



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

25.09.2020

№ 304-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.).  
Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 86-88, литера А (Мойки р. наб., 86-88; Прачечный пер., 2), согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать распоряжение КГИОП от 08.08.2011 № 10-478 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана (Ратькова-Рожнова Я.В.). Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.» утратившим силу.

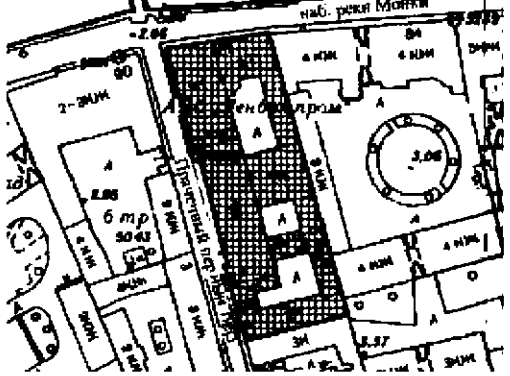


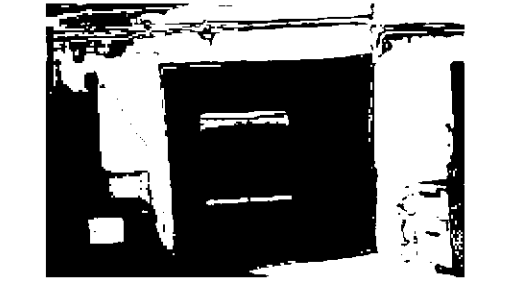
3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

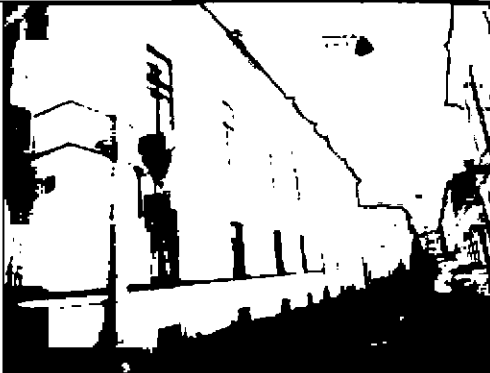
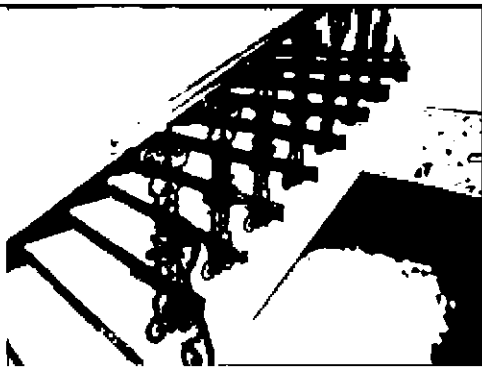
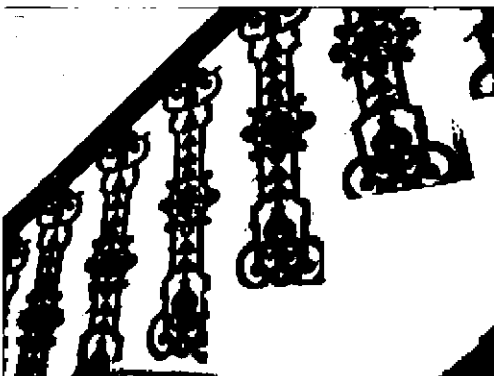


4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.


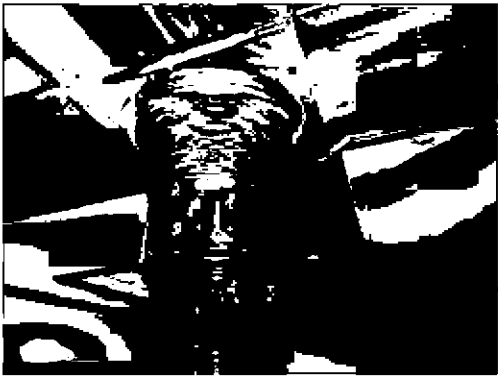


Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

Г.Р. Аганова

Предмет охраны  
объекта культурного наследия федерального значения «Дом Монферрана О. (Ратькова-Рожнова Я.В.).  
Здесь в 1836-1858 гг. жил архитектор Монферран О.», расположенного по адресу:  
г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 86-88, литера А  
(Мойки р. наб., 86-88; Прачечный пер., 2)

№ п п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно пространственное решение:	<p>исторические габариты и конфигурация двухэтажного лицевого корпуса по наб. реки Мойки, двух и трехэтажного лицевого корпуса по Прачечному переулку; исторические габариты и конфигурация дворовых корпусов;</p> <p>местоположение, габариты и тип перекрытий (крестовый, коробовый, плоский) трех воротных проездов;</p> <p>исторические габариты и тип (скатный) крыш лицевого корпуса по наб. реки Мойки, двух и трехэтажного лицевого корпуса по Прачечному переулку и дворовых корпусов;</p> <p>материал кровли - листовой металл.</p>	   

