



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

02.10.2020

№ 307-р

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дача Половцова А.А.»

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дача Половцова А.А.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Средней Невки, дом 6, литера А (р. Средней Невки наб., 6), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

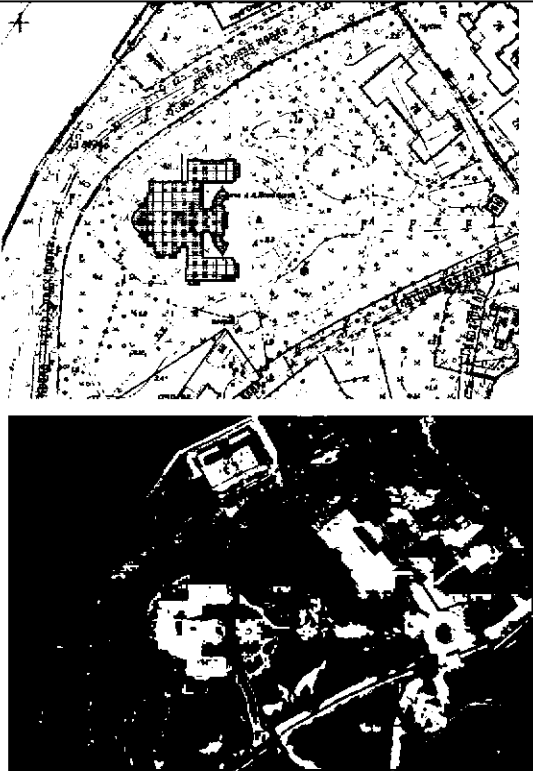
3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

Заместитель председателя КГИОП –
начальник Управления организационного
обеспечения, популяризации и государственного
учета объектов культурного наследия


Г.Р. Аганова

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Дача Половцова А.А.»,
расположенного по адресу:

Санкт-Петербург, набережная реки Средней Невки, дом 6, литера А (р. Средней Невки наб., 6)

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>местоположение ансамбля, включающего в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дача. 2. Сад. 3. Статуи (две) собак. 4. Статуя «Девушка в хитоне». <p>градостроительная и средоформирующая роль территории объекта с садом и особняком, расположенных на северо-западной оконечности Каменного острова с видовыми перспективами на Елагин остров, включая видовые связи на ансамбль с противоположного берега Большой Невки и Елагина острова.</p>	 <p>The 'Photofixation' column contains two images. The top image is a detailed topographic map of the site, showing the layout of buildings, paths, and the surrounding urban environment. The bottom image is a high-contrast, black and white aerial photograph of the same area, highlighting the physical structures and vegetation.</p>

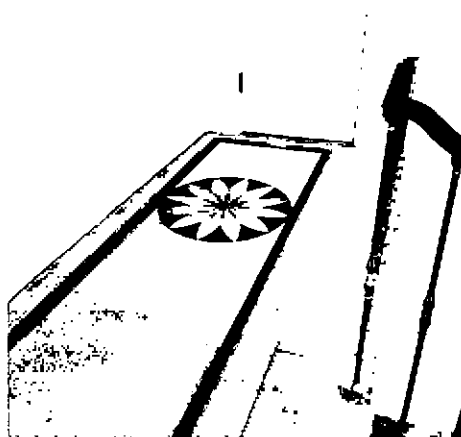
I. «Дача», расположенная по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Средней Невки, дом 6, литера А

№ п/п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	<p>местоположение, габариты и конфигурация сложного в плане двухэтажного на подвалах здания с двумя фланкирующими выдвинутыми крыльями с восточной стороны парадного фасада; с портиком парадного входа, к которому с двух сторон подходят пандусы; с раскреповкой южного фасада основного объема; с полуротондой зимнего сада со стороны западного фасада; конфигурация и габариты крыши (скатная) и отметка конька;</p>	 <p>The top part of the image shows a detailed architectural site plan of the building, highlighting its complex footprint with wings and a semi-circular garden. The bottom part is a black and white photograph of the building's exterior, showing a classical facade with a portico and a semi-circular structure.</p>
2	Конструктивная система здания:	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, исторические лестницы и лестничные клетки –</p> <p>парадная лестница: габариты, конфигурация в плане; воссозданные ступени каррарского мрамора: материал, профиль;</p> <p>исторические площадки лестницы, покрытые каррарским мрамором;</p>	 <p>The top photograph shows a grand, wide stone staircase with a classical balustrade, likely the main entrance staircase. The bottom photograph shows a smaller, more intimate stone staircase with a similar balustrade, possibly leading to a garden or a lower level.</p>

ограждение лестницы и площадок переходов в виде балюстрады из латунных балясин, расположенной между круглыми мраморными столбами с декоративными латунными навершиями;


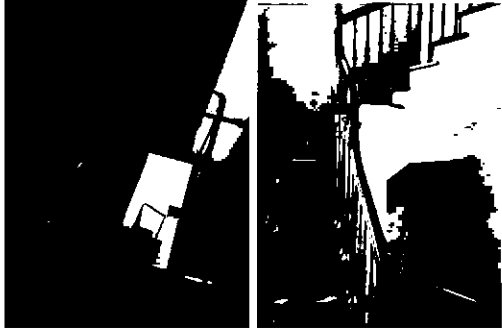
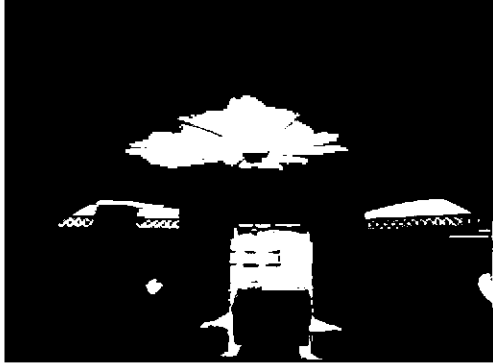



собственная лестница 5Н(15): габариты, конфигурация в плане; ступени лещадной плиты; площадки, выложенные мраморной крошкой (терраццо), с орнаментом в виде многолепестковых розеток; ограждение из отдельно стоящих стоек (бронза), образующих на промежуточной площадке композицию, спиралевидную в плане.



служебные лестницы (пом. 5-Н(5) пл. 13,8 кв.м. и 5-Н(61), пл. 17,7 кв.м.): габариты, конфигурация в плане; ступени лещадной плиты; ограждения лестничных маршей черного металла из вертикальных стержней, в основании лестницы – волнитообразная деталь;



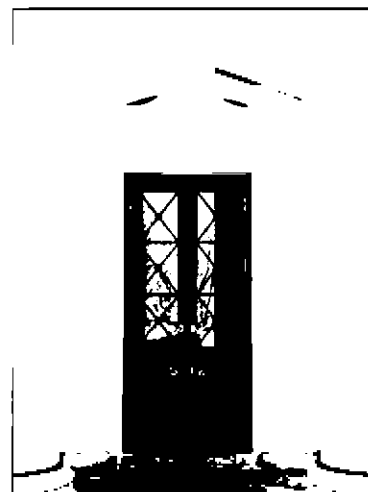
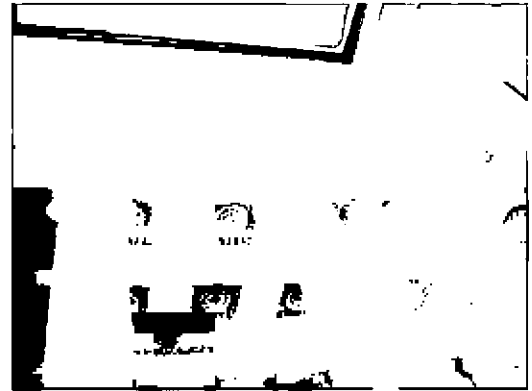
	<p>межэтажные площадки лестниц, выложенные метлахской плиткой красного и черного цветов, с желтым бордюром, геометрического рисунка;</p> <p>служебные лестницы в подвал и на чердак – габариты лестничных клеток;</p> <p>сводчатые перекрытия подвала;</p> <p>своды помещений – см. описание в п. п. 6 «Декоративно-художественная отделка интерьера»</p> <p>световые фонари – местоположение.</p>	  	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение в габаритах капитальных стен помещений, указанных в п. 6 (см. там же описание);</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасада:</p>	<p>архитектурно-художественное решение в стилистике неоклассицизма; оконные и дверные проемы – местоположение, конфигурация, габариты; оконные заполнения - рисунок расстекловки и материал (дерево); материал и характер фасадной поверхности - высокий известняковый цоколь, гладкая штукатурка;</p>	

Фасад со стороны парадного двора (восточный):

пандусы;
 поребрики пандусов с тумбами в основании серого гранита;
 лестница со ступенями серого гранита;
 облицовка подиума и верхней площадки плитами серого гранита;

колонный портик с западающей центральной частью, колонны с орнаментированными ионическими капителями, гладкими стволами и металлическими (чугун) базами;
 антаблемент с гладким фризом, карнизом с модульонами и иониками;
 оформление перекрытия портика, кессонами, с акантовыми многолепестковыми розетками, обрамленных лепным растительным орнаментом;

ниша-экседра с порталом парадного входа, с кессонированной конхой в виде диагональной сетки, с розетками в кессонах, с рельефным фризом в верхней части (со сценами античной тематики) и веером замком в завершении;
 портал парадного входа, с наличником и треугольным сандриком на кронштейнах;
 треугольный полуфронтон над ризалитом парадного входа;
 круглые ниши по сторонам экседры;
 пристенные колонны с пилястрами с ионическими капителями, гладкими стволами и металлическими базами, поддерживающие венчающий антаблемент с гладким фризом и карнизом с модульонами;
 крыльца служебного входа на торцевой стороне боковых крыльев с



устоями и парапетом известняковой плиты;

Южный фасад:

элементы архитектурно-декоративной композиции фасада, в том числе:

венчающий антаблемент с гладким фризом и карнизом с модульонами; профилированная тяга над оконными проемами второго этажа;

терраса, облицованная известняком, с устоями и ступенями лестниц и парапетом из известняка;

полуциркулярная ниша в подпорной стенке террасы с веерным замком и львиным маскароном;

ограждения лестничных маршей террасы, в виде гладко оштукатуренных балясин; фигурный аттик над западающей частью фасада с террасой;



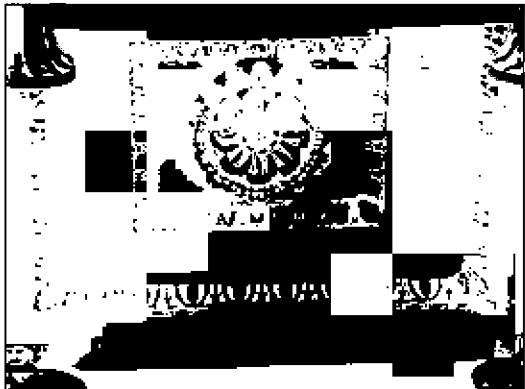

Западный фасад (боковые крылья):

венчающий антаблемент с гладким фризом и карнизом с модульонами; ниша-экседра с полуциркулярным завершением на фасаде ризалита южного крыла;

пилястры с ионическими капителями и металлическими базами на фасаде ризалита южного крыла;

треугольный фронтон над ризалитом южного крыла;



	<p>Западный фасад (центральный объем): полуротонда Зимнего сада с ионическими $\frac{3}{4}$ колоннами в простенках окон и световым фонарем; металлические конструкции оконных заполнений (материал и рисунок расстекловки); венчающий антаблемент с гладким фризом и карнизом с модульонами;</p> <p>Северный фасад: лоджия с шестью ионическими колоннами с гладкими стволами и металлическими базами; ионические пилястры; перекрытие над лоджией – кессонированное с многолепестковыми простыми и вихревыми розетками в лепном обрамлении; подоконный карниз в 1-м этаже; венчающий антаблемент с гладким фризом и выносным карнизом с модульонами и поясами иоников, бус, жемчужника, растительного орнамента; габариты, конфигурация и оформление оконных проемов, в том числе окна 1-го этажа с треугольными сандриками на волютообразных кронштейнах;</p>	  
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы ДПИ:</p> <p>Помещения 1 этажа: Тамбур Пом. 5-Н(44), пл.4,6 кв.м.: карниз лепной в виде бус и растительной порезки; крестовый свод;</p>	

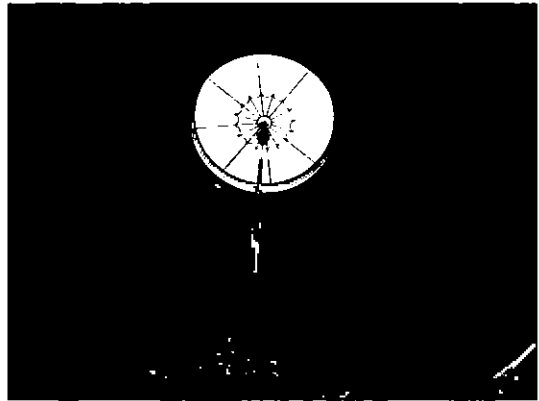
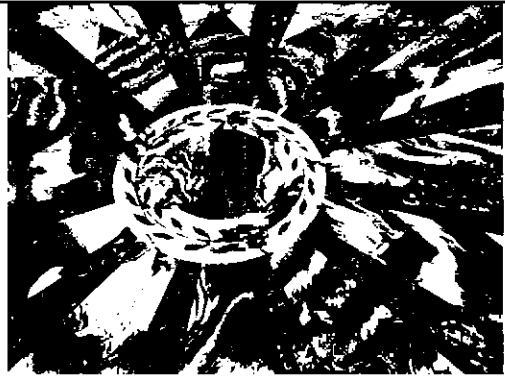
Вестибюль

