



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

19.10.2020

№ 329-р

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Сад Бахуса»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Бахуса» (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, у дворца Марли), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Нижний парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», согласно приложению к настоящему распоряжению.

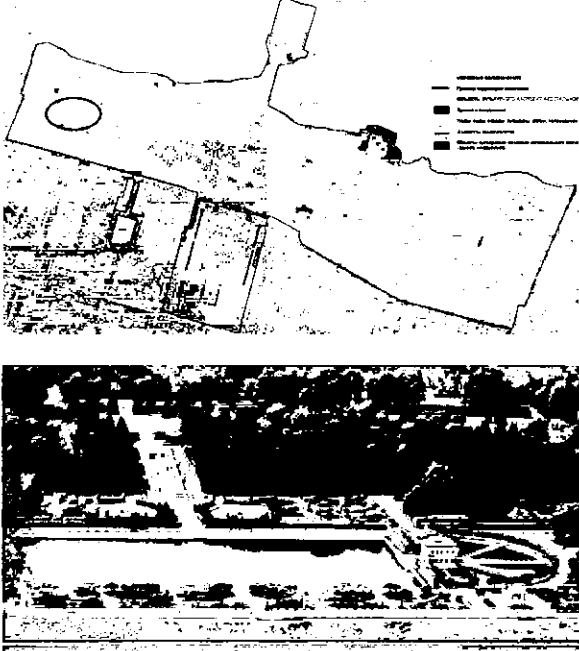

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Сад Бахуса», (Санкт-Петербург, г. Петергоф, Нижний парк, у дворца Марли), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Нижний парк», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение</p>	<p>историческое местоположение Сада Бахуса (в западной части Нижнего парка у каменной стены с северной стороны пруда Марлинский), его роль в композиционно-планировочной структуре Дворцово-паркового ансамбля Петродворца;</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля «Сад Бахуса»: «Сад Бахуса», «Статуя «Воздух», «Статуя «Земля», «Фонтаны «Тритон-колокол» (четыре)», «Фонтанные фигуры «Тритон» (четыре)».</p>	
<p>1. «Сад Бахуса», Нижний парк, у дворца Марли.</p>			
1	<p>Объемно-пространственное, планировочное решение и гидротехническое сооружение:</p>	<p>историческое местоположение (с запада на восток по длине пруда Марлинский, по плану границ № 46) габариты и конфигурация (вытянутый в плане прямоугольник);</p> <p>исторический принцип планировочного решения сада*: в регулярном стиле с соблюдением принципа симметрии относительно осевых линий;</p> <p>*в XVIII в. у подошвы откоса галерея - берсо с трельяжными беседками; галерея - берсо с западной стороны переходила в перголу у дворца Марли (разобраны в конце XVIII в.);</p> <p>планировка сада - двухчастная;</p> <p>боковые части (западная и восточная) - симметричные полуоткрытые боскеты с круглыми бассейнами фонтанов «Менажерные» на площадках;</p>	

-центральная поперечная ось сада «Бахуса» с юга - ось каскада «Золотая гора», с севера - центральная поперечная ось сада «Венеры»;
-центральная продольная ось сада - по оси двух фонтанов «Менажерные»;

центральная продольная ось сада параллельна центральной продольной оси Марлинского участка: от оси дворца Марли до оси Марлинского пруда;

историческая пространственная композиция, сложившееся соотношение открытых (площадки, дороги, бассейны, фонтанов, пруд) полуоткрытых (боскеты) пространств в сочетании с архитектурными сооружениями (фонтаны, каскад), садовой скульптурой;

исторические элементы планировки – боскеты с периметральной стеной (шпалера) и трельяжными решетками

видовые перспективы и панорамный просмотр:

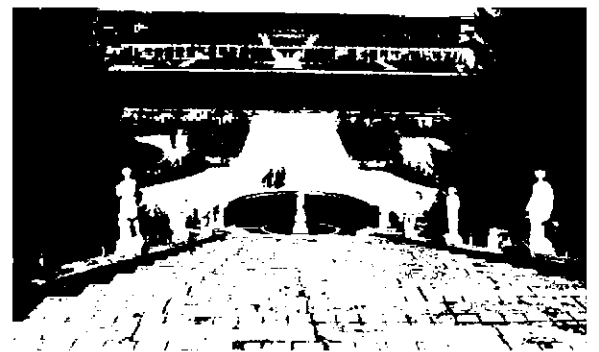
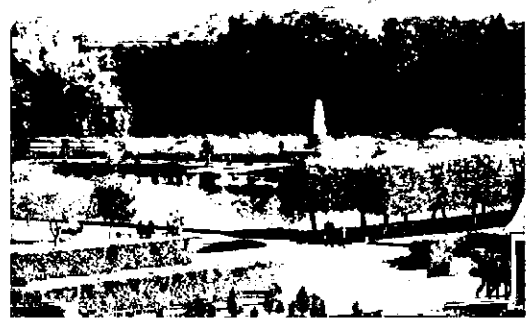
- с центральной части сада на каскад Марлинский («Золотая гора») - (с юга) и - на Марлинский пруд - (с севера) (визуальная перспектива восприятия ограничена с обеих сторон боскетами);

-визуальный панорамный просмотр сада с каскада «Золотая гора»;

боскеты с площадками - «тупиками»;

*в XVIII веке на южной площадке «тупик» устанавливалась трельяжная беседка;

боскет, обрамленный по периметру шпалерой, внутри боскета - посадки деревьев со свободной кроной; вдоль дорожки - шпалера; по углам боскета - штамбовые деревья;



исторические насаждения в боскетах, шпалерах, форма стрижки, высотные параметры деревьев;

геометрическая форма стрижки шпалеры:

шпалеры по периметру боскетов - под «брусок», высотные параметры шпалеры; по углам боскетов штамбовые деревья - форма стрижки «капелька»;

трельяжные решетки: их исторические размеры, габариты, конфигурация, конструктивное решение, материал:

трельяжные деревянные решетки с полуциркульными нишами** - для установки фонтанов – «Тритон – колокол» (четыре);

**в XVIII веке трельяжные решетки располагались по периметру площадок боскетов и сторонам аллей;

регулярная система садово-парковых дорожек и площадок – исторические размеры, конфигурация, трассировка:

- набивное покрытие дорожек на щебеночном основании из высевок розовой гранитной крошки;

- дерновые бровки дорог;

исторические насаждения, основной видовой состав:

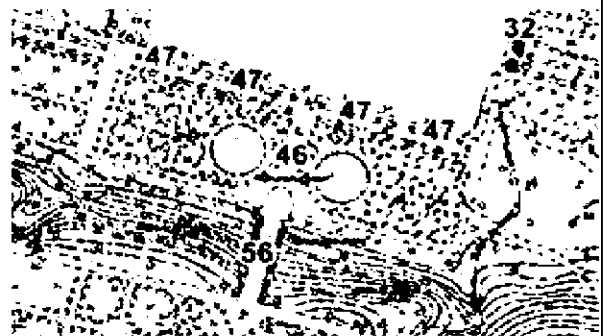
шпалера по периметру боскетов: липа мелколистная;






по углам боскетов штамбовые деревья: липа мелколистная;

внутри боскета: черемуха, рябина, клены, орех русский;

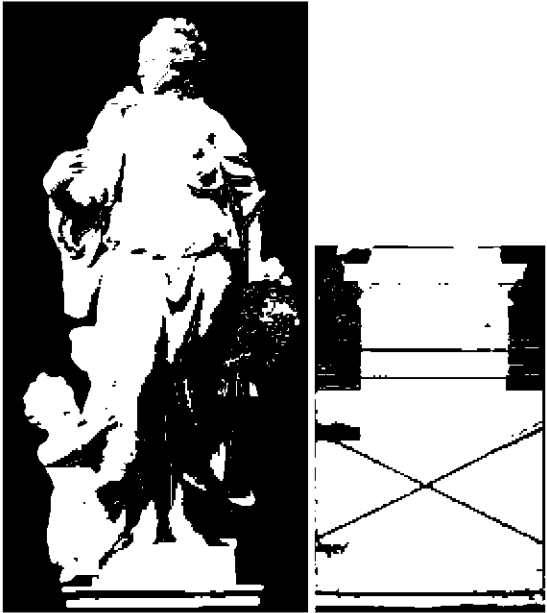
«Фонтаны «Менажерные» (два)**:

фонтаны «Менажерные» (парные водометы) – историческое местоположение (в центре сада Бахуса на пересечении центральных поперечной и продольной осей на двух симметричных площадках), габариты, конфигурация;




	<p>чаши фонтанов – материал (мрамор), исторический рисунок покрытия чаши фонтана, профилированный кордоном из натурального камня; стенки чаш бассейнов – каменные;</p> <p>в центральной части установлены декорированные туфом тумбы с насадками с двумя трубами-сердечник;</p> <p>историческая рисунок фонтанных струй.</p> <p>* 1949г., 1960г., 1970-1971гг., 2015г. реставрация.</p>	  
<p>II. «Статуя «Воздух», Нижний парк.</p>		
1	<p>статуя «Воздух»* на плинте (мрамор), установлена в саду Бахуса перед каскадом Марлинский («Золотая гора»); изображение женской фигуры в полный рост; голова откинута назад, волосы собраны на затылке; правая рука, согнута в локте, поднята вверх и держит «стилизованное облако»; левая рука опущена вниз; опирается на правую ногу; левая нога выставлена вперед; одета в хитон, подпоясанный; на спину наброшена драпировка; у левой ноги на плинте сидит мальчик, голова - в фас, торс повернут вправо; двумя руками, держит облако со звездой; основание прямоугольное;</p> <p>пьедестал мраморный, прямоугольной формы, с профилированным карнизом, плинтом и филёнками по граням. техника исполнения: рубка, шлифовка.</p> <p>* в 2009 году оригинал статуи «Воздух» помещен в интерьер объекта «Концертный зал («Каменное зало»)» в Ораниенбауме.</p>	 


III. «Статуя «Земля»»

1	<p>статуя «Земля»* на плинте (мрамор), установлена в саду Бахуса перед каскадом Марлинский («Золотая гора»); изображение женской фигуры в полный рост; голова повёрнута к правому плечу, волосы собраны на затылке, на голове венок из продолговатых листьев и желудей; правая рука, согнутая в локте, поднята вверх; в левая рука, опущенной вниз, - грозди винограда; правая нога, согнутая в колене, отставлена назад; на левую ногу опирается; одета в длинный хитон, с левого плеча хитон спущен; у правой ноги сидит мальчик руками держит гирлянду из колосьев и винограда; основание скульптуры прямоугольное;</p> <p>пьедестал мраморный, прямоугольной формы, с профилированным карнизом, плинтом и филёнками по граням. техника исполнения: рубка, шлифовка.</p> <p>* в 2009 году оригинал статуи «Воздух» помещен в интерьер объекта «Концертный зал («Каменное зало»)» в Ораниенбауме.</p>	
---	---	--

IV. «Фонтаны «Тритон-колокол» (четыре)»

1	<p>Гидротехническое сооружение и архитектурно-художественное решение:</p> <p>фонтаны «Тритон-колокол» (четыре) – исторические габариты, конфигурация, местоположение (вдоль северной границы сада Бахуса, в полуциркульных трельяжных нишах боскетов, по плану границ №47);</p> <p>бассейны фонтанов – фигурные в плане, материал (известняк);</p> <p>историческая рисунок фонтанных струй – водяной колокол: вода, сливаясь по краям чаши, закрывает фигуру тритона прозрачной пеленой в виде колокола.</p>	
---	--	--

V. «Фонтанные фигуры «Тритон» (четыре)

1	<p>фонтанные фигуры «Тритон» (четыре)* (отливка, чеканка, золочение, бронза) изображают фигуры мальчиков-тритонов: изображение обнаженного мальчика, стоящего на коленях; ноги - рыбы извивающиеся хвосты покрытые чешуей, оканчиваются плавниками с загнутыми концами, верхняя часть торса откинута назад, голова повернута и наклонена вправо, ладонями поднятыми вверх и согнутых в локтях рук, поддерживает плоскую вазу на голове. в центральной части колпачок с трубкой прикрытой крышечкой, из щели которой течет вода.</p> <p>*фонтанные фигуры «Тритон» воссозданы в 1954 г.</p>	
---	--	---