			
2	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены, местоположение, материал (кирпич);</p> <p>исторические отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>лестница лицевого корпуса по наб. реки Мойки (б/н) – местоположение; тип (двухмаршевая); ограждение - материал (черный металл), техника исполнения (литьё), поручень (деревянный профилированный);</p> <p>лестница дворового корпуса (б/н) – местоположение, тип (винтовая), конструкция (сборная на болтах и заклепках; на центральном опорном столбе и кронштейнах), материал ступеней (металл); ограждение - материал (металл), техника исполнения (ковка);</p>	   

		<p>помещение 11-Н (8, 9):          колонны каннелированные (две) - материал (черный металл), техника исполнения (литьё);</p>	 
3	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>объемно-планировочное решение помещений с художественной отделкой, указанных в п.5;</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p><u>лицевой (северный) фасад:</u>          материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка, руст в уровне первого, второго этажей;</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняковая плита, «валик» в верхней части.</p>	 

местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;

исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;



эркер в уровне второго этажа: местоположение, габариты, конфигурация (полукруглый в плане);

оформление эркера - прямоугольные и квадратные филенки, пилястры, лепные композиции;



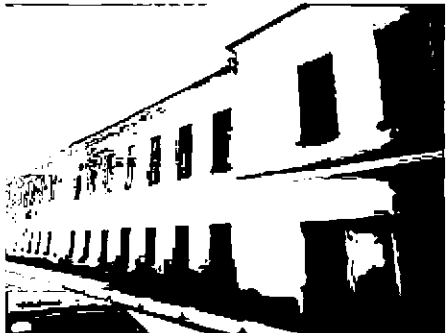




междуэтажные карнизы, штукатурная тяга;



венчающий профилированный на дентикулах;



		<p>семь кирпичных оштукатуренных тумб ограждения крыши;</p> <p><u>лицевой (западный) фасад:</u>  материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;  материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p><u>лицевой (западный) фасад (южная часть):</u>  материал и характер отделки цоколя – известняковая скоба;  материал и характер отделки фасадной поверхности: гладкая штукатурка, руст в уровне первого, второго этажей;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов - профилированные фигурные наличники, замковые камни, прямые сандрики;</p> <p>лепной декор - фигурные филенки в межоконном пространстве, квадры в подоконном пространстве;  профилированный межэтажный карниз;  профилированный венчающий карниз;</p>	    
--	--	--	--

дворовые фасады

первый двор:

материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;

материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;

местоположение, габариты и конфигурация оконных (с полуциркульным завершением, прямоугольная) и дверных проемов;

исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;



оформление дверного проема в виде портала - материал (серый гранит);

оформление - рустованный наличник, антаблемент (фриз с триглифами и гуттами, карниз на модульонах), две пилястры;

заполнение дверного проема – материал (дерево), рисунок;



аттик юго-восточного дворового фасада;



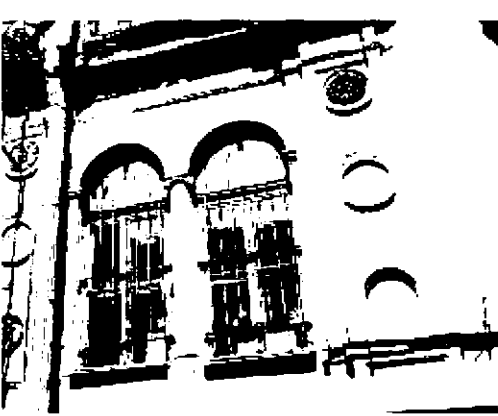

профилированный венчающий карниз;







второй двор:

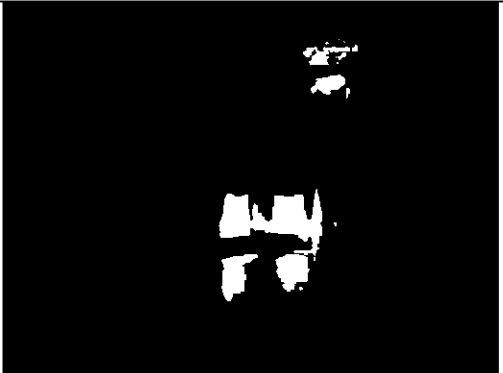



материал и характер отделки цоколя – известняковая плита;

материал и характер отделки фасадной

		<p>поверхности - гладкая штукатурка, руст;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных (с полуциркульным, лучковым и стрельчатым завершением, прямоугольная, окна-люкарны) и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>оформление оконных проемов-профилированные фигурные наличники, замковые камни, стилизованные фигурные сандрики, две колонки с ионическими капителями;</p> <p>лопатки филенчатые, декорированные розетками с лепным заполнением в виде рельефа цветочного характера и вставками зеленого мрамора в уровне второго-третьего этажей,</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз;</p> <p><u>третий двор:</u> материал и характер отделки цоколя – известняковая плита; материал и характер отделки фасадной поверхности - гладкая штукатурка;</p> <p>местоположение, габариты и конфигурация оконных (прямоугольная, с лучковыми перемычками) и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и материал (дерево) заполнения оконных и дверных проемов;</p> <p>междуэтажные карнизы;</p> <p>профилированный венчающий карниз.</p>	   
--	--	--	--