5Н (40) пл. 51,6 кв. м: круглый в плане, завершен куполом со световым фонарем;

покрытие пола - материал (мрамор, полихромный набор), рисунок (веерообразно расходящиеся сегменты от центрального круга, оформленного листовым венком); ниши-экседры в стенах;

оформление стен искусственным мрамором цвета слоновой кости; пилястры ионического ордера искусственного мрамора цвета слоновой кости по периметру помещения;

окно, круглое, «слепое», с порезкой из иоников по периметру; купол с лепным декором, кессонированный, с розетками; световой фонарь, круглый в плане, из 8 сегментов стекол; карниз по периметру, с лепными полосами модульонов с розетками между ними, иоников, акантовых листьев;



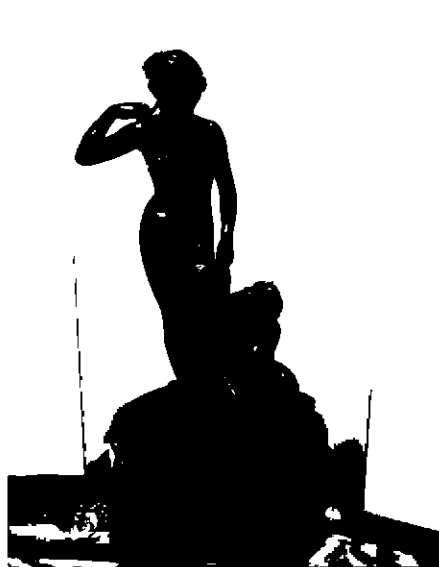
Двери - двустворчатые, дубовые, покрыты бейцем, затем лаком; три верхние филенки застеклены и заключены в трельяжную сетку, в центре переплетения которой круглые розетки; нижняя филенка глухая, помещена в раму из резного растительного орнамента; со стороны тамбура нащельник, оформленный гирляндой из лавровых листьев и перехваченной пятью перемычками.

Ручка-скоба - центральный стержень деревянный; ручкодержатели латунные, количество- 8.

Двери - (в шинельную и на черную лестницу) двустворчатые, с зеркальным заполнением; каждая створка на 12 стекол; с обратной стороны каждая створка разделена на три филенки; верхние и нижние филенки прямоугольные, в центр их вписан ромб; в центральную квадратную филенку – круг.
Ручка бронзовая – фаль.

Скульптура - копия с работы Ставассера «Сатир и Нимфа», гальванопластика, патинированная, в виде стоящей женской обнаженной фигуры; у ее ног лежащий сатир.

Размеры: в – 160 см.



Скульптура - копия с работы Ставассера «Русалка»; гальванопластика, патинированная, в виде обнаженной женской фигуры, сидящей на пне; голова повернута вправо; правой рукой придерживает прядь волос, левая опирается на пень; основание овальной формы в виде наклонной плоскости, обработано под набегающие волны.

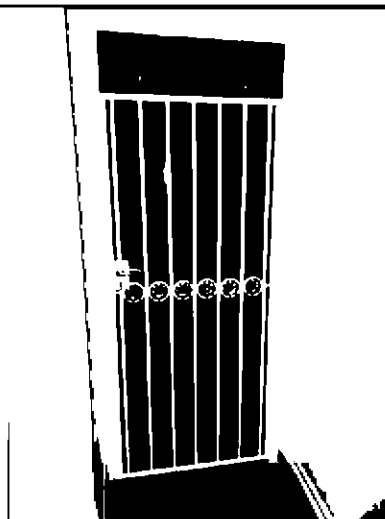


Шинельная

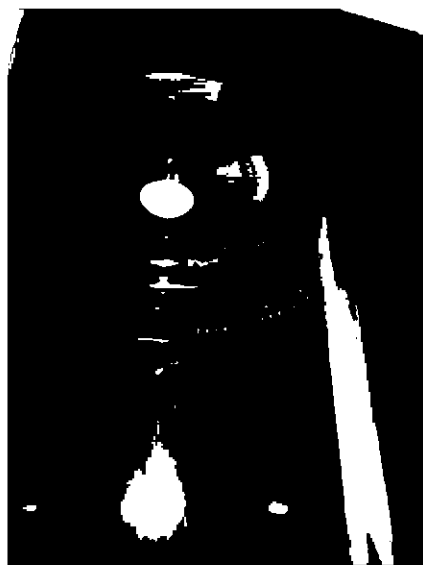
5Н(48), (50), пл.33,6 и 13,9 кв.м.: прямоугольное в плане помещение, перекрытое коробовым сводом с распалубками; карниз лепной из акантовых листьев, с модульонами, гутами, мутулами; фриз с круглыми лепными медальонами, профилированный, с львиными маскаронами;



металлическая решетка шахты лифта
в виде пик, с розетками;

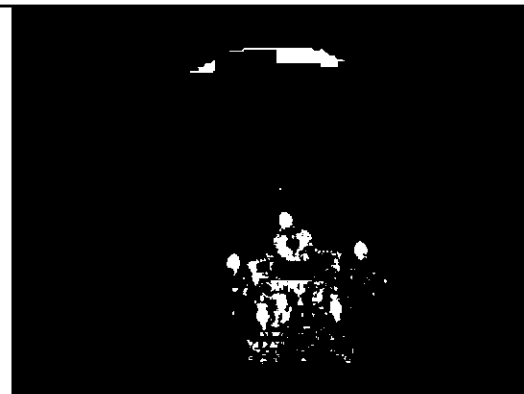


кабина лифта – деревянный корпус с
вентиляционной решеткой, с
оформлением потолка и пола
наборным способом
орнаментального рисунка;



Тамбур между шинельной и парадной лестницей

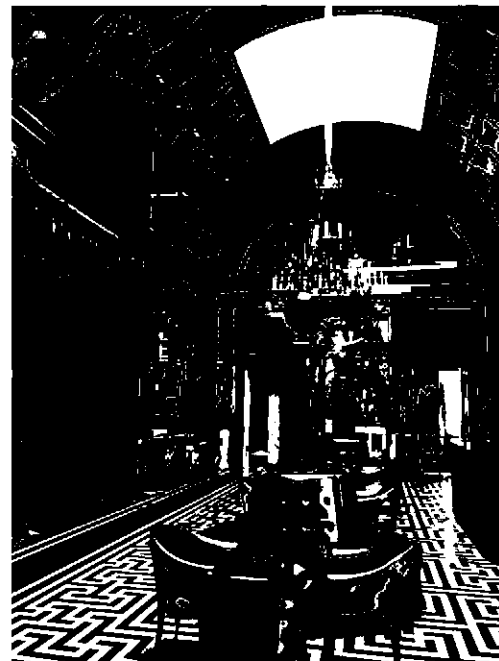
5Н(39) пл. 3,9 кв. м.:
крестовый свод;



Гобеленовый зал

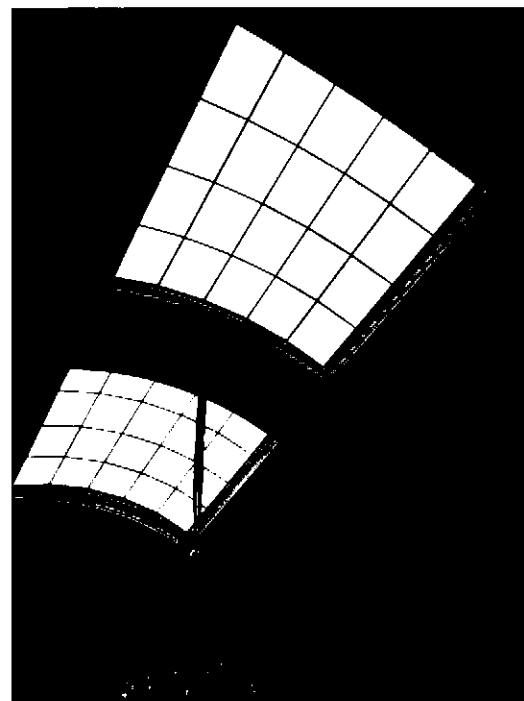
5Н(23) пл. 157,7 кв. м.:
прямоугольное в плане помещение с углублением входной части из вестибюля, перекрытое цилиндрическим сводом, связано с объемом парадно лестницы широким проемом;

пол из мрамора разных цветов, с геометрическим рисунком, обрамленным по периметру орнаментом «бегущая волна»: материал и рисунок (цвет материала изменен);
оформление стен искусственным мрамором, с прямоугольными филенками по периметру;



роспись темперно-клеевая по штукатурке в технике гризайль в виде кессонов в обрамлении цветочных гирлянд, в тимпане – архитектурный пейзаж, на сводах балконов 2-го этажа – полихромная орнаментальная по штукатурке.

световые фонари в лепной профилированной раме с порезкой по периметру;



карниз значительного выноса, профилированный с иониками;

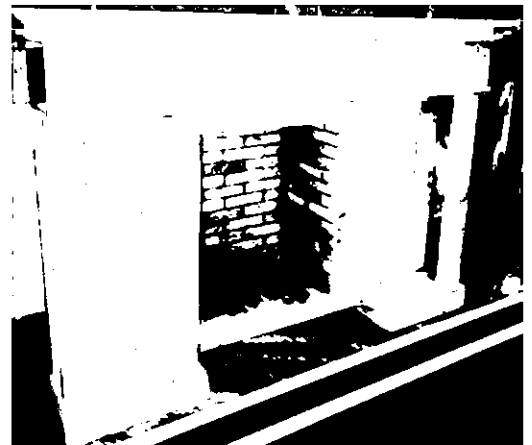
балконы переходов с ограждением из латунных балясин;

пилястры серого с разводами искусственного мрамора над дверными проемами в шинельную и коридор библиотеки;

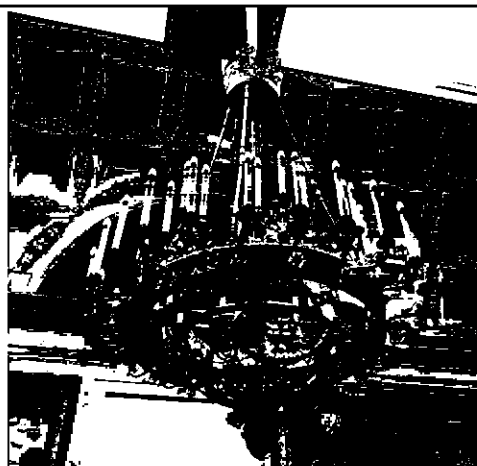
двери из Гобеленового зала в Библиотеку и Шинельную: одностворчатые, отделаны трельяжной решеткой с зеркальным заполнением; вся решетка помещена в раму из резных растительных элементов; в основании ручки – бронзовая розетка.

С обратной стороны дверь членится на 3 прямоугольные филенки с вписанными в них ромбами; центральная филенка вытянута по вертикали, верхняя и нижняя – по горизонтали.

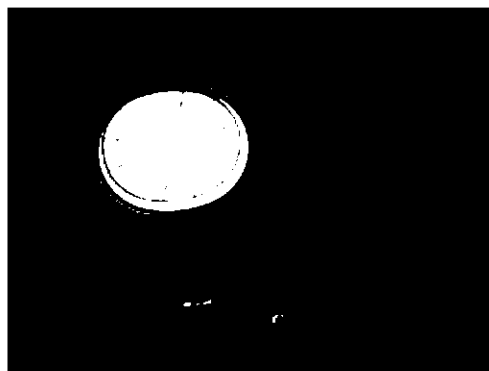
камин - средистенный, белого мрамора, с прямоугольной полкой, которая по краю лицевой части имеет фигурные выемки; по сторонам топочной ниши – свободно стоящие парные колонки, обработанные в виде ликторских связок; над топкой – рельефная композиция в виде розетки и симметрично расположенных шлемов; фриз декорирован рельефным орнаментом в виде розеток, цветов и шлемов; облицовка топочной ниши декорирована рельефом в виде орнаментальных композиций, скомпонованной из античных воинских доспехов.



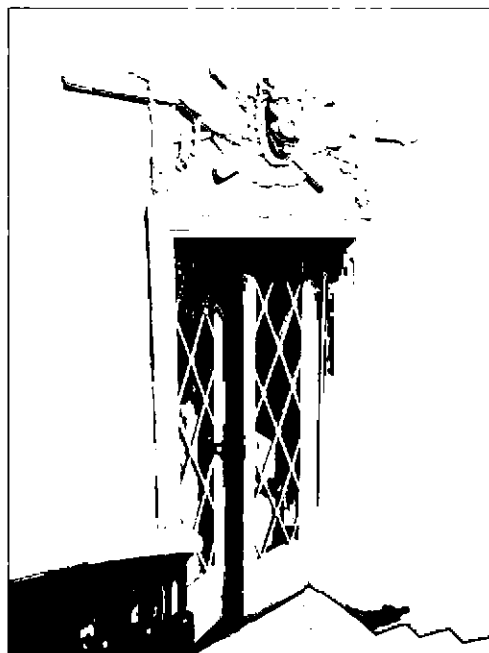
Люстра - золоченой бронзы, на 48 светоточек, в виде ажурной чаши из пальметок, завитков, аканта и т.д. с гирькой в центре; от обода отходят 8 двойных и 8 одинарных изогнутых рожков, декорированных волютами и акантом; на верхней кромке обода – 8 тройных вертикальных рожков, расположенных над одинарными и 8 пальметок в венках – под двойными рожками; подвешена на 4-х декоративных штангах и центральном стержне, украшенном в центре низкой бронзовой чашей; под ней – 4 большие вертикальные волюты из тонкого бронзового прутка, законченные наверху головами лебедей; корона из пальметок.



