



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

01.09.2020

№ 275-р

**Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия федерального значения  
«Собственный сад»**

В соответствии с пунктом 10 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая ул., дом 20 (г. Павловск, Революции ул., д. 20 – в соответствии перечнем объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт Петербурге, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года № 527), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», согласно приложению к распоряжению.

2. Распоряжение КГИОП от 13.11.2019 № 673-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Собственный сад», входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль», считать утратившими силу.

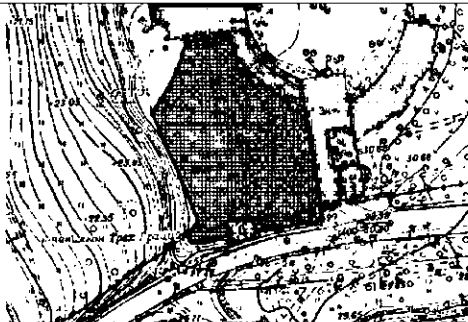



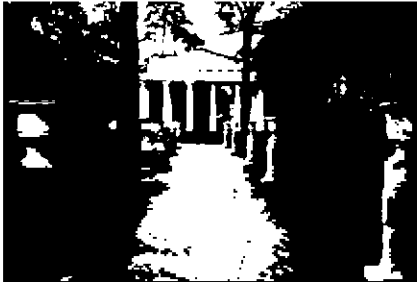
3. Заместителю начальника отдела государственного учета объектов культурного наследия КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.



4. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия.

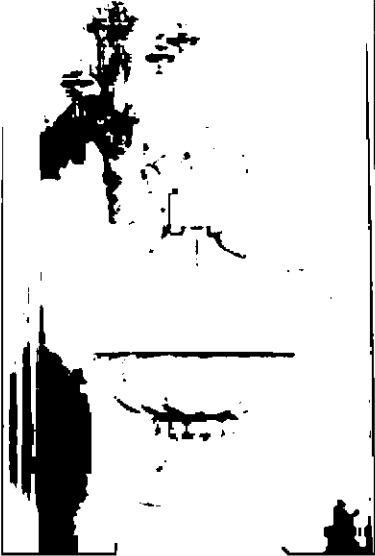



Заместитель председателя КГИОП –  
начальник Управления организационного  
обеспечения, популяризации и государственного  
учета объектов культурного наследия