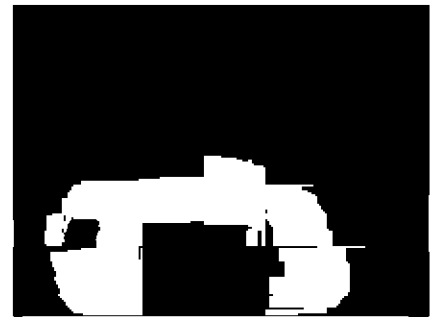
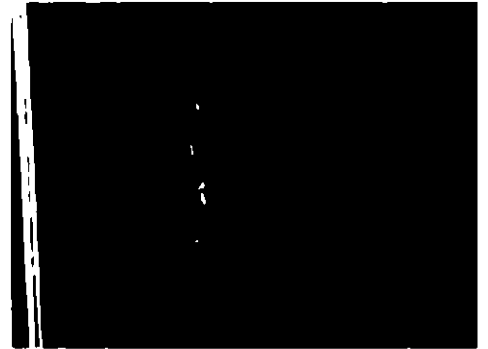


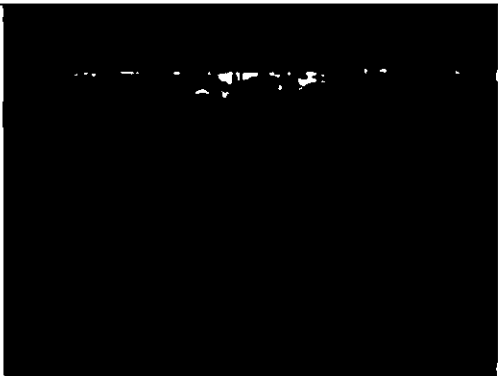

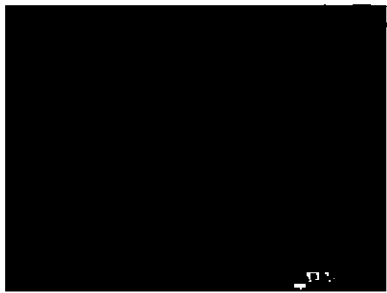

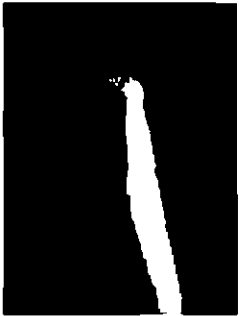

5	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p>	<p>помещения первого этажа: помещение 1-Н (I): оформление потолка – рама лепная орнаментированная, розетка, два лепных панно с изображением пути; оформление стен: орнаментированный карниз с «зубчиками», фриз, декорированный лепными панно с изображением путти, пилястры оформленные филенками;</p> <p>профилированные филенки с полуциркулярным завершением;</p> <p>замковый камень - скульптурное изображение двух женских голов;</p>	   
---	---	---	--

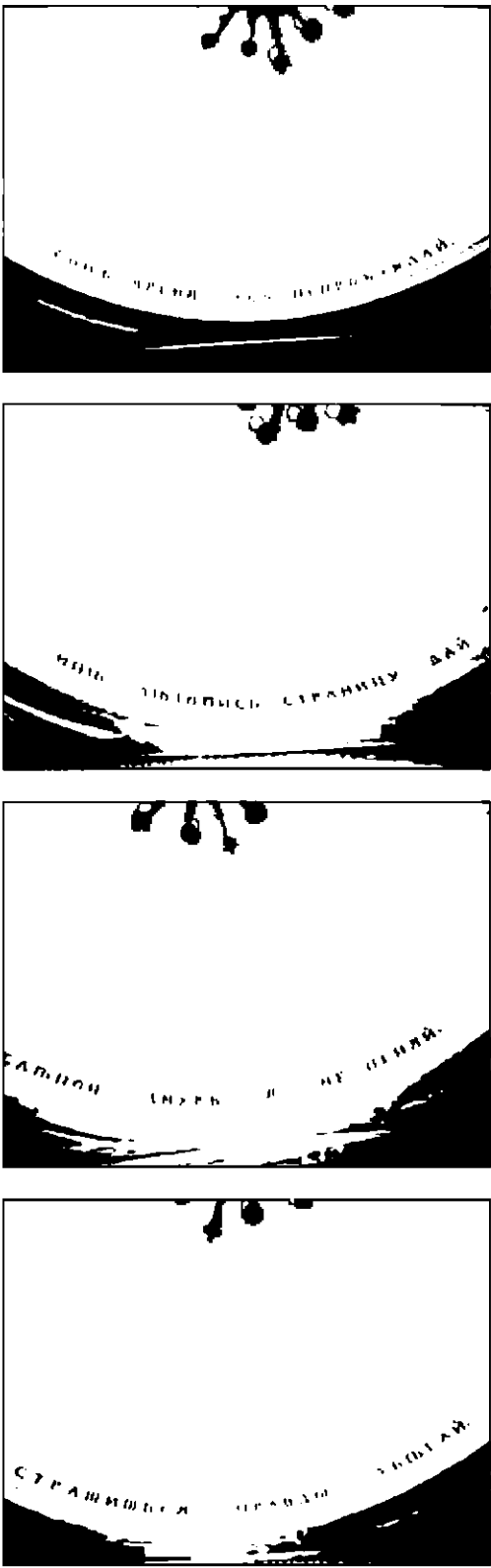
		<p><u>помещение 1-Н (II):</u></p> <p>оформление потолка - кессоны с лепными заполнением, профилированная орнаментированная рама с лепными рокайльными композициями в углах, лепная розетка;</p> <p>оформление стен – филенки в лепных профилированных рамах, лепные композиции из рокайля, стилизованных картушей, два лепных маскарона;</p>	   
--	--	--	--