Парадная лестница – полуциркульное высокое помещение, перекрытое куполом со световым фонарем; оформление купола радиально расходящимися от светового отверстия кессонами, перспективно сокращающимися;



карниз с модульонами между розетками;
фриз с лепным декором растительного характера;
световой фонарь в центре купола овальной формы в лепном обрамлении, с веерообразной расстекловкой;
лепные композиции над дверными проемами лестничных площадок, в виде львиного маскарона на фоне военной арматуры и львиной шкуры;



двери лестничной площадки – деревянные, оформлены трельяжной решеткой с зеркальным заполнением; решетка помещена в раму из резных пальметок. В местах пересечения переплетений решетки – круглые розетки.

Ручка бронзовая типа фаль.

Три двери в Гобеленовом зале, пять в Белоколонном:

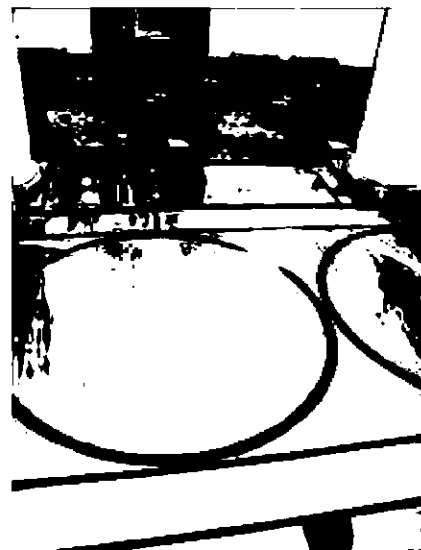
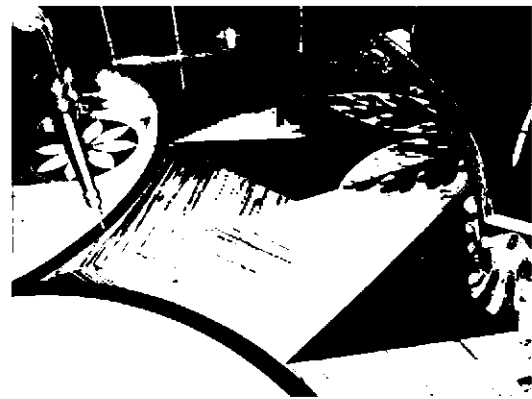
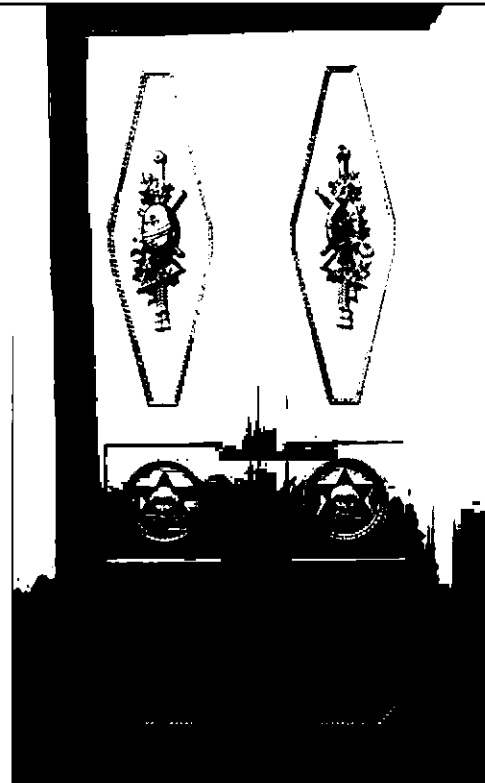
двустворчатые, отделанные под французский лак, с накладным резным золоченым орнаментом; двери со стороны Белоколонного зала имеют трехчастное членение; верхняя филенка ограничена ромбом, орнаментированным порезкой в виде листьев; в центре ромба рельефная композиция из античного щита и оружия, подвешенных на перевязях с кистями, и ветки; средняя филенка – круглая, с тем же орнаментом; внутри круга шестиугольная звезда с маской; нижняя филенка с восьмигранной орнаментированной рамкой.

Со стороны Гобеленового зала двери орнаментированы в виде панно; средняя филенка декорирована рельефным изображением копья, обрамленного венками из дубовых листьев и лент; в основании копья – фигурная деталь с женской маской. нижняя часть композиции замыкается цветочной гирляндой; все рельефные части и рамки позолочены.

Ручки бронзовые типа фали.

Белоколонный зал

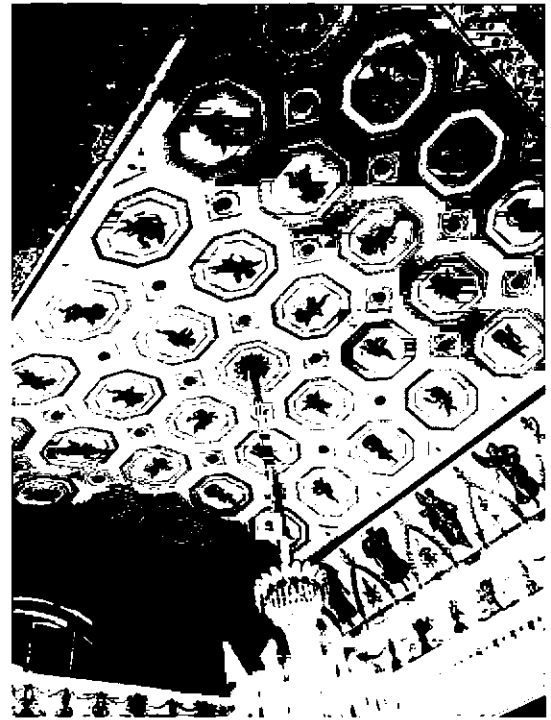
5Н(22) пл. 195,2 кв. м.: прямоугольный в плане, объем поделен на три части – центральную большую часть с цилиндрическим сводом, и с востока и запада двумя меньшими пространствами, отделенными от основного колоннами, с плоским перекрытием; паркет наборный из цветных пород дерева с геометрическим и растительным рисунком; стены, облицованные искусственным мрамором цвета слоновой кости; ниши полуциркульной формы с полуциркульным завершением;



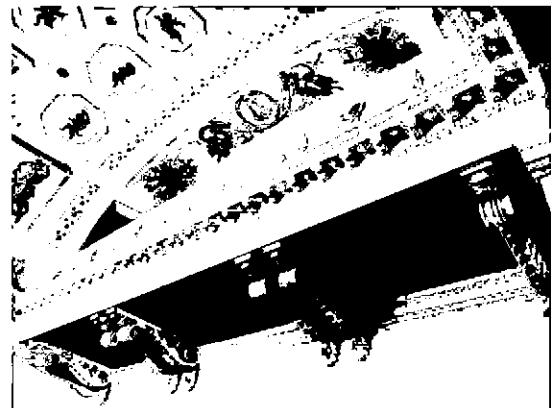
колонны искусственного мрамора ионического ордера с латунными базами и плинтами, поддерживающие коробовый свод (центральная часть зала);
пилястры искусственного мрамора ионического ордера с базами из латуни по периметру зала;



коробовый свод над центральной частью зала;
полихромная роспись в темперно-клеевой (?) технике по штукатурке, с орнаментальной композицией с изображением женских фигур в античном одеянии и амуров.

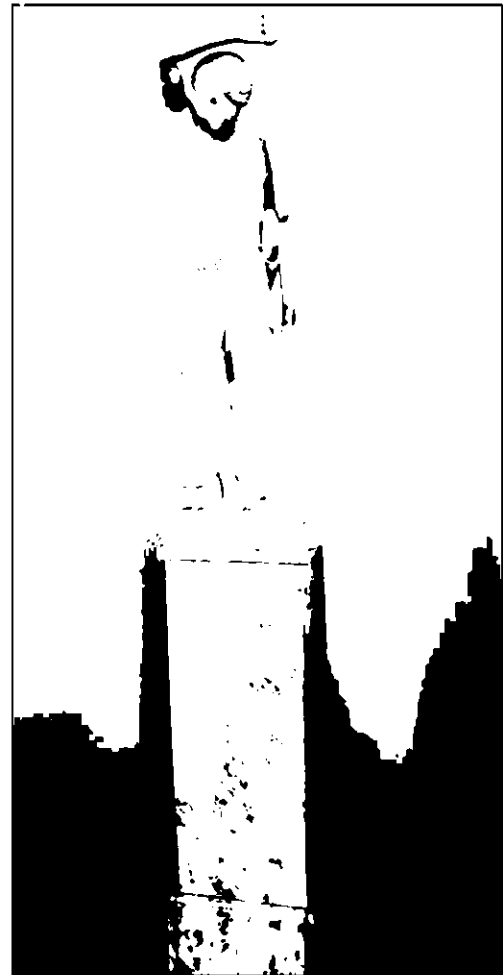
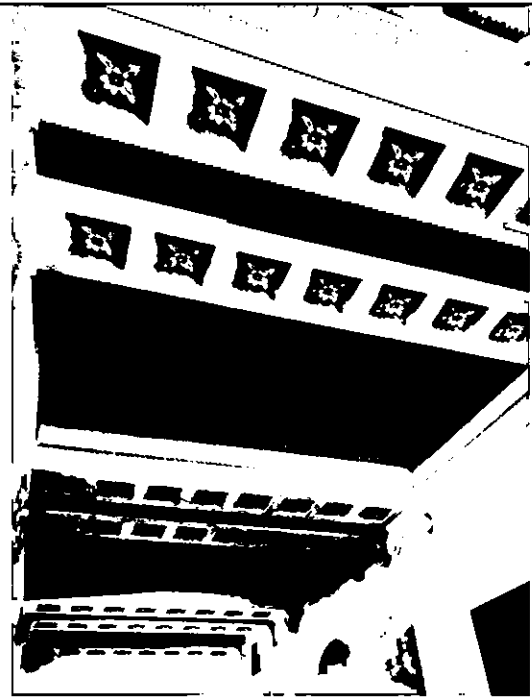


балконы переходов с глухим ограждением с аналогичной росписью, на лепных кронштейнах, с лепным листом аканта, между кронштейнами филенки прямоугольной формы с живописной росписью;



кессонированные балки прямоугольного сечения с лепной порезкой на западной и восточной сторонах центральной части; лепной карниз над центральной частью зала значительного выноса по периметру, на лепных кронштейнах с акантовым листом, между которыми цветочные розетки с порезкой из иоников и растительного орнамента; перекрытие боковых частей зала, плоское, с росписью в лепных рамках из иоников и акантового листа по кессонированным балкам прямоугольного сечения, с лепными розетками;

Скульптура - белого мрамора в виде стоящей женской фигуры в короткой тунике с открытой левой грудью, на левом боку колчан и лук. У ног шлем, у пня боевой топор. («Амазонка»).
Время: XIX в.
Пьедестал - белого с серыми прожилками мрамора, квадратный в плане, с базой и навершием.



Скульптура белого неполированного мрамора, в виде стоящей женской фигуры на круглом плинте, в длинном одеянии и сандалиях, правой рукой придерживает узел своих волос. У ног голова козла и ветки лавра.

Пьедестал - белого мрамора, квадратный в плане, с базой и капителью. Грани оформлены филенками, углы выступающих полей вырезаны в четверть круга.



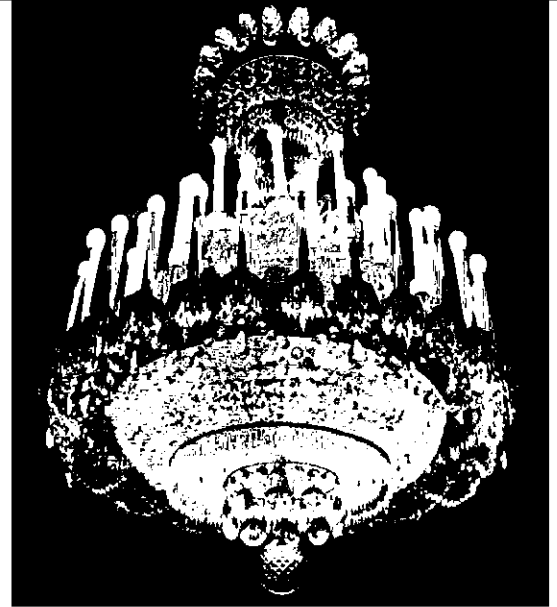
Скульптура белого мрамора в виде обнаженной мужской фигуры, стоящей в позе хиазма, опирающейся на высокий пень. Правая рука закинута за голову. На пне висит колчан. Копия с античного оригинала (Аполлон).

Время: XIX в.

Пьедестал - белого мрамора, квадратный в плане, с базой. На гранях прямоугольные вставки пестрого мрамора желтоватого тона.