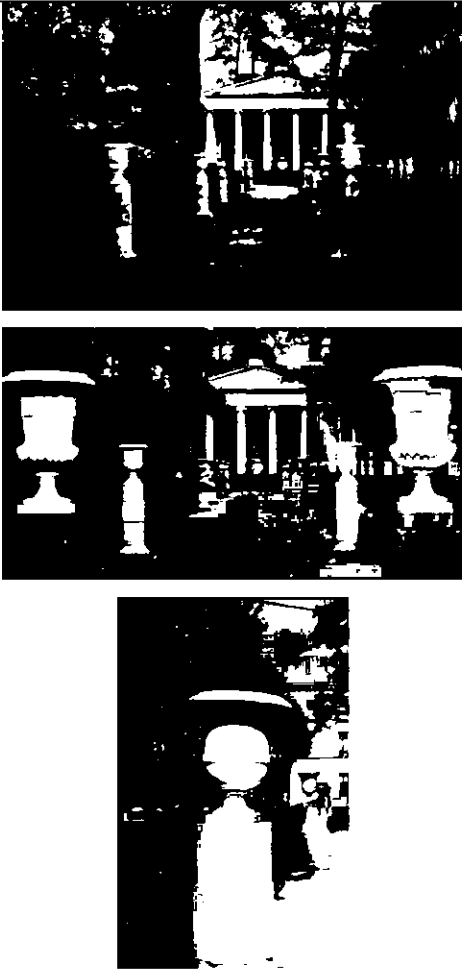

Г.Р. Аганова



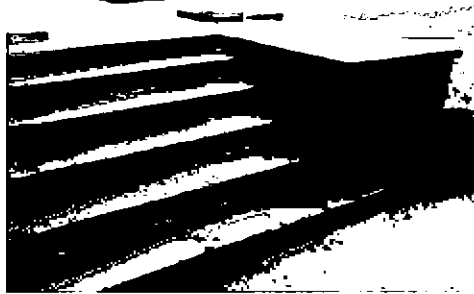
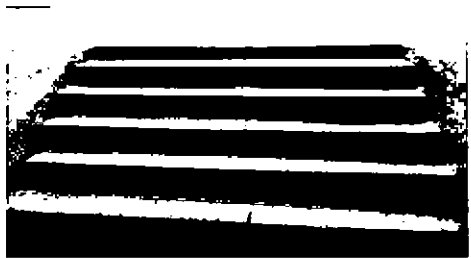

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения  
«Собственный сад», расположенного по адресу:  
Санкт-Петербург, г. Павловск, Садовая улица, дом 20 (г. Павловск, Революции ул., д. 20 –  
в соответствии перечнем объектов исторического и культурного наследия федерального  
(общероссийского) значения, находящихся в г. Санкт Петербурге, утвержденным постановлением  
Правительства Российской Федерации от 10 июля 2001 года № 527), входящего в состав объекта  
культурного наследия федерального значения «Павловский дворцово-парковый ансамбль»


№ пп	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение территории:</p>	<p>местоположение сада (к юго-западу от Павловского дворца), с южной стороны ограниченного балюстрадой каменной террасы павильона «Трех граций», с северной и восточной стороны - корпусами дворца, с запада – металлической оградой;</p> <p>визуальные связи с элементами комплекса, в том числе: «Дворец Павловский (Большой)», «Река Славянка», «Колоннада Аполлона», «Павильон "Холодная ванна"».</p> <p>состав объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. бюст "Антиной" ("Дионис");</li> <li>2. бюст "Неизвестный мужчина";</li> <li>3. ваза, 1775 г.;</li> <li>4. ваза, нач. XIX в.</li> <li>5. вазы (четырнадцать), 1805 г.;</li> <li>6. павильон "Трех граций" и терраса;</li> <li>7. сад;</li> <li>8. скамьи металлические (шесть);</li> <li>9. статуя "Молодой кентавр" (две) (исторически располагались на «Мосту Кентавров», в настоящее время находятся в вестибюле административного корпуса Государственного музея-заповедника «Павловск»).</li> </ol>	    


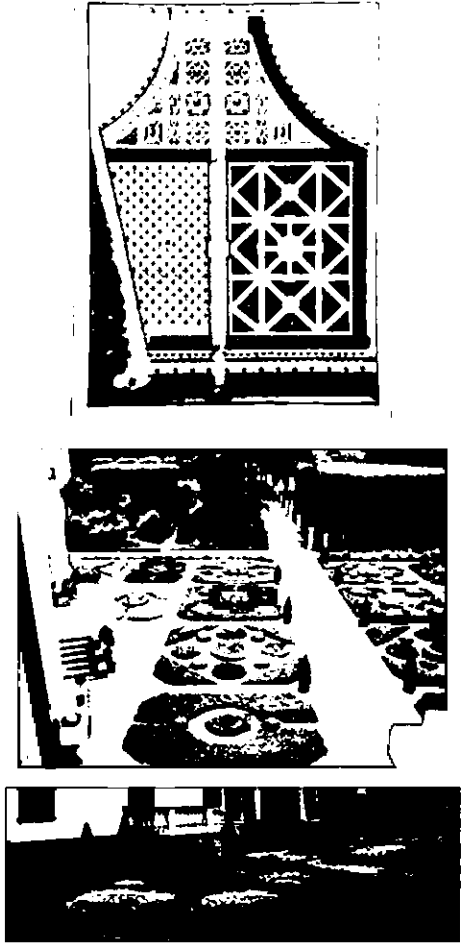
1	2	3	4
I. Бюст "Антиной" ("Дионис"), кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент)			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение;	бюст «Антиной» белого мрамора на круглом в сечении основании из белого с серыми прожилками мрамора; пьедестал гранитный в виде колонны с профилированной базой, профилированной капителью.	
II. Бюст "Неизвестный мужчина", кон. XVIII в., нач. XIX в. (постамент);			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение:	бюст «Неизвестный мужчина» белого мрамора на круглом в сечении основании из белого мрамора; пьедестал гранитный в виде колонны с профилированной базой, профилированной капителью.	

