально-планировочной осью (от Садовой улицы в направлении дворца), сочетание ландшафтных групп деревьев и кустарников, с открытыми пространствами заливного луга (в южной части участка), пруда, островов, площадок и газонов (обыкновенных), планировочной системой садово-парковых дорог;</p> <p>тип сада: пейзажный;</p> <p>*историческое объемно-планировочное решение по западной границе участка утрачено</p>	



однородные и смешанные по составу ландшафтные группы, рядовые посадки вдоль западной и восточной границ сада (липа мелколистная, дуб черешчатый, береза пушистая, береза бородавчатая, клен остролистный, ива ломкая, ива белая);

группа лиственницы сибирской (2) – в северной части, у главного входа в сад;



рядовые посадки вдоль Садовой улицы – шаг посадки, видовой состав (клен остролистный, липа мелколистная);



ландшафтные группы на островах (ива ломкая, ива белая, ива ломкая форма шаровидная);



видовой состав деревьев (в т.ч. липа мелколистная, дуб черешчатый, ива белая и серебристая, клен остролистный, береза пушистая и бородавчатая, рябина обыкновенная, яблоня ягодная, яблоня Недзвецкого);

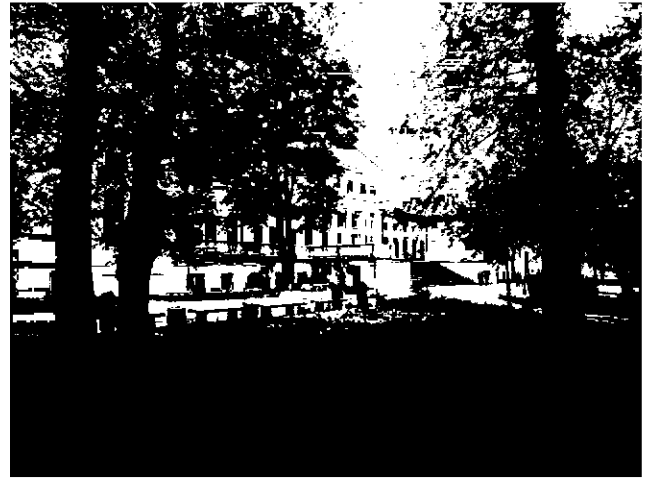
видовой состав кустарников (сирень обыкновенная и венгерская, бересклет европейский, боярышник мягковатый и сибирский, чубушник вечный и



Лемуана, барбарис
 Тунберга (красный),
 барбарис Тунберга
 (желтый), барбарис
 Тунберга (зеленый),
 снежнаягодник белый,
 гортензия метельчатая,
 спирея Бумальда и
 Вангутта, роза собачья,
 форзиция европейская,
 черемуха Маака, спирея
 японская «Ширабана»,
 спирея японская
 «Маленькая принцесса»,
 калина обыкновенная
 «Бульденеж»);

газоны обыкновенные;

местоположение,
 габариты и конструкция
 садово-парковых
 набивных дорог (из
 высевок гранита розового
 цвета) на щебеночном
 основании;

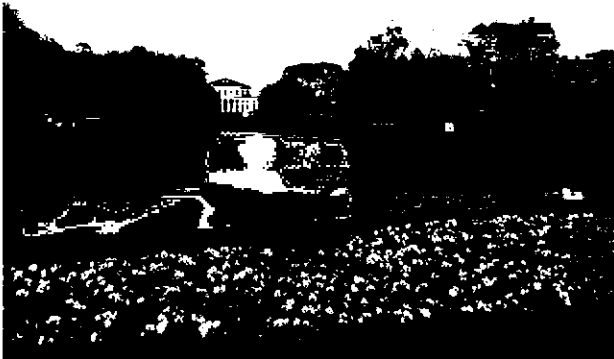
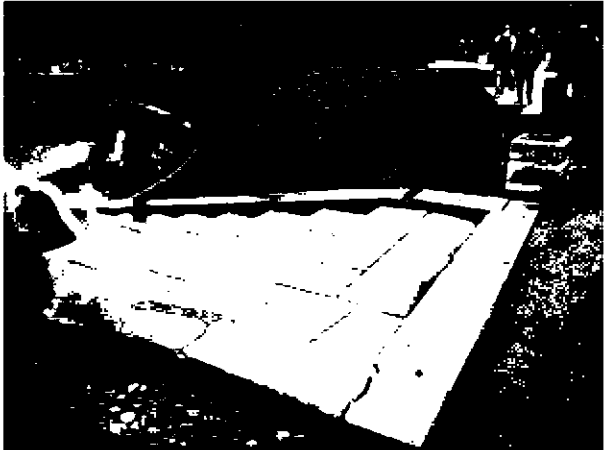