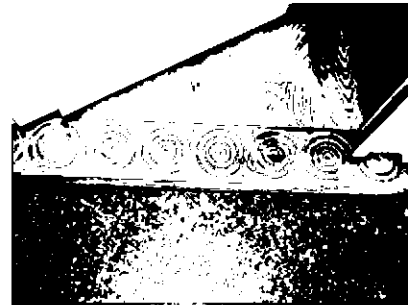


Люстра на 70 светоточек, из бронзы с хрусталем; от большого обруча отходят 30 изогнутых рожков, по верхней кромке обруча 30 вертикальных рожков перемежаются пальметками; под каждым подсвечником кольцо из одного ряда хрустальных призм; хрустальная чаша под большим ободом выполнена из таких же призм; в центре чаши нити подтянуты вверх на уровень обруча; над большим обручем на центральном стержне расположен малый с 10 изогнутыми рожками и пальметками; выше 4 кольца из хрустальных призм, постепенно увеличивающихся в диаметре; корона из пальметок.



Зимний сад.

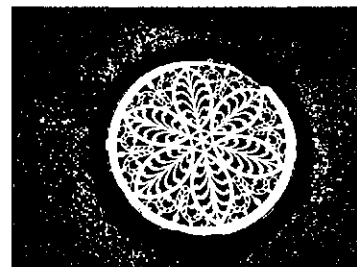
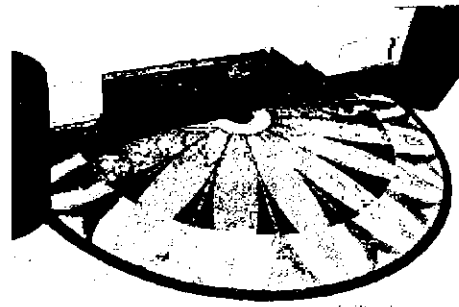
5Н(21) пл. 87 кв. м.: полуциркульный в плане, с внешней остекленной стенкой, завершен световым перекрытием; латунный порожек с лентой спиралевидного орнамента;



покрытие пола мозаичный из мраморной крошки (терраццо);



две латунные круглые вентиляционные решетки;



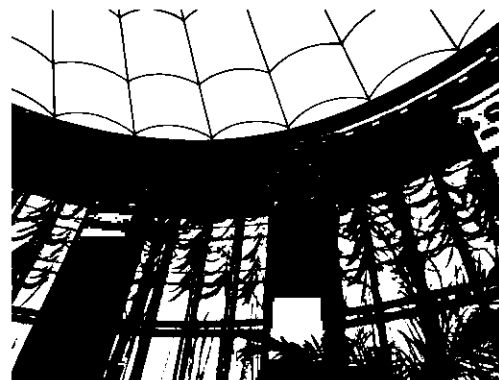
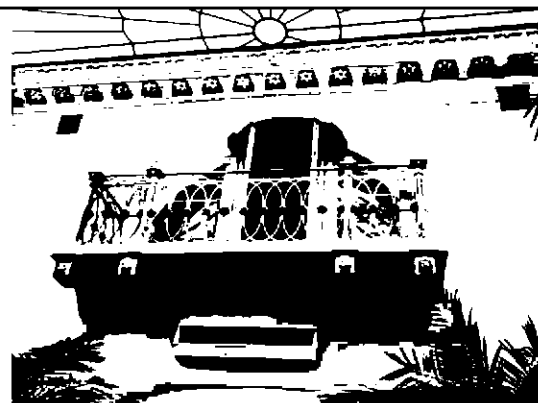
балкон с металлическим ограждением на 4 кронштейнах;

пилястры стилизованного композитного ордера в простенках между оконными проемами; перекрытие плоское из молочно-белого матового стекла в металлической оплетке веерообразной расстекловки; карниз лепной растительного характера, с модульонами, лепным листом аканта, между которыми розетки;

скульптура белого мрамора в виде стоящей женской обнаженной фигуры с покрывалом в руках, прижатом к груди. За ней маленький резной ларец на ножках в виде звериных лап. Скульптура на круглом основании. Копия с работы скульптора Кановы «Венера Итальянская».

Время: XIX в.

Пьедестал - белого мрамора, квадратный в плане, с базой.



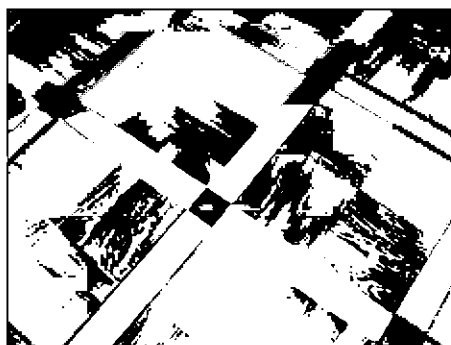
Ваза - темно-красного с черными прожилками мрамора, в форме амфоры без ручек, украшенная бронзовыми золочеными накладками; бронзовые пальметки по кромке устья, ниже – акантовый побег с цветами, на шейке выпуклый ложчатый орнамент из отдельных элементов; на тулове пояс из восьми масок с покрывалом на голове и без покрывала, но с виноградной лозой в волосах и двумя факелами с лентами по сторонам (через одну); ниже пояс «бегунка», основание тулова окаймлено 12-ю крупными пальмовыми листьями, на ножке пояс ложчатого орнамента, вокруг базы лавровый венок; плинт того же мрамора, количество – 2, Размеры: диам – 80, в – 130 см.

Пьедестал - белого мрамора, прямоугольный, над базой и под завершением – пояса пальметок.

Красная гостиная

(Большой кабинет)

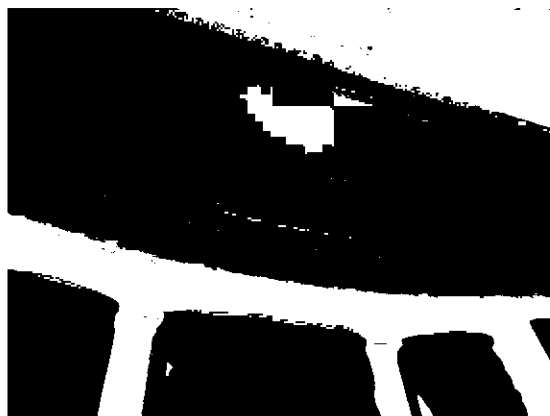
5Н(24) пл. 51,9 кв. м.: прямоугольное в плане помещение, с полуовальным заглиблением западной части по типу эркера, отделенной от основного двумя колоннами и выпущенной балкой перекрытия паркет из ценных пород дерева (дуб, бук, красное дерево);



живописный плафон – в темперно-клеевой технике по штукатурке, монохромный, орнаментальный, с полихромными вставками на миткале (масло ?) с сюжетными композициями с амурами, женскими фигурами в античном одеянии, цветочными гирляндами.



балка прямоугольного сечения кессонированная;
кессоны слепной порезкой по периметру;
колонны искусственного белого мрамора с латунными базами стилизованного композитного ордера (поддерживают балки);
пилястры искусственного белого мрамора с латунными базами того же ордера;
карниз из пальметт, гирлянды, сухариков, иоников;
фриз лепной в виде барельефа из венков и лебедей, соединенных провисающей цветочной гирляндой;



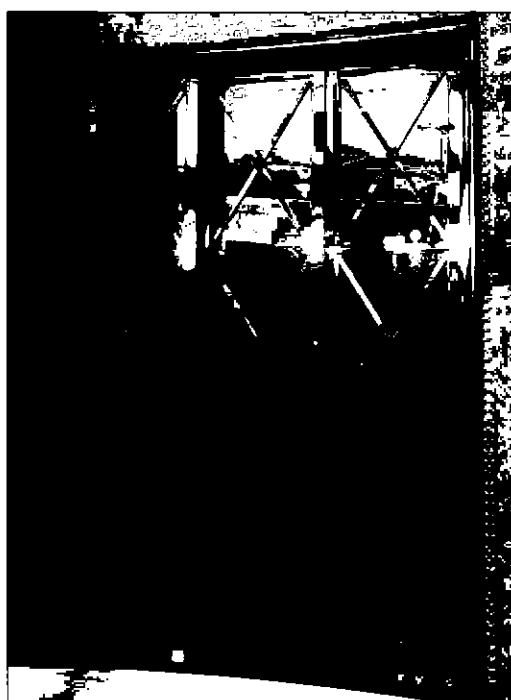
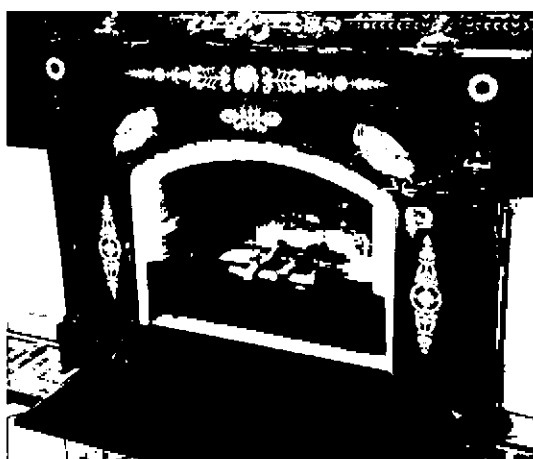
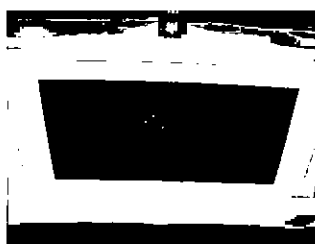
подоконник - белого мрамора с серыми прожилками со слегка вогнутой лицевой стороной. На подоконнике 8 круглых отверстий для цветочных горшков диаметром – 16 см.

вентиляционные решетки квадратной и круглой формы в верхней части стены и на подоконных досках;

панели с филенками и карнизом, окрашенные белой краской;

Камин - средистенный, облицован коричневым мрамором; полка камина прямоугольной формы из коричневого с белыми прожилками мрамора, на лицевой части полки бронзовая орнаментальная накладка; по сторонам топочной ниши – лопатки по типу герм; подкаминная доска черного мрамора.

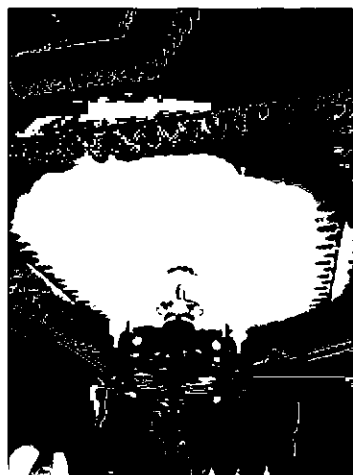
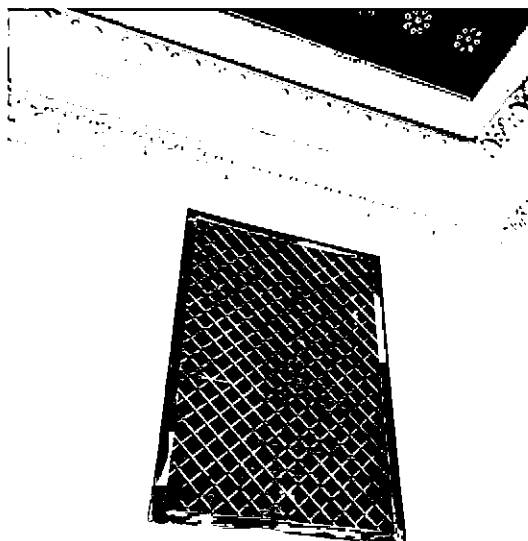
Шкафы встроенные по сторонам оконного проема (количество -2), красного дерева, встроенные в нишу стены, трехстворчатые; створки оформлены трельяжной решеткой, в центре переплетения которой круглые розетки; лицевая сторона слегка вогнутой формы. Внутри три полки.



Кабинет Половцова
5Н(25) пл. 24,3 кв. м.:
прямоугольный в плане с плоским
перекрытием;
подоконные доски желтого с
охристыми разводами сиенского
мрамора;

карниз и фриз лепной из акантового
листа;
вентиляционная решетка, латунная,
прямоугольной формы в верхней
части стены;

плафон живописный - в темперно-
клеевой технике по штукатурке, с
аллегорическими композициями: из
Амуров, фланкирующих рога
изобилия с кадуцеем в центре др.