пологое купольное завершение части помещения. розетка лепная в центре купола;

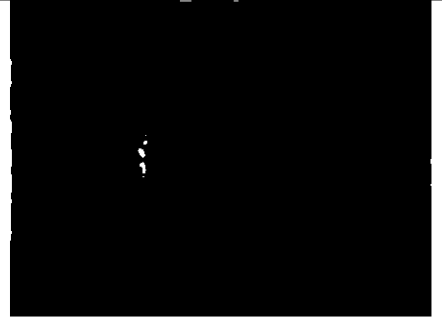
помещение 11-Н (62):  
три фрагмента настенной живописи (темперно-клеевая по штукатурной основе) с изображением фигур и орнамента;



		<p><u>помещение 11-Н (63):</u></p> <p>оформление потолка - рама профилированная орнаментированная, профилированный карниз;</p> <p>две колонны с ионическими капителями, две филенки (прямоугольные, орнаментированные);</p> <p><u>помещение 11-Н (63):</u> оформление потолка - купольное четырехчастное завершение с четырьмя барельефными тематическими композициями и историческим текстом;</p>	     
--	--	--	--

		<p>оформление стен - орнаментированный карниз, фриз, оформленный лепным орнаментом (завитки рокайля, цветочные мотивы, фигуры сидящих пути), профилированные тяги;</p>	
--	--	--	--

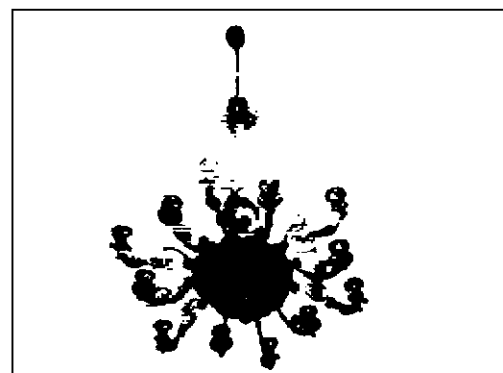
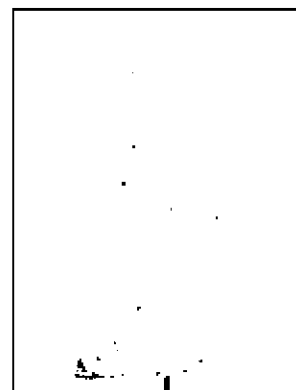
профилированные прямоугольные  
филенки, профилированные тяги, розетки,  
пилястры, фланкирующие дверной проем;



панель стеновая, в лепных,  
профилированных рамах, под карнизом, на  
плинте;



камин (угловой, двухъярусный; нижний ярус из белого с серыми прожилками мрамора, топочный портал закрыт изразцами, нижний ярус завершен полкой; верхний ярус с майоликовой вставкой с барельефным изображением богини Цереры, второй ярус завершен профилированным орнаментированным карнизом и аттиком);



люстра (латунь, литье, патинирование), на двенадцать светоточек, в виде чаши на цепях, на ободе чаши закреплено 12 рожков с гофрированными розетками. Чаша патинированная, с полированными накладными тягами, сходящимися в центре на шишке пинии, в верхней части - бронзовый шар с фигурой орла);



помещение 11-Н (67):  
оформление потолка - орнаментированная рама, лепная розетка,



орнаментированный карниз с «сухариками»;



лепная потолочная розетка с рельефом из листьев аканта и профилем по краю;

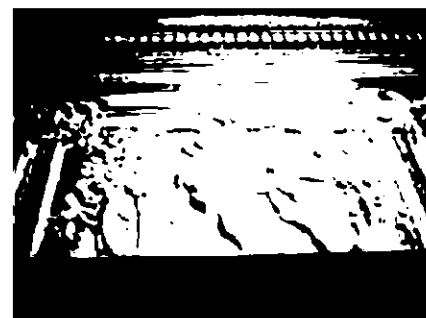
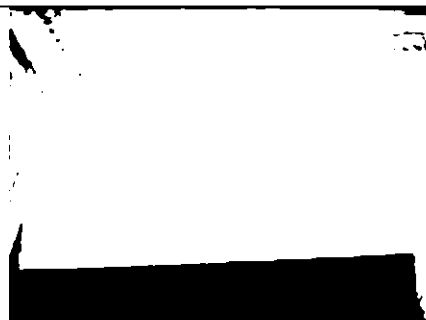