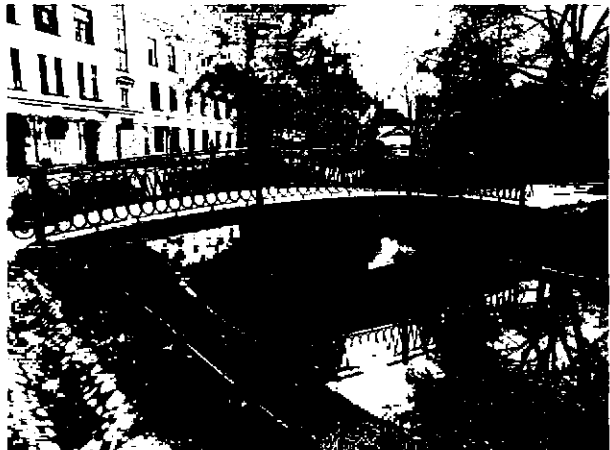



с насыпной горкой в северо-восточной части сада для пещеры с гротом;



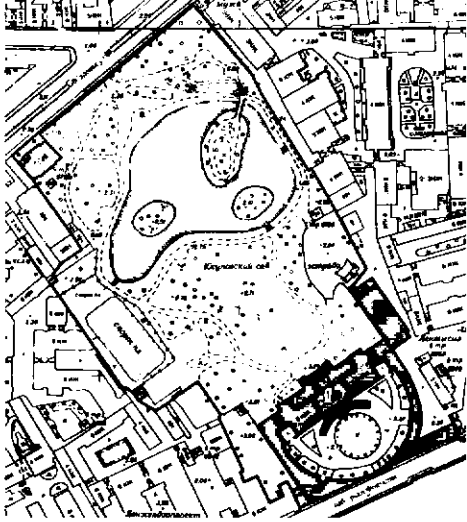


зативной луг – местоположение (в центральной части участка). видовой состав зеленых насаждений.

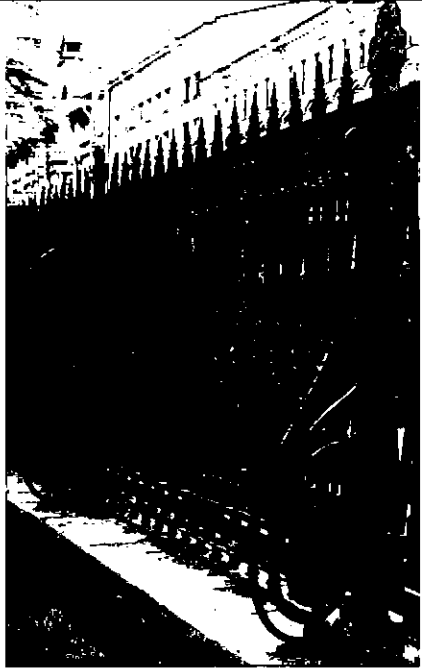





2	<p>Гидротехническая система:</p>	<p>пруд – местоположение (северная часть сада), абрис береговой линии криволинейных очертаний; конструкция берегоукрепления: мощение бульжным камнем, одерновка откосов;</p> <p>одномаршевые лестничные спуски береговых откосов – материал (гранит):</p> <p>острова (3) – абрис береговой линии, с низкими банкетками и одерновкой откосов;</p> <p>однопролетный металлический мост – габариты, местоположение, архитектурное решение*.</p> <p>*выполнен в 1970-е гг. на основании исторических аналогов</p>	   
---	----------------------------------	---	--

<p>Малые формы:</p>	<p>светильники садовые – габариты, местоположение, материал (металл, стекло), форма (в виде фигурной балясины, завершенные фонарем формы «типа корзинка», с круглой крышкой с шишкой в наверху);</p> <p>диван садовый на изогнутых волнообразных ножках – конфигурация (дугобразный), материал (деревянный брус, чугун);</p> <p>газонные ограждения: габариты, местоположение, материал (металл), архитектурно-художественное решение.</p>	  
---------------------	--	---