1	2	3	4
III. Ваза, 1775 г., ск. Жилле Н., нач. XIX в. (постамент)			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение:	<p>мраморная декоративная ваза* с фигурным туловом, в центральной части тулово заужено, нижняя часть в виде ребристой раковины, над раковинной фризом и барельефом с фигурами путти на дельфинах и лебедями, зауженная часть тулова декорирована двумя рострами (один с головой кабана, второй - барана), фигурами морских нимф и венками, верхняя часть вазы с полусферическим завершением с чешуйчатым декором и навершием в виде раковины; ножка зауженная с растительным декором; известняковый постамент квадратный в сечении с профилировками.</p> <p>*В настоящее время находится в фондах ГМЗ «Павловск».</p>	  
IV. Ваза, нач. XIX в.			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение:	<p>мраморная ваза типа кратера с зауженной ножкой с профилировками, ложчатым орнаментом в нижней части тулова вазы; постамент круглый в сечении, мраморный, с барельефом в виде маскарон и цветочных гирлянд; местоположение;</p>	







1	2	3	4
<b>V. Вазы (четырнадцать), 1805 г., арх. Воронихин А.Н</b>			
2.	Объемно-пространственное и пластическое решение:	<p>четырнадцать мраморных ваз (12 маленьких и 2 большие) типа кратера с зауженной ножкой с профилировками, ободом в нижней части тулова малых ваз, большие вазы с ложчатым орнаментом в нижней части тулова и поясом иоников на плечиках; постаменты мраморные в виде колонны с восьмигранными вставками; местоположение ваз с постаментами на центральной аллее;</p>	
<b>VI. Павильон "Трех граций" и терраса, 1800-1801 гг., арх. Камерон Ч., 1803 г., ск. Прокофьев П.П., ск. Трискорни П. (Санкт-Петербург, город Павловск, Садовая улица, дом 20, литер Ч)</b>			
2.	Объемно-пространственное решение:	<p>открытый павильон в виде античного портика на высоком известняковом основании с террасой по сторонам от павильона, завершенный двускатной крышей; терраса по сторонам от павильона с балюстрадным ограждением; подпорная стенка со стороны Садовой улицы; крыша – габариты, конфигурация (двухскатная), материал окрытия (металл), высотные отметки.</p>	
3.	Конструктивная система здания:	<p>подпорная стенка со стороны Садовой улицы; лестницы, ведущие в сад; ионические колонны, поддерживающие перекрытие.</p>	
4.	Объемно-планировочное решение:	<p>объемно-планировочное решение открытого колонного павильона с перекрытием двускатной крышей, террасой по сторонам от павильона.</p>	






1	2	3	4
5.	Архитектурно-художественное решение:	<p>архитектурно-художественное решение в формах классицизма;</p> <p>материал и характер фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка;</p> <p>облицовка стилобата павильона и стен террасы со стороны Садовой ул. блоками известняка;</p> <p>стилизованный архивольт с замковым камнем, выложенный блоками грубо обработанного известняка, в стилобате павильона;</p> <p>шестнадцать колонн ионического ордера по периметру павильона;</p> <p>известняковые крыльца, ведущее в павильон с глухими парапетами;</p> <p>облицовка полов террасы известняковыми плитами;</p>	    