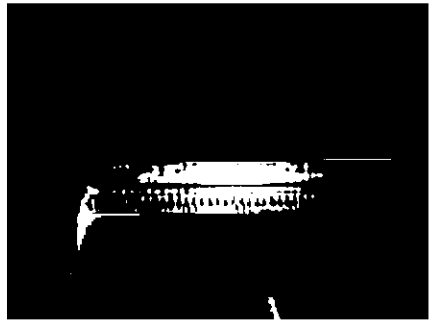

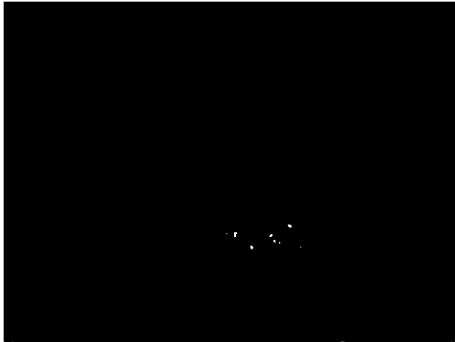


оформление стен - филенки с «рокайльным» орнаментом в углах, фигурные филенки.

три лепных десюдепорта с рельефом на темы легенд Древней Греции;

камин двухъярусный, средистенный (нижний ярус из мрамора, топочный портал фланкирован двумя кронштейнами, нижний ярус завершен фигурной полкой, поддерживаемой четырьмя кронштейнами (два из них из белого мрамора); второй ярус в виде портала, с мраморными вставками, в центре размещен государственный герб СССР, нижняя часть верхнего яруса решена в виде панно с барельефным изображением пирамиды и двух грифонов; камин завершен лучковым фронтоном);

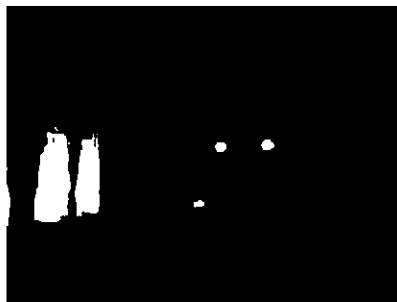
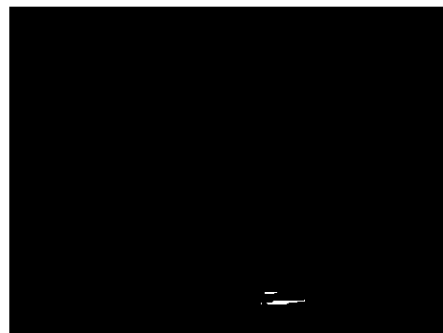


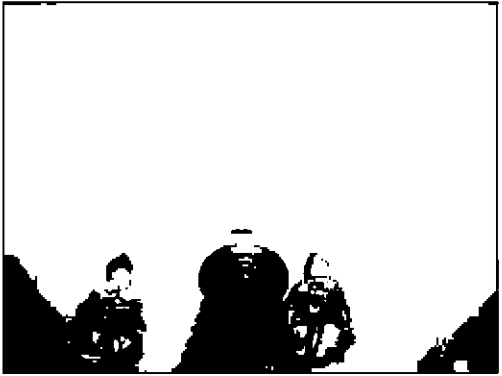

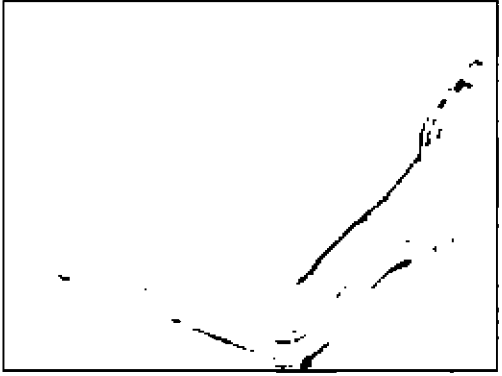
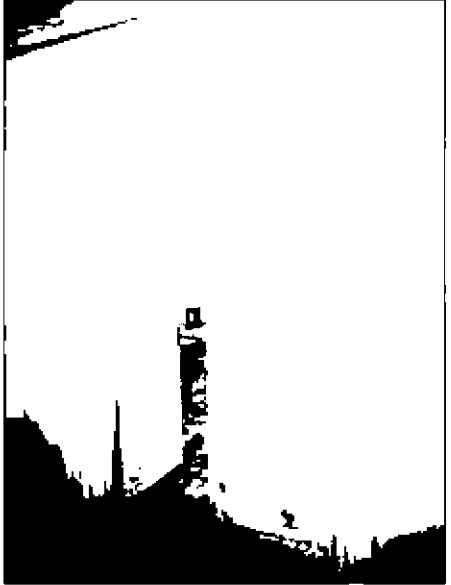
		<p><u>помещение 11-Н (66):</u> оформление потолка - орнаментированный карниз с модульонами;</p> <p>два дверных проема-оформление: прямые сандрики на фигурных кронштейнах;</p> <p><u>помещение 11-Н (66):</u> оформление потолка - орнаментированный карниз с «сухариками»;</p> <p>оформление стен – три лепных десюдепорта;</p>	    
--	--	--	--

камин средистенный, двухъярусный-нижний ярус из серого мрамора, топочный портал фланкирован лопатками, нижний ярус завершен прямоугольной полкой; верхний декорирован лепным растительным орнаментом с венчающим карнизом с лепным растительным декором;

помещение 11-Н (70):