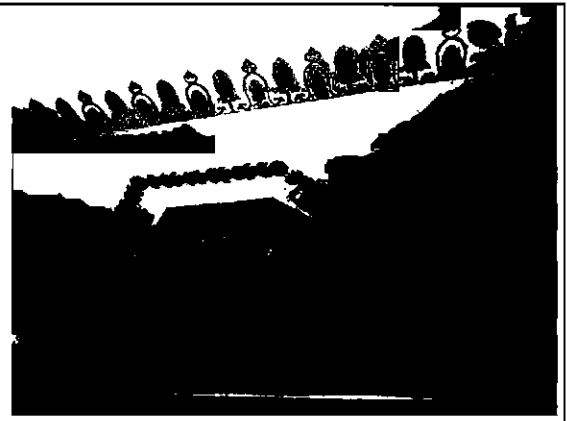


Библиотека

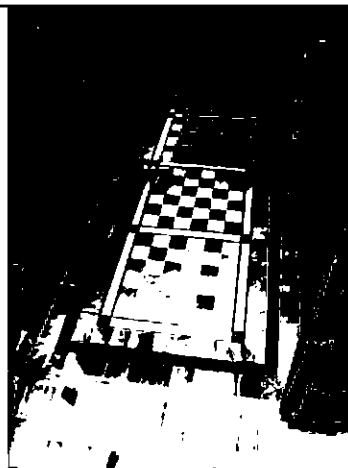
5Н(26) пл. 96,1 кв. м.:
прямоугольное в плане помещение с
плоским перекрытием;

двери двустворчатые, ореховые в
Красную гостиную, филенчатые с
резьбой;

деревянный (орех), филенчатый
тамбур;



паркет из ценных пород дерева шахматного рисунка;



оформление потолка ценными породами дерева, с маркетри, с поперечной балкой, поддерживаемой четырьмя резными кронштейнами, с фигурными сегментами, рокайльной резьбой;



падуга с филенками (орех) и двумя вентиляционными латунными решетками;
оформление стен деревянными панелями (орех);



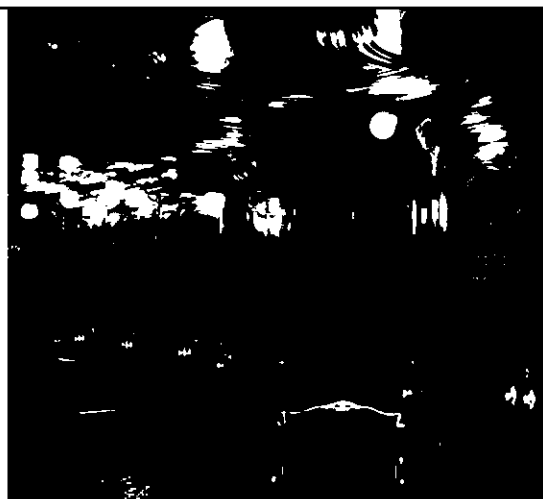
Шкафы книжные встроенные в характере стиля рококо - из дерева (орех), расположены по периметру комнаты, состоят из 21 отделения (9 отделений – двухстворчатых, 13 – одностворчатых); часть створок – глухие; створки с фигурными филенками: в нижней части глухие, верхняя часть закрыта металлическими сетками; накладные резные детали в виде рокайлей помещены в средней части дверец и в навершии створок; обрамление вокруг створок – профилированное, фигурное; ручки на створке кнопочные, в виде завитков аканта, выполнены из полированной бронзы.

Шкафы в простенках между окон трехсторонние - средняя секция в простенке окна – глухая, сверху имеет два резных кронштейна, декорированных акантами, поддерживающих балку перекрытия.

Автор: Р.Ф. Мельцер.

Размеры (двухстворчатой секции): в – 243, дл – 150 см

Стол-тумба - орехового дерева на 3 одностворчатых отделений с каждой стороны, над створками – выдвижные ящики; створки с резными накладными филенками, в торцах по две глухие филенки; верхняя доска наборного дерева с геометрическим орнаментом.



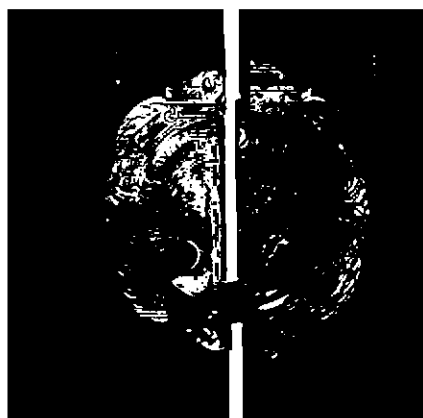
подоконники - мраморные, коричневого цвета с белыми прожилками, с профилированными краями; в центре – медная вентиляционная решетка, количество – 6.



ставни оконные - двустворчатые, четырехчастные, складные, каждая створка оформлена двумя прямоугольными глухими филенками; в сложенном виде ставень убирается в откос окна.



золоченая накладка в центре ставни, круглая с вычеканенной на ней розеткой, в обрамлении растительного орнамента; с правой стороны на накладку крепится крючок, с левой – круглая кнопка; количество – 6,



защелка ставней, убирающихся в откос окна – металлическая, золоченая, чеканка.
количество – 12,



бра (количество - 18) - золоченой бронзы на 1 светоточку в виде побега аканта, в характере рококо.



Переход из библиотеки в книгохранилище

5Н(28) пл. 2,4 кв. м.:

покрытие пола, аналогичное полу библиотеки: шахматный рисунок;
оформление стен филенками из ореха с резьбой по углам;
оформление потолка филенчатым деревянным плафоном;

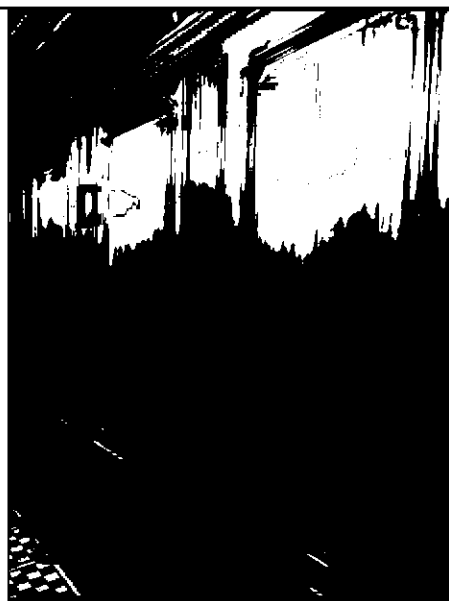


Книгохранилище 5Н(30) пл. 15,5 кв. м. -

шкафы книжные встроенные - выполнены из ореха, расположены по периметру комнаты, состоят из пяти одностворчатых шкафов (три из которых на торцевой стене и два – справа от входа); каждая створка разделена на две прямоугольные фигурейные глухие филенки, вставленные в раму, обработанные гладкими профилями; в верхней части рама со скошенными углами, декорирована резным узором из листьев аканта; филенки также по углам обработаны резным узором; каждая створка на две петли.

Зеркало - встроенное в прямоугольный простенок между дверью в умывальник и дверью в библиотеку, в раме из ореха; четырехчастное, сложной формы; верхняя часть с закругленным верхом, завершающимся круглым резервом; рама резная, с букетом веток.

оформление потолка орехом, в центре овал, с фигурными филенками;



дверь одностворчатая в Библиотеку, темного ореха, с двумя филенками, обработанными гладкими профилями; в нижнюю филенку вставлено зеркало, в верхнюю – стекло с факетом; Нижняя филенка с закругленным верхом, в центре которого резной узор, составленный из листьев аканта, цветов и стилизованной пальметты; верхняя филенка прямоугольная, с усеченными верхними углами, над которыми располагается резной узор из листьев аканта и вогнутой нижней стороной; обратная сторона двери аналогична, но нижняя филенка без зеркала.

Ручка бронзовая – фаль в виде завитка аканта. Створка двери крепится на две петли из полированной бронзы с ребристой поверхностью.

дверь в туалетную комнату, аналогичная предыдущей.

Туалетная комната.
Пом. 5-Н(29), пл. 3,2 кв.м.:

филенчатые деревянные панели потолка и стен (клен ?);
наборный паркет шахматного рисунка;
умывальник - в виде комода, в стиле Людовика XV, светлого дерева, с резными накладными филенками, с геометрическим орнаментом наборного дерева на них; верхняя доска белого мрамора с круглым вырезом и двумя металлическими кранами; ниша облицована белым мрамором с фигурным завершением.



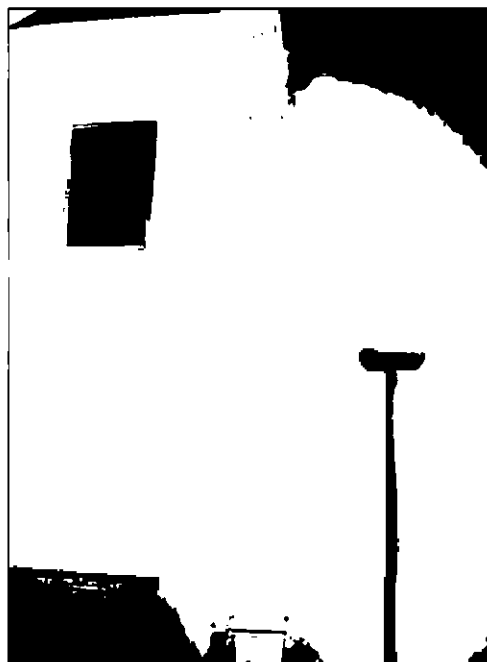
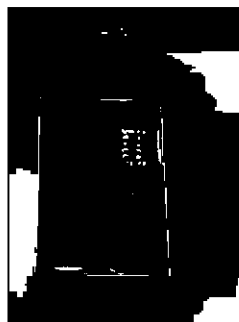
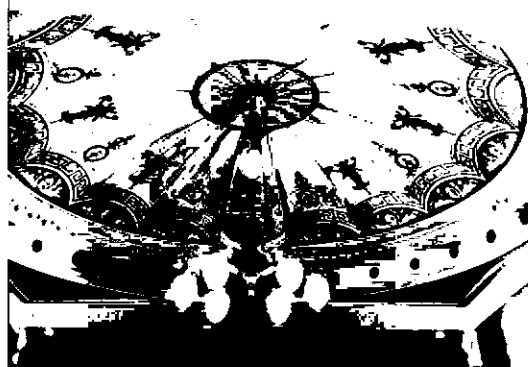
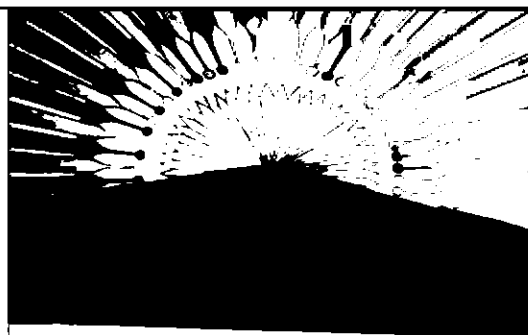
Комната с камином зеленого мрамора

5Н(20) пл. 26,9 кв. м.:
прямоугольное в плане помещение с трехчастным перекрытием, разделенное двумя балками по сторонам, между которыми в центре купол;
лепное оформление с растительной порезкой карнизов, балок, фриза;

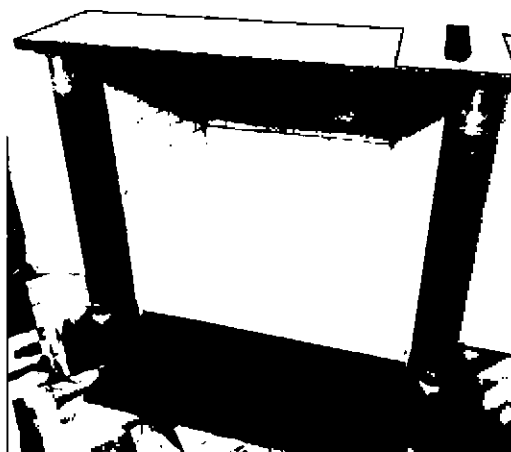
живописный плафон - в темперно-клеевой технике по штукатурке, орнаментально-декоративный, с изображением фигур Ники с двумя венками в руках.

вентиляционная решетка, латунная, прямоугольной формы, в верхней и нижней части стены (1 шт.);

пилястры с растительными капителями;



Камин - средистенный, облицованный зеленым мрамором с черными вкраплениями по сторонам топки; полка прямоугольная; по сторонам топочной ниши – колонки то же мрамора с бронзовыми капителями и базами; подкаминная доска черного мрамора; топка выложена кирпичом;



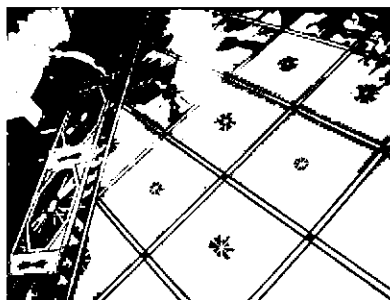
подоконник - белого с серыми прожилками мрамора.

оконный прибор (количество -2) состоит из верхнего шпингалеташтока, поворотного рычага с ручкой-кнопкой в виде розетки и ручки-скобы в виде консоли с «носиком», за который закладывается рычаг.



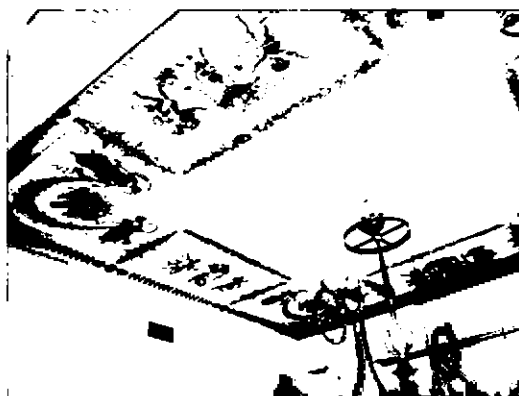
Большая гостиная

5Н(19) пл. 75,8 кв. м.: прямоугольное в плане помещение, разделенное на две части, одна из которых меньшая по объему отделена выпущенной балкой перекрытия на колоннах;



паркет из ценных пород дерева растительного и геометрического рисунка: материал и рисунок;

плафон с полихромной росписью на холсте, трехчастное, с двумя поперечными балками; роспись в темперно-клеевой технике по штукатурке, орнаментальный, с полихромными вставками (масло ?) на миткале, с сюжетными композициями с амурами, нимфами, цветочными корзинами и цветочными гирляндами.