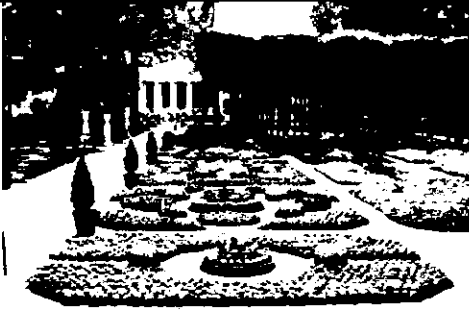

1	2	3	4
		<p>грунтовое набивное покрытие террасы;</p> <p>балюстрадное ограждение на террасе с опорными тумбами* и между колоннами павильона;</p> <p>*(первоначально до 1940-х гг. были установлены мраморные бюсты копии с античных оригиналов);</p> <p>скульптура «Три грации» (мрамор, скульптор П. Трискорни, 1803 г.) на высоком пьедестале, треугольном в сечении, с вынутыми углами, на скругленных частях барельефы на мифологические сюжеты; профилировки над плинтом и на карнизе, ложчатый орнамент; три обнаженные женские фигуры, расположенные вокруг колонны и поддерживающие вазу с широким горлом и зауженной ножкой, на тулове декорированную ложчатым орнаментом, рельефами в виде мужских профилей и звериных шкур;</p> <p>кессонированное перекрытие, по балкам декорированное плетенкой, с профилировками, орнаментальными поясами и цветочными розетками в кессонах (гипс, лепка);</p> <p>антаблемент с гладким фризом,</p>	


1	2	3	4
		<p>профилированным карнизом с поясом иоников и дентикулами;</p> <p>треугольные фронтоны; лепные барельефы во фронтонах – со стороны Садовой ул. «Минерва с атрибутами войны» и со стороны сада «Аполлон с атрибутами искусств» (скульптор И.П. Прокофьев, 1800-1801 гг.);</p> <p>профилированный карниз фронтонов с растительным орнаментом и звериными маскаронами.</p>	
<p>VII. Сад, 1780-е гг., садовый мастер Визлер А.К., худ. Виолье А.Ф.</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное и планировочное решение, рельеф:</p>	<p>тип сада – регулярный;</p> <p>историческая объемно-пространственная композиция трехчастная: сочетание боскета «кен-конс», садика с дендрологической коллекцией декоративных кустарников, разрезных цветочных партеров, с павильоном «Трех граций» и террасой, вазами (четырнадцать) по центральной аллее, скамьями металлическими (шесть), вазой ск. Жилле Н. и вазой нач. XIX в.</p> <p>разрезные цветочные партеры (в северной части сада) – габариты, рисунок, металлическое обрамление центральных элементов (тринадцать)*, местоположение;</p> <p>* в настоящее время воссоздано</p> <p>садик с дендрологической</p>	



1	2	3	4
		<p>коллекцией декоративных кустарников (в юго-восточной части сада): планировка регулярная с геометрическим рисунком дорожек, в центре квадратная в плане площадка, окруженная формованными деревьями липы мелколистной, в центре ваза ск. Жилле Н.* на постаменте; * в фондах ГМЗ «Павловск»</p> <p>боскет «кен-конс» (в юго-западной части сада) из липы мелколистной (формовка крон, шаг посадки) с вазой нач. XIX в. в центре;</p> <p>аллея из липы мелколистной и рабатка в виде газона с живой изгородью (формовка) из барбариса Тунберга вдоль террасы «Павильона "Трех граций"»;</p> <p>центральная аллея от террасы</p>	     