оформление потолка – орнаментированная рама: три потолочные лепные розетки с рельефом из листьев аканта и цветов;



		<p>орнаментированный карниз с «сухариками», лепная профилированная тяга,</p> <p>четыре дверных проема с полуциркульным завершением: орнаментированные архивольты, стилизованные пилястры, фланкирующие дверной проем.</p> <p>заполнение одного дверного проема – деревянное, двустворчатое с фрамугой, оформленное фигурными филёнками;</p>	   
--	--	---	--

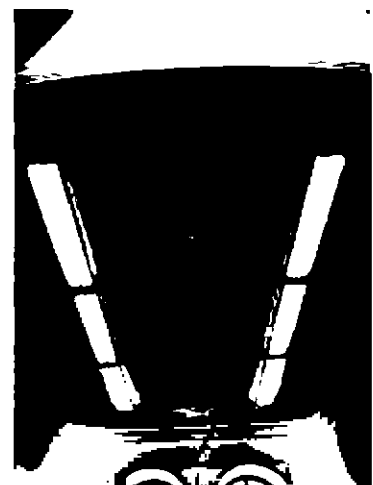
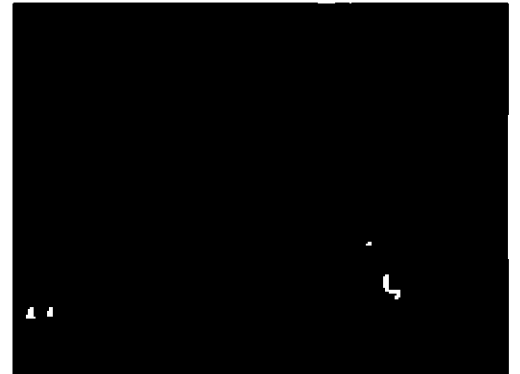
фрамуга одного дверного проема -  
деревянная, оформленная фигурными  
филенками;


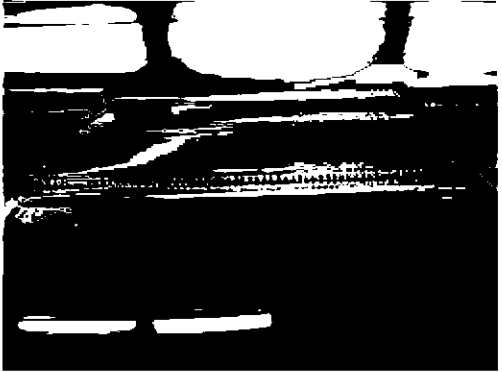

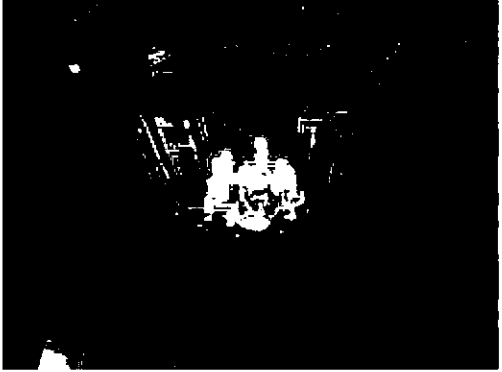



помещение 11-Н (92):  
оформление потолка –  
орнаментированная рама,  
орнаментированный карниз с «зубчиками»;



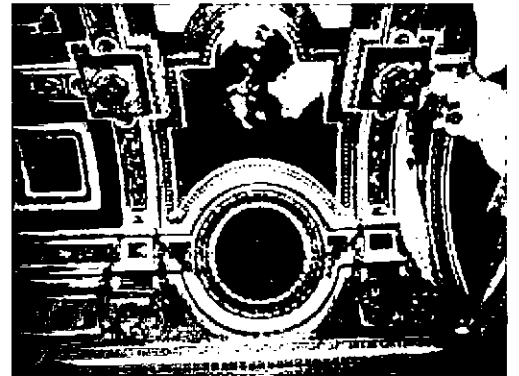
помещение 11-Н (92):  
оформление потолка – орнаментированная  
рама, орнаментированный карниз с  
«сухариками»;



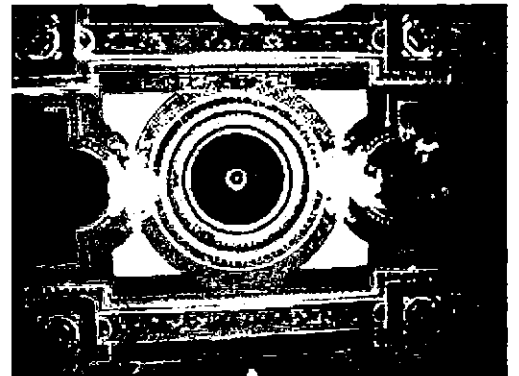
		<p>профилированные лепные кронштейны;</p> <p><u>помещение 11-Н (69):</u></p> <p>оформление потолка и падуги – разноразмерные филенки и кессоны, образованные пересекающимися штукатурными орнаментированными балками, места пересечения, балок декорированы розетками;</p> <p>живописное заполнение кессонов, падуги, люнетов, торцевых стен над карнизом (темперно-клевая живопись по штукатурной основе с изображением античных богов, героев и военной armатуры);</p>	   
--	--	--	---

		<p>купольное завершение южной части потолка;</p> <p>плоское перекрытие кессона в центральной части перекрытия с профилированным карнизом на модульонах и лепной профилированной потолочной розеткой;*</p> <p>*расположено над конструкцией светового фонаря</p>	
--	--	---	---

круглые медальоны с изображением древнегреческих богов:



лепные маскароны,



горельефная композиция (два амура, поддерживающие геральдический щит с монограммой «М»),



скульптурное изображение двух муз и орла с распростертыми крыльями.