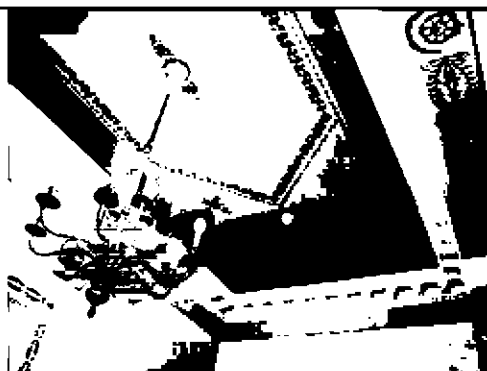


колонны охристого с разводами искусственного мрамора стилизованного композитного ордера с латунными базами и плинтами (поддерживают потолочные балки); пилястры, аналогичные колоннам, того же ордера; стены, облицованные искусственным мрамором цвета слоновой кости;

карниз лепной с воллютообразными модульонами, декорированными листьями аканта, поясом из листьев аканта и поясом растительного орнамента (плоды в обрамлении растительных побегов); фриз гладкий, широкий;

вентиляционные решетки, латунь, прямоугольной формы, в верхней части стены;

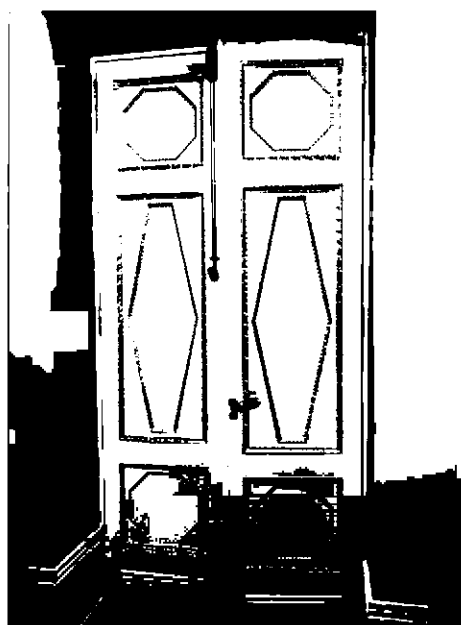
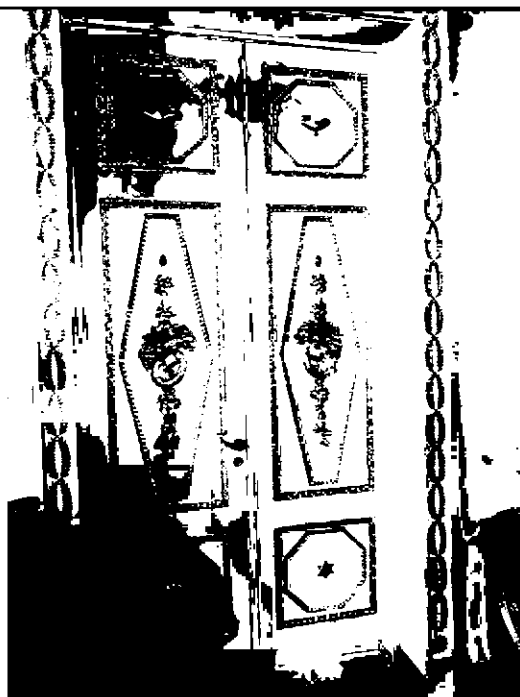
камин - средистенный, белого мрамора, с прямоугольной полкой; по сторонам топочной ниши помещены гермы; фриз трехчастный, в центре фриза рельеф на античный сюжет «Школа амуров», с изображением одной мужской стоящей фигуры и двух женских, сидящих в античных тогах, и трех амуров; справа и слева от центрального рельефа – женские маски, фланкируемые розетками; подтопочная доска белого мрамора



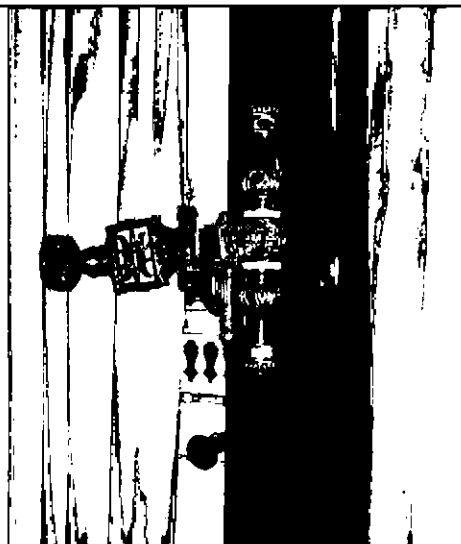
Двери (количество - 4) двустворчатые; со стороны Малой столовой двери на три филенки с живописным заполнением (темпера по дереву); на светло-сером фоне растительно-цветочный орнамент со вставками в виде небольших панно на античные сюжеты; верхняя филенка квадратная, нижние – прямоугольные; рамки профилированные; со стороны Большой гостиной каждая створка расчленена на три филенки; верхняя и нижняя филенки квадратные, средняя – прямоугольная; рамки филенок оформлены золоченой порезкой из пальметт и листьев.; в квадратные филенки вписаны восьмигранные, в центре которых сверху античный светильник, внизу накладная шестиугольная звезда.; в центральную прямоугольную филенку вписан шестигранник, обработанный золоченой порезкой; наличники дверей со стороны Большой гостиной декорированы бронзовыми венками лавра; в верхних и нижних углах наличников накладные бронзовые розетки; шестигранник центральной филенки декорирован рельефной золоченой композицией, составленной из тирса, увитого в верхней части виноградной лозой, в нижней – переплетенного лентой, венка и корзины с гроздьями винограда. Ручка бронзовая – фаль.

шпингалет в виде штока с круглой ручкой, декорированной розеткой.

подоконники - белого мрамора с серыми прожилками.



оконный прибор (количество - 4) состоит из верхнего шпингалета-штока, поворотного рычага с ручкой-кнопкой в виде розетки и ручки-скобы в виде консоли с «носиком», за который закладывается рычаг.

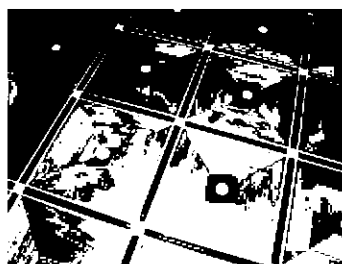


двери на террасу - дубовые, двойные, двустворчатые, верхняя часть застеклена, нижняя оформлена глухими филенками; вверху застекленная фрамуга; фрамуга и каждая створка на три петли.



дверной прибор, аналогичный оконному.

оконный прибор - (количество - 8) состоящий из шпингалета в виде прямоугольной накладки с ручкой-кнопкой.



Малая столовая

5Н(18) пл. 35,2 кв. м.: прямоугольное в плане помещение с плоским перекрытием;

паркет из ценных пород дерева геометрического рисунка: материал и рисунок;

подоконные доски серого с прожилками мрамора;

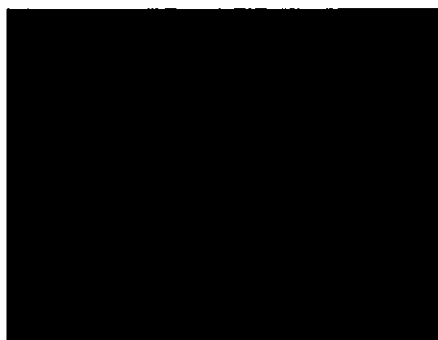
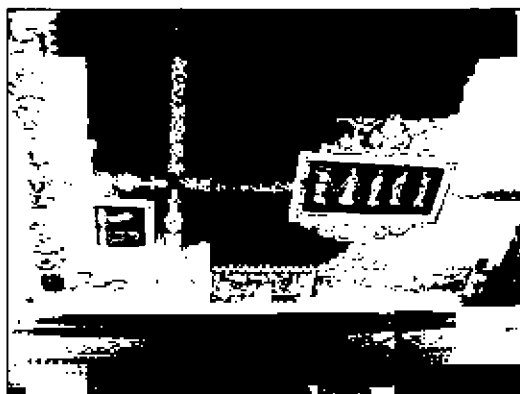


оформление стен искусственным мрамором цвета слоновой кости;
 плафон с росписью клеевыми красками по штукатурке - растительные орнаменты (гризайль),
 музы в прямоугольных вставках;

фриз из искусственного мрамора с росписью в темперно-клеевой технике, монохромный, орнаментальный, сюжетный, многофигурный, с изображением мифологических персонажей;

лепные обрамления дверных проемов: полоса стилизованной виноградной лозы;

карниз лепной из двух полос растительного орнамента, дентикул, иоников и порезки;
 вентиляционные латунные решетки (2 шт.);

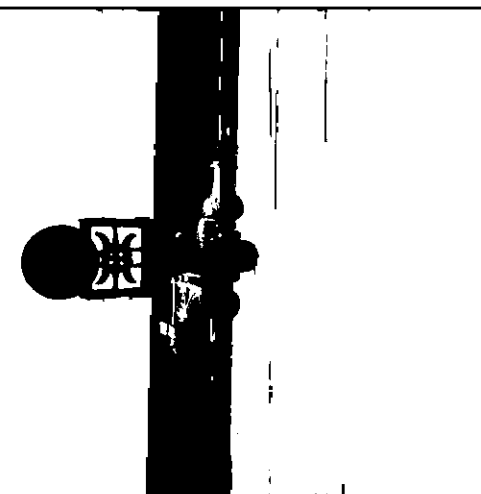


оконный прибор - (количество - 4) состоящий из шпингалета в виде прямоугольной накладки с ручкой-кнопкой.

двери - трехстворчатые (одна створка ложная), разделены на две разновеликие филенки, заключенные в рамки, обработанные порезкой, прямоугольные, с зеркальным заполнением; верхняя филенка восьмичастная; центральные 4 части объединены овалом, декорированным в центре резной розеткой, нижние и верхние части – полуовалом.

Большая столовая

5Н(17) пл. 73,6 кв. м.:
помещение овальной формы, с плоским перекрытием;
покрытие пола из плит черного мрамора и мрамора цвета слоновой кости в шахматном порядке, по периметру из плит серого мрамора;



подоконные доски сиенского мрамора;
 стены, облицованные искусственным мрамором цвета слоновой кости с плинтусом черного мрамора;

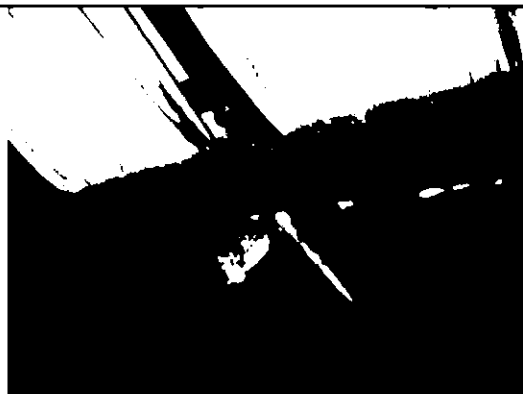
лепной пояс по периметру стен, с орнаментом «бегущая волна» на уровне 1/4 от пола;

пилястры искусственного мрамора желтого цвета с лепными капителями композитного ордера по периметру помещения (24 шт.);

живописный плафон овальной формы, с полихромной росписью в темперно-клеевой технике по штукатурке (гризайль), с полихромными вставками на миткале: растительные и цветочные гирлянды, вуаль-обманка;

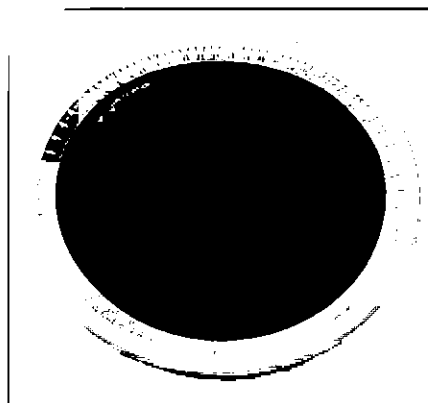
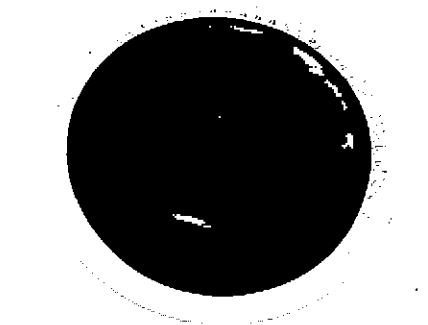
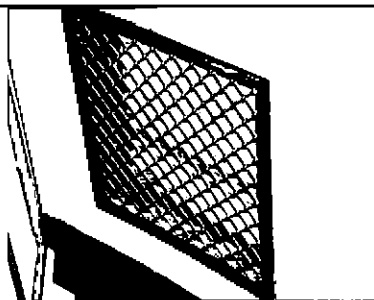
карниз лепной из пальметт, на кронштейнах с листом аканта, между которыми розетки;
 фриз, обработанный полосами из листа аканта и растительной порезки.

вентиляционная решетка прямоугольной формы, латунная на фризе;



вентиляционная решетка прямоугольной формы, латунная в нижней части торцевой стены;

панно (тондо) лепной раме из иоников над дверями - живописные на холсте, монохромные, с изображением мужских и женских профильных бюстов, количество- 4;



скульптурная группа «Вакх и вакханка» - белого мрамора, представляющая мужскую и женскую идущие фигуры; на голове мужской скульптуры виноградная лоза с гроздьями, через правое плечо женской скульптуры переброшена баранья шкура; на овальном основании надпись: “VITA UOVA INITIA IUENAVSTA”.