1	2	3	4
		<p>главного корпуса Павловского дворца до павильона "Трех граций" со старовозрастными экземплярами дуба черешчатого и живой изгородью (формовка) из кизильника блестящего:</p> <p>полукруглая в плане аллея из формованной липы мелколистной вдоль ограды в северо-западной части сада:</p> <p>перголы вдоль корпусов дворца и поперечных дорожек, *</p> <p>*в настоящее время утрачены;</p> <p>рельеф – ровный, без перепадов высот:</p> <p>местоположение, габариты и конструкции садово-парковых набивных дорог и площадок (из высевок гранита розового цвета) на щебеночном основании;</p> <p>металлическая ограда, дугообразная в плане, на известняковом (туфовом) цоколе с угловой опорной тумбой с профилировками, на которую опирается металлическая волюта, рисунок ограды в виде вертикально поставленных копий и горизонтальных направляющих с коваными круглыми вставками в центре:</p>	    

1	2	3	4
3.	Насаждения:	<p>боскет «кен-конс» из липы мелколистной,  аллея из липы мелколистной вдоль террасы «Павильона "Трех граций"»,  старовозрастные экземпляры дуба черешчатого вдоль центральной аллеи,  полукруглая аллея из липы мелколистной:  газоны – партерные;</p> <p>видовой состав кустарников:  можжевельник казацкий,  форзиция яйцевидная,  сирень обыкновенная,  сирень пониклая,  вишня войлочная,  спирея трёхлопастная,  спирея дубровколистная,  спирея японская,  керрия японская,  айва японская,  кизильник блестящий,  кизильник горизонтальный,  роза колючейшая,  роза морщинистая,  роза белая,  калина махровоцветная,  магония падуболистная,  барбарис обыкновенный,  роза голубая,  лох серебристый,  рододендрон Ледебура,  пузыреплодник калинолистный ф. золотистый,  пузыреплодник калинолистный ф. пурпурнолистный,  барбарис Тунберга,  барбарис Тунберга ф. пурпурнолистный,  чубушник Лемуана,  чубушник венечный,  гортензия Бретшнейдера,  гортензия черешковая,  гортензия пепельная ,  жимолость Мака,  гортензия метельчатая,  жимолость каприфоль козья,  актинидия коломикта,  спирея серая,  черёмуха виргинская,</p>	 

1	2	3	4
		<p>лапчатка кустарниковая,            кизильник даммера,            самшит вечнозеленый,            шиповник гибридный «FJ Grootendorst»,            акация жёлтая,            калина обыкновенная ф. компактная,            лапчатка кустарниковая (курильский чай),            бересклет европейский,            бересклет бородавчатый,            ель канадская ф. карликовая,            спирея берёзолистная,            диервилла Миддендорфа,            жимолость шапочная,            дейция амурская,            рододендрон кэтевбинский,            рододендрон жёлтый,            пион древовидный,            лапчатка кустарниковая,            хеномелис Мауля,            бобовник альпийский, или золотой дождь,            жимолость синяя,            волчник смертельный, или волчье лыко,            жостер слабительный;            вертикальное оформление стен дворца лианами, видовой состав лиан:            актинидия коломикта,            виноград амурский.</p>	
VIII. Скамьи металлические (шесть), кон. XVIII в., 1980-е гг. (воссоздание)			
2.	Объемно-пространственное и декоративное решение:	металлические скамьи с восемью прямыми ножками, изогнутыми подлокотниками, прямоугольными спинками с геометрическим рисунком.	

1	2	3	4
<p style="text-align: center;">IX. Статуя "Молодой кентавр" (две), кон. XVIII в. (с оригинала Аристеея и Папия), ск. Трискорни П.</p>			
2.	<p>Объемно-пространственное и пластическое решение:</p>	<p>две скульптуры молодых кентавров из белого мрамора, (ск. Трискорни П., копии конца с XVIII в. с античных оригиналов II в. н.э.)*</p> <p>*(исторически располагались на «Мосту Кентавров», в настоящее время находятся в вестибюле административного корпуса Государственного музея-заповедника «Павловск»);</p> <p>фигура молодого кентавра с поднятой вверх правой рукой, через левую руку перекинута звериная шкура; опора под туловищем коня решена в виде пенька, декорированного свирелью и шишками пинии.</p>	