профилированный орнаментированный раскрепованный карниз.

филенчатый фриз с заполнением филенок искусственным мрамором;

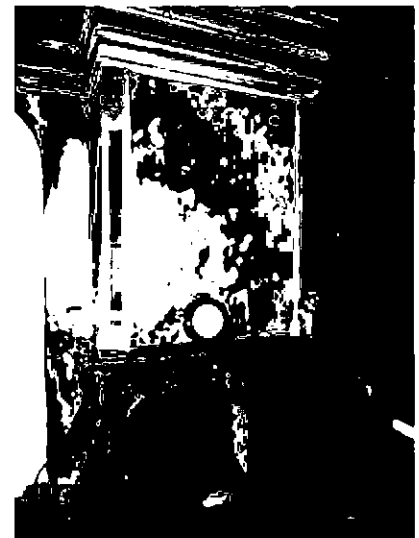
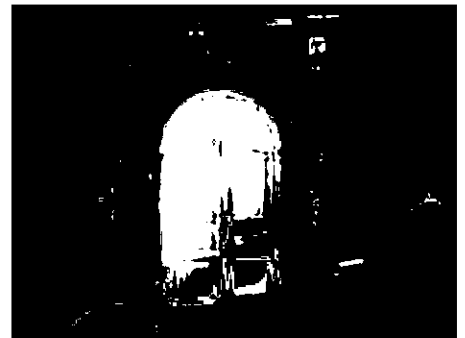
оформление стен – «зеркала» с заполнением из искусственного мрамора;

витые колонки на стилизованных кронштейнах, поддерживающие геральдические щиты с монограммой «М»;

две ниши с полуциркульным завершением,

панель стеновая, филенчатая, с заполнением из искусственного мрамора;

камин средистенный, двухъярусный (нижний ярус с выносом, из серого с прожилками мрамора с цементными докомпоновками, оформление топки – профилированное, фигурных очертаний, с картушем в центре, на боковых стенках нижнего яруса помещены по два кронштейна с волотами, декорированными завитками аканта, нижний ярус завершен прямоугольной полкой; верхний ярус – прямоугольный, со скошенными углами, лицевая и боковые стороны окрашены с разделкой под желтый мрамор, срезанные углы второго яруса оформлены лопатками с филенками черного мрамора. Венчающий карниз лепной, профилированный, орнаментированный;



помещение 11-Н (89):

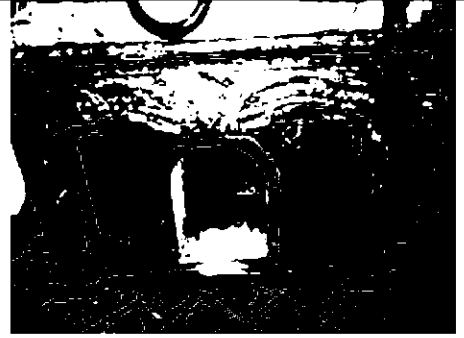
оформление потолка – штукатурные кессоны на металлическом каркасе, на подвесе;

рамы кессонов с лепным растительным рельефом и темперно-клеевой живописью;

заполнение кессонов темперно-клеевая орнаментальная живопись с бронзировкой лепного орнамента и фона\*

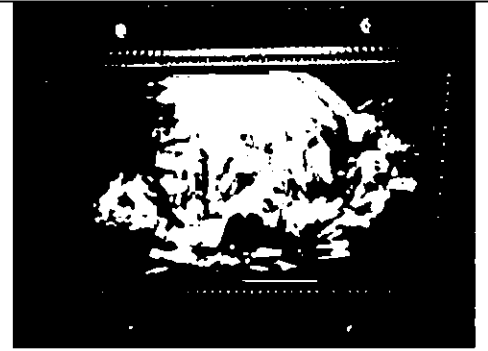
\*

три кессона с позолоченным фоном

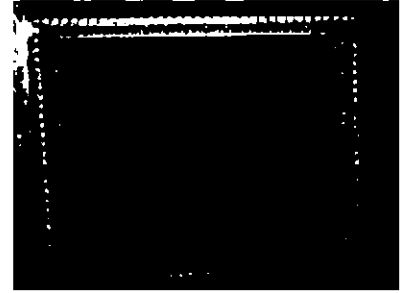


живописный плафон «Эдемский сад»-  
(масляная живопись по холсту  
наклеенному на штукатурную основу);

живописный плафон «Олимп»- масляная живопись по холсту на подрамнике;