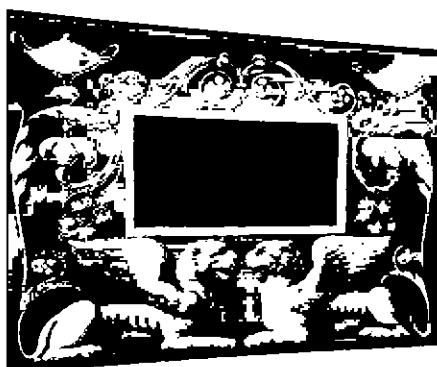
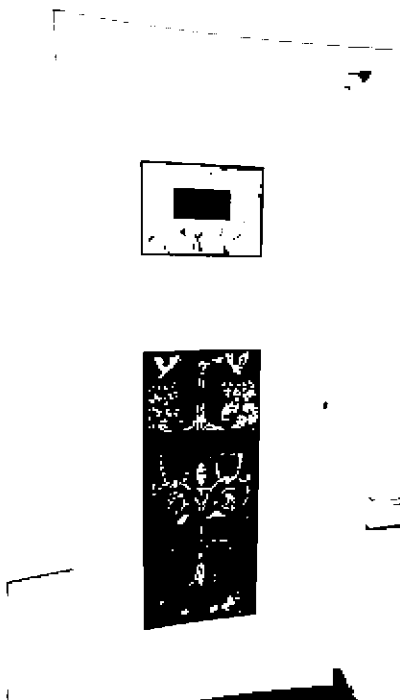
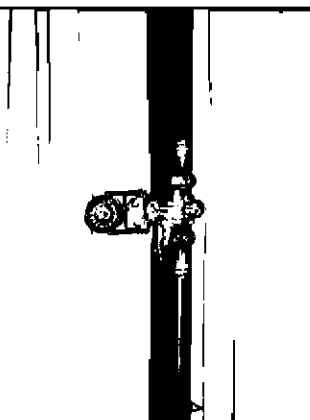
пьедестал - деревянный, восьмигранный в плане, на профилированном плинте; каждая грань оформлена прямоугольной филенкой, рамки окрашены бронзовой краской; над филенкой в центре – бронзовая розетка; верхняя часть пьедестала декорирована порезкой.



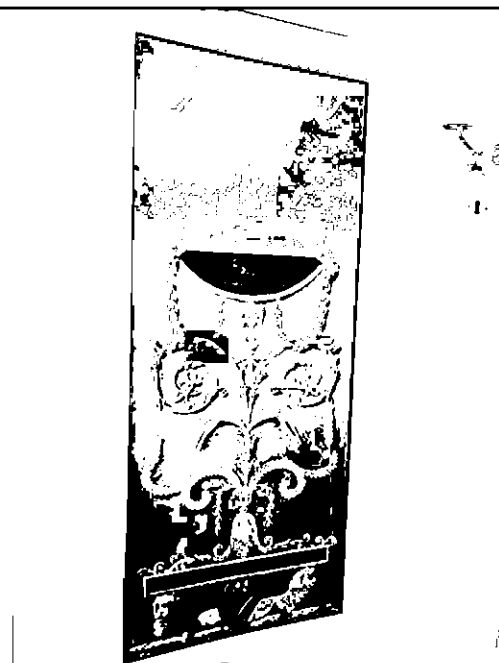
оконные приборы – (количество – 6) состоит из верхнего шпингалета-штока, поворотного рычага с ручкой-кнопкой в виде розетки и ручки-скобы в виде консоли с «носиком», за который закладывается рычаг.

Двери – (количество – 4) одностворчатая, слегка вогнутой формы, на две прямоугольные филенки с живописным заполнением (темпера по дереву); поле верхней филенки серого цвета, внизу - два крылатых грифона, в обрамлении растительного орнамента, в центре - прямоугольное панно, на котором на синем фоне изображена сцена из греческой мифологии - трехфигурная композиция из двух женских фигур и сатира, играющего на дудке; в нижней филенке – орнаментированный цветочный узор, с изображением львов и птиц; в центре – чаша синего цвета с Венерой, катающейся на дельфинах; обратная сторона двери без живописного заполнения.

дверь в щитовую - аналогична предыдущей; в верхней филенке изображена сцена охоты на кабана; в нижней филенке на синем фоне представлена лежащая фигура мужчины.



Дверь аналогична предыдущим; в верхней филенке – четырехфигурная композиция; в центре представлена женская фигура, окруженная купцами, предлагающими ей товар; в нижней филенке на синем фоне – полулежащая фигура Геракла, отдыхающего на шкуре льва, с чашей в руке.

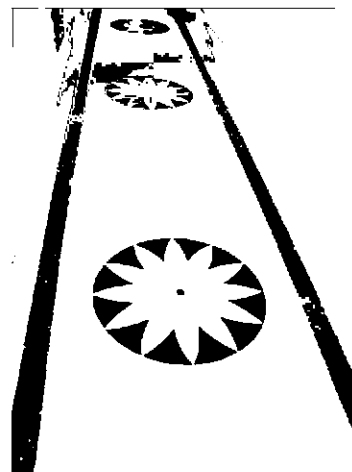


Двери - в Малую столовую, двустворчатые, каждая створка на три петли; в филенках живописное заполнение (темпера по дереву); верхняя филенка квадратная, нижние – прямоугольные; нижняя филенка с изображением львов, растительно-цветочного орнамента и клейма с буквами; две другие – представляют небольшие изображения на античные сюжеты в окружении цветочно-растительного орнамента; обратная сторона двери со стороны Малой столовой также разделена три филенки с живописным заполнением.

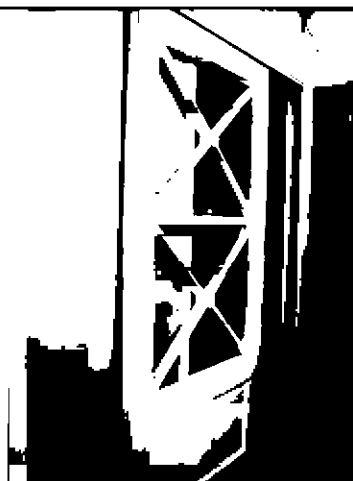


Коридор на кухню

5Н(14) пл. 9,68 кв. м
пол мозаичный из разноцветной мраморной крошки, с растительным рисунком в виде розетки (основной фон серый, цвета орнамента – желтый и черный);

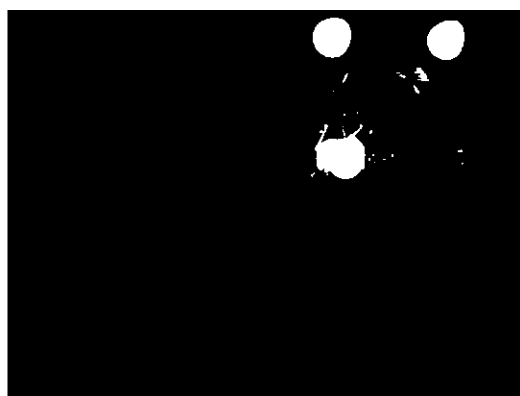


дверной проем, ведущий на лестницу, с историческим деревянным заполнением: дверь раздвижная, «купе», остекленная в верхней части, с диагонально пересекающимися переплетами;

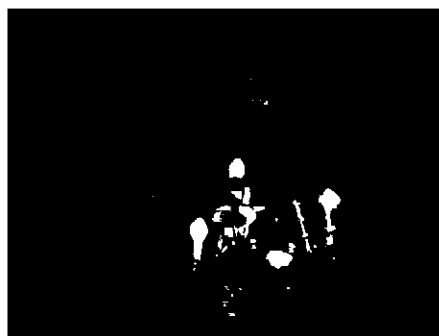


Собственная лестница
5Н(15) пл. 16,1 кв. м.:
прямоугольное в плане помещение
большого объема по высоте, с
плоским перекрытием;

плафон, с карнизом на кронштейнах,
с розетками между кронштейнами,
поясами растительной порезки и
многолепестковой розеткой по
центру;



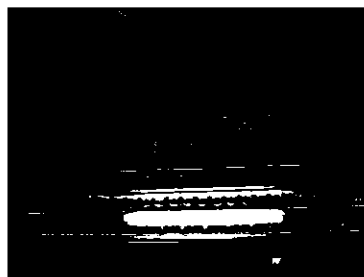
Переход из библиотеки в Гобеленовый зал
Пом. 5-Н(37), пл. 11,3 кв.м.:
криволинейное в плане помещение с цилиндрическим сводом;
цилиндрический свод;
плафон живописный в темперно-клеевой технике по штукатурке, полихромный, орнаментальный, с гротескными фигурами и маскаронами с изображением трубящей сирены.
пол из мраморной крошки, терраццо;



Помещения II этажа

Помещение 6Н(36) (Тамбур) пл. 2,3 кв. м

крестовый свод;
декоративная роспись свода:
растительный орнамент на ребрах;
декоративные росписи в люнетах:
композиции античной тематики с изображением фрагментов колонн и скульптуры;
орнаментированный карниз по периметру: лепные пояса листьев аканта и бус;



Люстра на 4 светоточки. - от яйцевидного объема лилового стекла, открытого сверху и охваченного узким поясом золоченой бронзы, отходят 4 изогнутых кронштейна с бронзовыми розетками и бобешками матового стекла. Подвешена на 4 цепях к бронзовой короне.



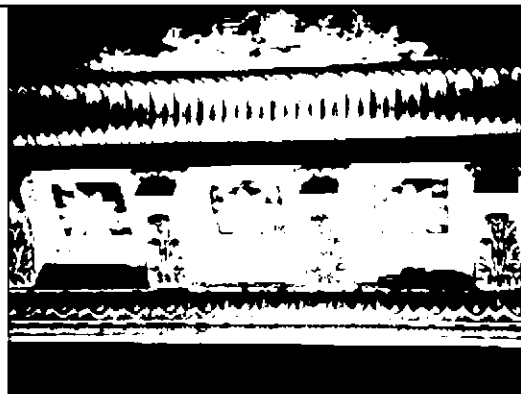
Помещение 6Н (35) пл. 10,2 кв м
(Первая антикамера перед
галереей Белоколонного зала)
парусный свод,
декоративная роспись свода в
темперно-клеевой технике по
штукатурке (гризайль), античной
тематики над карнизом: орнаменты
гризайль (растительные гирлянды,
лебеди в углах), античные божества в
прямоугольных обрамлениях;
лепной карниз из поясов иоников и
растительного орнамента;



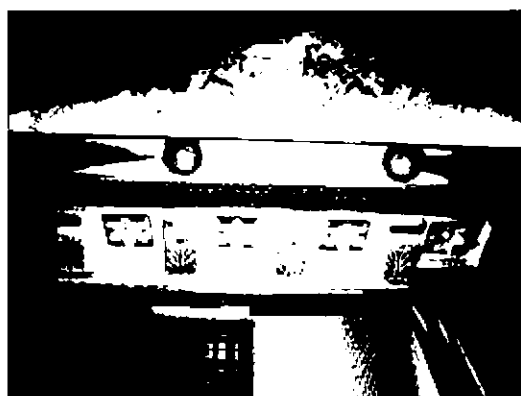
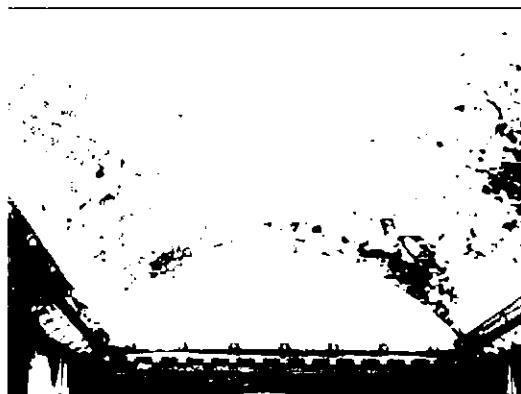
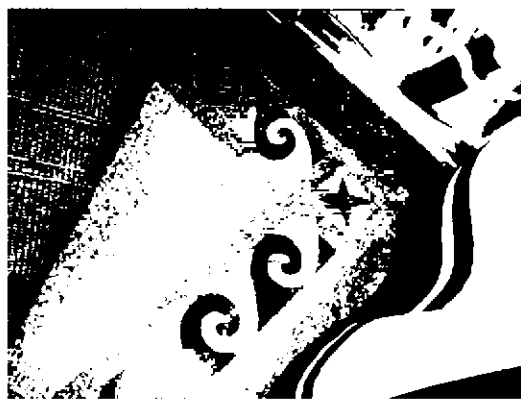
Вторая антикамера перед галереей
белоколонного зала.
Пом. 6Н (30) пл. 10,5 кв м.:
парусный свод,
декоративная роспись свода в
темперно-клеевой технике с
полихромной росписью на миткале,
наклеенной на штукатурку:
цветочные гирлянды;
карниз лепной с поясами иоников и
растительного орнамента;



Помещение 6Н(38) пл. 44,8 кв. м.:
 Плафон с орнаментированным
 сложносоставным карнизом: розетки
 в кессонах, модульоны,
 декорированные листьями аканта,
 лепные пояса остролиста,
 жемчужника, бус, иоников;



Помещения 6Н(33, 34) пл. 22,9 и
 10,1 кв. м.: прямоугольное в плане,
 перекрытое цилиндрическим сводом;
 пол, выложенный мраморной
 крошкой с орнаментальным
 бордюром по периметру – мотив
 волны (основной фон серый, цвета
 орнамента – желтый, черный,
 голубой);
 карниз с модульонами,
 декорированными акантовым листом,
 розетками в кессонах и львиными
 маскаронами, вписанными в венок и
 розетку, по периметру;