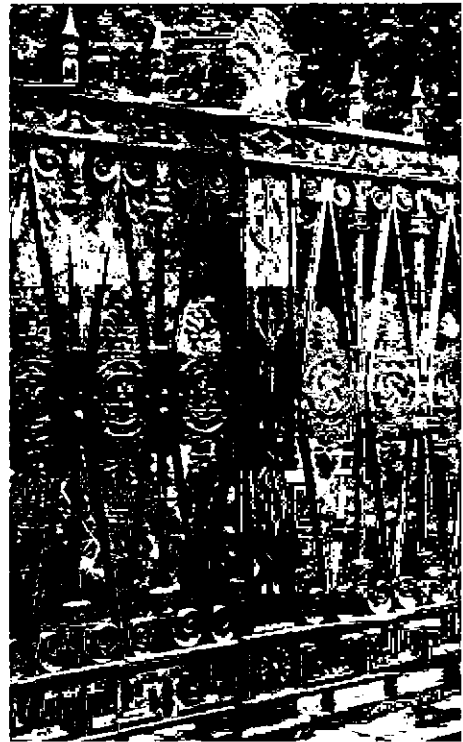
IV. «Ограда с воротами», 1836-1840 гг., инж. Трофимович В., инж. Кольман К. (Садовая ул., 50-а).

	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение:	исторические конфигурация, габариты, местоположение ограды с воротами, расположенной по северной границе участка, по красной линии Садовой улицы (№ 4 на схеме).	  

2.	Конструктивная система:	материал и характер цоколя – известняковая скоба с профилированными плитами по верхнему краю; опорные стойки с секциями и воротами на пилонах.	
3.	Архитектурно-художественное решение фасадов:	ажурная металлическая решетка (чугун, литье); решетка состоит из идентичных секций в виде чередующихся вертикальных стоек с перехватами в центре и волютами на концах и ромбовидных стоек с круглой розеткой, фланкированной пальметтами в центре; по нижнему поясу фриз с мотивом «пояс меандра»; по верхнему – фриз из пальметт, фланкированных волютами; вертикальные стойки имеют пикообразное завершение над фризом;	  

секции соединены лопатками, декорированными кадучеями, цветочными розетками внизу (в уровне нижнего фриза секций) и горизонтальными ромбами наверху (в уровне верхнего фриза секций);

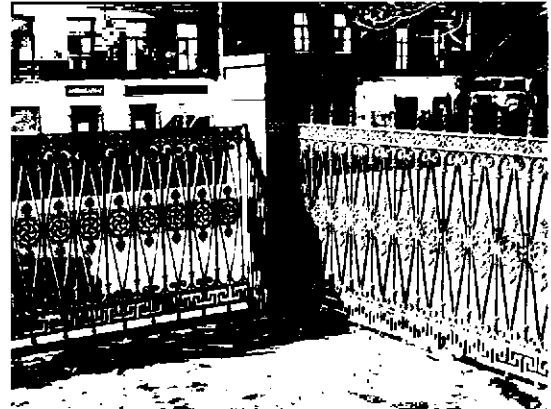
в завершении лопаток (над секциями) – композиции из листа аканта и волют, увенчанных пальметтой;



со стороны сада лопатки крепятся к цоколю ажурными кронштейнами, оформленными в виде волот, завершенных завитками и овальными цветочными розетками в центре;



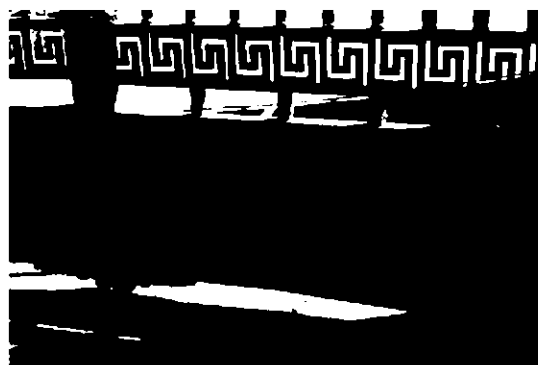
угловые стыки ограды фланкированы пилонами, облицованными известняковой скобой; оформленными профилированными тягой и навершием;



ворота (чугун; литье) – ажурного рисунка, двустворчатые, с фрамугой на опорных пилонах; пилоны – облицованные известняковой скобой; квадратные в плане; на профилированном плинте; с профилированными тягой и карнизом в навершии;



ворота:
 створки:
 нижний ярус: глухая
 филленка с геральдической
 композицией из
 перекрещенных пик с
 реющими лентами и
 лаврового венка; верхний
 ярус: вертикальные стойки с
 перехватами, в центральной
 части полотна с накладной
 четырехлепестковой
 розеткой; по нижнему поясу
 фриз с мотивом «пояс
 меандра»; по верхнему –
 пальметты, фланкированные
 завитками; в навершии
 чередующиеся волюты,
 увенчанные пальметтой и
 пики;



		<p>фрамуга: ажурная композиция из вазона с цветами, фланкированного волютами из цветов лотоса (?) с круглыми цветами в центре завитков; по сторонам от вазона, на волютах – по две лавровые ветви.</p>	
--	--	--	--