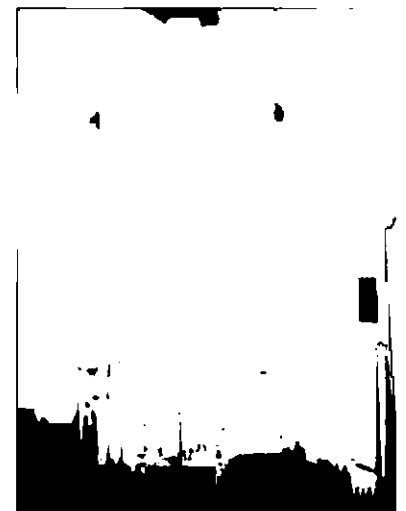
живописный плафон «Аполлон и музы»- масляная живопись по холсту на подрамнике;



оформление стен - двойные пилястры с композитными капителями, профилированный орнаментированный карниз, стилизованные пилястры в уровне верхнего света;



печь угловая, из белого кафеля, двухъярусная (нижний ярус с квадратным топочным отверстием, декорирован изображением гирлянды, завершен полкой; верхний ярус декорирован панно с изображением цветочного орнамента, в навершии верхнего яруса – фриз изображением акантовых листьев, розеток и пальметок, верхний ярус завершен профилированным раскрепованным карнизом);

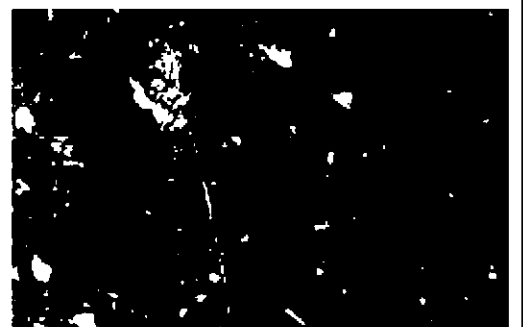


		<p>печь угловая, из кафеля, двухъярусная (нижний ярус отделяется от второго яруса фризом с лепным орнаментом; второй ярус решен в виде прямоугольного панно, ограниченного рамой из трилистника, в центре панно помещен овальный медальон, остальная поверхность панно заполнена арабесковым орнаментом в виде цветочных гирлянд с бантами, в верхней части композиции изображена ваза с завитками акантовых листьев и розеток, в навершии печи – антаблемент, раскрепованный на углах, фриз декорирован ложчатым орнаментом, букетами из акантов и розетками на углах, карниз декорирован поясом иоников и порезкой акантовых листьев);</p> <p><u>лестница (2 ЛК):</u> тип (двухмаршевая), материал ступеней (известняк);</p> <p>оформление стен – рустованная штукатурка в нижнем уровне, до карниза;</p> <p>оформление лестничной площадки в уровне 2-го этажа-экседра: филенки в профилированных рамах;</p>	  
--	--	---	--

живописное заполнение филенок (масло по штукатурной основе);



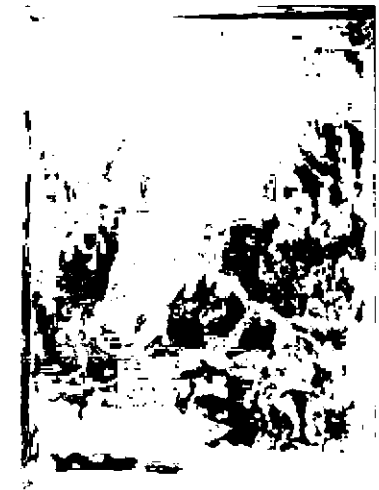
в центральной филенке изображение молодого темноволосого, бородатого мужчины в длинном, желтом хитоне и синем гиматии. Справа от него постамент, заросший листьями аканта. Подпись: П. Басин (в левом, нижнем углу);



слева от центральной филенки композиция с изображением сидящего молодого мужчины с луком на коленях, задрапированного в красный короткий плащ, открывающий правое плечо. Голова повернута в профиль, он смотрит на присевшую за его спиной и сложившую руки на его плече полуобнаженную женщину с красной драпировкой на бедрах.  
Подпись: Н. Алексеев. 1847 (в левом, нижнем углу);



справа от центральной филенки композиция с изображением идущей по воде нимфы в светлой драпировке открывающей грудь и выброшенного на берег, держащегося за часть ствола, темноволосого, бородатого мужчины в красном головном уборе с обнаженным торсом;



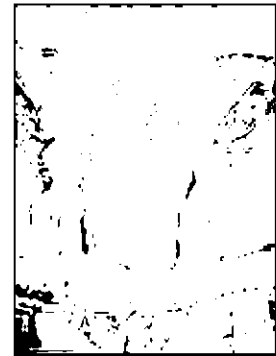
в верхней части экседры - филенка фигурной формы с профилем по краю. Заполнение филенки - живописное изображение птиц на синем фоне (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе);



две ниши с полуциркульным завершением, фланкированные колоннами с ионическими капителями, филенчатый фриз.



скульптурная лепная композиция над центральной филенкой - два путти, держащие геральдический щит, увенчанный шлемом, лепная гирлянда, лента с девизом);



оформление потолка - штукатурные балки декорированные орнаментом из «бус» и ов, образующие кессоны и филенки;



на пьедестале-скульптурное изображение тритонов с мужской и женской головой;



два медальона с горельефным изображением мужских голов в шляпах и локонами по плечам.