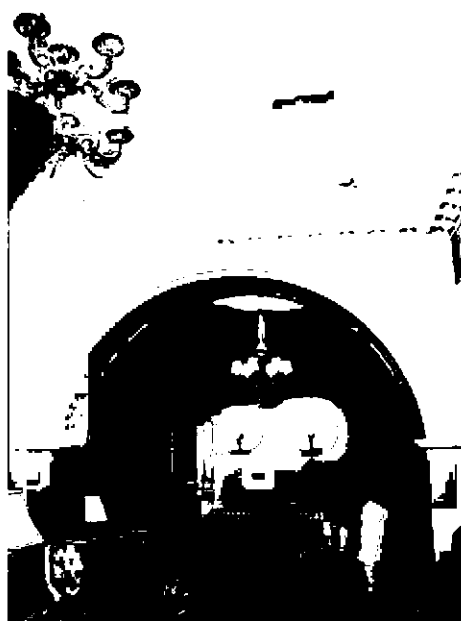
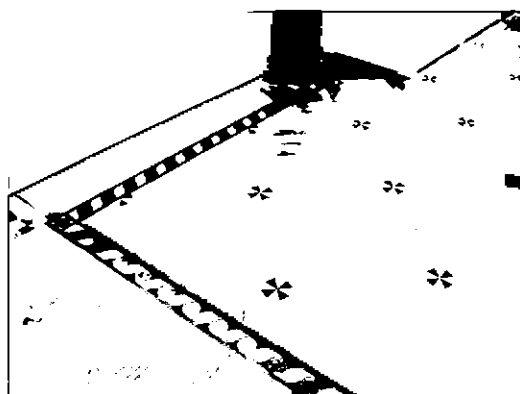
Антресольный этаж
 Помещение 6Н(43) пл. 43,1 кв. м.:
 орнаментированный
 сложносоставной карниз (как в
 помещении 38);

Помещения 6Н (46, 47, 48) пл. 12,8,
 21,4, 27,6 кв.м.:
 сложносоставной лепной карниз с
 модульонами, многолепестковыми
 розетками и поясками пальметок и
 остролиста;

Помещение 6Н(28) пл. 44,1 кв. м
 (Детская).
 паркет из ценных пород дерева:
 материал и рисунок;

архитектурно-художественное
 решение помещения, разделенного на
 две неравные части полуциркулярной
 аркой;
 софит полуциркулярной арки,
 оформленный кессонами
 с розетками;
 карниз лепной по периметру
 помещения, с модульонами,
 розетками в кессонах, поясами
 остролиста, бус, иоников;
 потолочные розетки (круглые);

доски подоконные сиенского
 мрамора;



Тамбур перед спальней. (без номера)
 Оформление потолка
 орнаментированным карнизом (пояса
 иоников, растительного орнамента) и
 многолепестковой розеткой по
 центру;

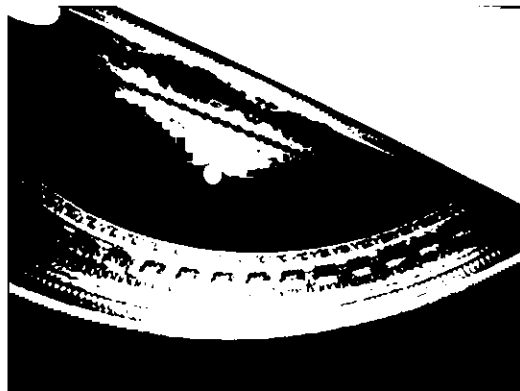
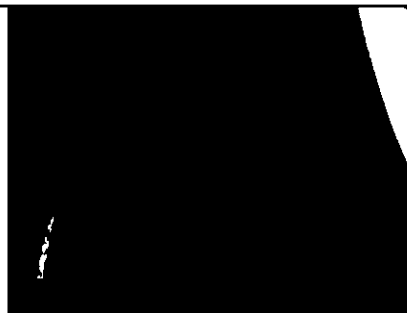
Спальня

Помещение 6Н(27) пл. 50,3 кв. м.:
 прямоугольное в плане, состоящее из
 большого по размеру зала и меньшей
 входной части полуциркульной в
 плане, отделенной от основного
 пространства колоннами, несущими
 выпущенную балку перекрытия;
 живописный плафон - в темперно-
 клеевой технике по штукатурке,
 полихромный, орнаментально-
 геральдический, со вставками на
 миткале (композиция в круге с
 гирляндами из маков, с
 изображениями снопов и др., в
 угловых резервах мотив сетки).

лепная круглая сложносоставная
 многолепестковая розетка по центру
 потолка;

плафон входной части,
 декорированный полихромной
 росписью (орнамент с мотивами
 гирлянд и маков);

две колонны с ионическими
 капителями, поддерживающие
 архитрав с лепными провисающими
 драпировками;



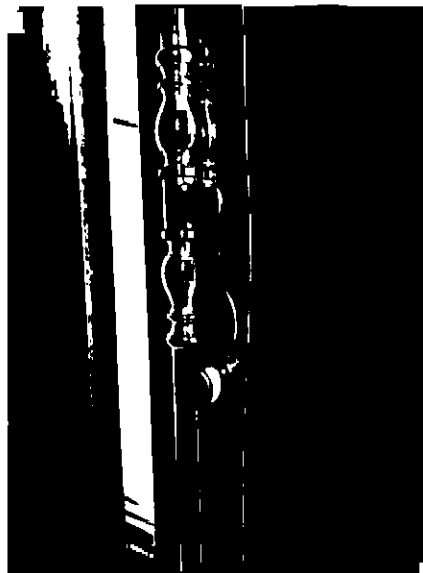
паркет из ценных пород дерева - материал и рисунок;



камин - средистенный белого мрамора; топочный проем фланкирован лопатками; над лопатками квадратный объем с розеткой; лопатки и фриз декорированы гирляндами цветов, край полочки – листьями аканта.



оконный прибор – (количество - 6) состоит из латунного верхнего шпингалета в виде штока и рычага в форме плетенки с ручкой-кнопкой, которая закладывается за накладку, прикрепленную к раме.



Ванная

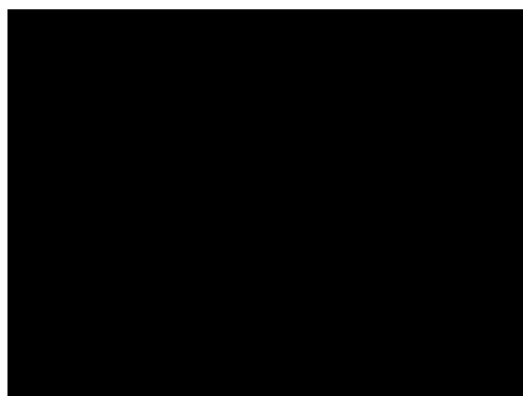
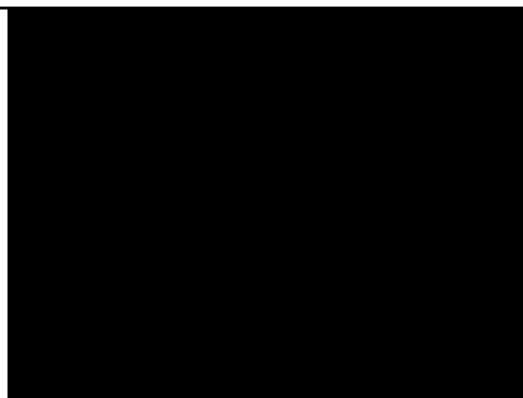
Помещение 6Н(26) пл. 18,3 кв. м.: овальное в плане помещением с плоским перекрытием; покрытие пола выложенного мраморной крошкой с орнаментальным бордюром с изображениями дельфинов (основной фон – серый, цвета орнамента – желтый и черный);



орнаментированный
сложносоставной карниз на
кронштейнах по периметру потолка;
розетка потолочная – овальная,
многолепестковая;

оконный прибор – (количество - 1)
состоит из латунного верхнего
шпингалета в виде штока и рычага в
форме плетенки с ручкой-кнопкой,
которая закладывается за накладку,
прикрепленную к раме.

Китайская гостиная.
Помещения 6Н(50, 51, 57, 58) пл.
13,5 кв. м; 14,7 кв. м; 16,8 кв.м.; 22,4
кв. м.: прямоугольное в плане
помещение с плоским перекрытием;
лепные карнизы с модульонами и
ромбовидными розетками по
периметру потолка;



Двери – (количество – 2) одностворчатые, отделанные с одной стороны дубом, с двумя филенками; в верхней филенке мотив жар-птицы, в нижней – дракона, резьба в «китайском» стиле; филенки ограничены фигурными рамками; обратная сторона дверей имеет по 3 филенки с многоугольным заполнением.



Двери - двустворчатые, отделанные с одной стороны резьбой в «китайском» стиле; на каждой створке – по 4 филенки с медальонами с изображением драконов; противоположная сторона двери, выходящая на лестничную площадку, отделана трельяжной решеткой с зеркальным заполнением; вся решетка помещена в раму из резных пальметок. Ручка типа фаль, бронзовая.



Двери - двустворчатые, отделанные с одной стороны дубом, с резным орнаментом в филенках; в каждой створке двери по три филенки с орнаментом в «китайском» стиле с драконами и растительными мотивами; филенки ограничены фигурными рамками; на каждой створке помещено по 3 латунных петли; обратная сторона дверей имеет по 3 филенки с многоугольным заполнением.



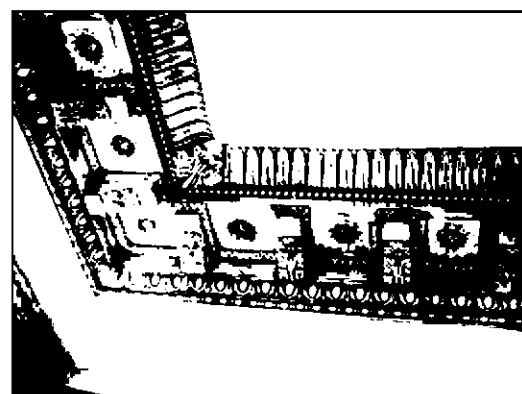
Проходное помещение у балкона.
(без номера)
ограждение шахты лифта,
криволинейное в плане,
с профилированным карнизом и
декором в виде розеток;
металлическая решетка ограждения –
материал, рисунок;




Балкон-галерея
(без номера):
сводчатое перекрытие,
декорированная роспись в темперно-
клеевой технике по штукатурке с
изображением дубовых ветвей;







Помещения 6Н(65-66)
пл. 18,2 и 20,3 кв. м.:
орнаментированный
сложносоставной карниз по
периметру потолка: розетки в
кессонах, модульоны,
декорированные листьями аканта,
лепные пояса остролиста,
жемчужника, бус, иоников;




II. «Сад», расположен по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Средней Невки, дом 6, литера А

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1.	Объемно-пространственное и планировочное решение	местоположение границ сада в северо-западной части Каменного острова у слияния рукавов Большой и Средней Невки;	
2.	Планировочная система	<p>рельеф – ровный; тип сада: пейзажный, с элементами регулярной планировки.</p> <p>историческое сочетание открытых (газонов, дорог, площадок), полуоткрытых и закрытых пространств с ландшафтными группами, аллеями, рядовыми и солитерными посадками деревьев и кустарников и декоративной скульптурой.</p> <p>система регулярных и пейзажных дорог и площадок;</p>	

		<p>внутренние визуальные связи ландшафтных композиций со зданием Дачи в центральной, восточной и западной частях Сада;</p> <p>историческая планировка сада – пейзажная, с элементами регулярной планировки: партер перед восточным фасадом здания Дачи; композиция перед западным фасадом здания Дачи с лестничным спуском в Сад; центральная аллея направлением восток-запад с круговой площадкой в центральной части на оси аллеи: местоположение,</p> <p>габариты, шаг посадки, породный состав аллеиных посадок - липа мелколистная.</p> <p>конструктивное решение дорожек и площадок - набивные на щебеночном основании с покрытием из высевок гранита розового цвета;</p> <p>садовые диваны – архитектурное решение, материал;</p> <p>историческое булыжное мощение.</p>	 
3.	Насаждения	<p>видовой состав деревьев – липа мелколистная, дуб черешчатый, клен остролистный, лиственница европейская, ель обыкновенная, береза повислая, ясень обыкновенный, каштан конский, ивы, яблони, рябины – в аллеиных,</p>	

		<p>рядовых, солитерных и групповых посадках;</p> <p>старовозрастные деревья – дуб черешчатый, липа мелколистная; исторический ассортимент кустарников;</p> <p>газоны: партерный, обыкновенный.</p>	
--	--	--	--

III. «Статуи (две) собак», расположены по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Средней Невки, дом 6, литера А

№ п.п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>историческое местоположение на террасе главного фасада;</p> <p>скульптурная группа белого мрамора на прямоугольных постаментах белого с серыми прожилками мрамора; передние лапы собак выдвинуты, задние подогнуты; голова одной собаки повернута вправо, голова другой – влево.</p>	

IV. Статуя «Девушка в хитоне», расположенная по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Средней Невки, дом 6, литера А

№ п.п	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
		<p>историческое местоположение на круглой клумбе перед парадным фасадом здания;</p> <p>скульптура белого неполированного мрамора на прямоугольном плинте, в виде женской статуи, в двухслойном хитоне, ниспадающем глубокими прямыми складками, с треугольным вырезом спереди, закрепленным на плечах; правой рукой, согнутой в локте, придерживает около плеча драпировку-платок, ниспадающий сзади и переходящий на левую руку; прическа спереди гладкая, сзади – на затылке, около шеи – заплетенные косы уложены в два ряда.</p> <p>Размеры: скульптура: в – 160, ш – 84, гл – 38 см, плинт: ш – 51, гл – 41 см.</p>	