ЗАРЕГИСТРИРОВАН
06.11.2026
С ПРИСВОЕНИЕМ РЕГИСТРАЦИОННОГО НОМЕРА
36-18070

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 30.10.2026 № 225
г. Ярославль

О включении выявленного объекта культурного наследия и об отказе во включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3^1, 16^1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 14.10.2026
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Вознесения: церковь Вознесения», 1805 г. (Ярославская обл., Тутаевский р-н, с. Алексейцево), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Вознесения Господня», 1805 г. (Ярославская обл., Тутаевский муниципальный округ, дер. Алексейцево, зд. 1а).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Вознесения Господня», 1805 г.

(Ярославская обл., Тутаевский муниципальный округ, дер. Алексейцево, зд. 1а);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Вознесения Господня», 1805 г. (Ярославская обл., Тутаевский муниципальный округ, дер. Алексейцево, зд. 1а).

3. Отказать во включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль церкви Вознесения», 1805 г. – 2-я пол. XIX в. (Ярославская обл., Тутаевский р-н, с. Алексейцево);

- выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль церкви Вознесения: церковно-приходская школа», 2-я пол. XIX в. (Ярославская обл., Тутаевский р-н, с. Алексейцево).

4. Исключить выявленные объекты культурного наследия, указанные в пункте 3, из перечня выявленных объектов культурного наследия Ярославской области.

5. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

6. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель службы С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 30.10.2026 № 225

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Вознесения Господня», 1805 г. (Ярославская обл., Тутаевский муниципальный округ, дер. Алексейцево, зд. 1а)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	381942.05	1304132.51
2	381937.59	1304164.79
3	381925.26	1304165.84
4	381931.37	1304129.71
1	381942.05	1304132.51

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 30.10.2026 № 225

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Вознесения Господня», 1805 г. (Ярославская обл., Тутаевский муниципальный округ, дер. Алексейцево, зд. 1а)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Вознесения Господня», 1805 г. (Ярославская обл., Тутаевский муниципальный округ, дер. Алексейцево, зд. 1а), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики объекта, формирующего историко-градостроительную среду деревни Алексейцево и служащего высотной доминантой деревни и прилегающего сельского ландшафта;

- объемно-пространственная композиция ориентированного по оси с запада на восток прямоугольного в плане каменного храма, включающего в себя:

трехъярусную колокольню с главкой с крестом;

одноэтажную прямоугольную в плане трапезную;

двусветное прямоугольное в плане здание типа «восьмерик на четверике» под высоким полусферическим куполом с главкой и крестом, имеющее с восточной стороны одноэтажный прямоугольный выступ с апсидой;

- капитальные стены всего здания, сложенные из красного керамического кирпича; исторический характер обработки фасадной поверхности – штукатурка и краска (уточняется в рамках научной реставрации);

- характер исторической формы крыш:

четырехскатный купол третьего яруса колокольни с четырьмя ложными люкарнами, ориентированными по сторонам света, увенчанный чашевидной главкой с крестом;

отливы на треугольных фронтонах первого яруса колокольни;

сводчатая с полицами и двумя симметрично расположенными с юга и севера световыми люкарнами крыша трапезной;

полусферический с полицей купол восьмерика летней церкви, увенчанный главкой на барабане;

скатные отливы, закрывающие выступающие из-под восьмерика углы четверика летней церкви;

многоскатная крыша прямоугольного выступа летней церкви с апсидой (историческая форма крыш может быть уточнена в рамках научной реставрации);

исторический материал кровель – листовой металл;

- местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов:

высокий прямоугольный дверной проем в глубокой арочной нише на южной стене четверика летней церкви;

высокий арочный дверной проем в западной стене нижнего яруса колокольни;

четыре полуциркульных окна, ориентированные по сторонам света, во втором ярусе колокольни;

четыре арочных окна-звона, ориентированные по сторонам света, в третьем ярусе колокольни;

шесть прямоугольных окон, симметрично расположенных по три в южной и северной стенах трапезной;

две симметрично расположенные с южной и северной сторон световые люкарны в крыше трапезной;

пять арочных окон четверика летней церкви (два в южной стене, три в северной);

шесть симметрично расположенных лучковых окон в гранях восьмерика летней церкви;

три прямоугольных окна в алтарном выступе и апсиде летней церкви (характер исторической расстекловки и столярного заполнения проемов может быть уточнен в рамках научной реставрации);

- композиция и характер декоративного оформления фасадов колокольни:

рустовка первого яруса;

ложные арочные проемы на южном и северном фасадах первого яруса;

ступенчатый поясок на уровне арочных импостов на первом ярусе;

профилированные архивольты с замковыми камнями на арочных перемычках входного проема и ложных проемах на первом ярусе;

полный антаблемент с дентикулами и треугольными фронтонами, завершающий фасады первого яруса;

выступающее основание второго яруса с горизонтальными прямоугольными нишами;

скошенные углы второго яруса;

рустованные архивольты с замковыми камнями на полуциркульных окнах второго яруса;

фигурные ниши между полуциркульными окнами и скошенными углами второго яруса;

профилированный карниз, завершающий фасады второго яруса;

уступчатое основание третьего яруса;

скошенные внешние углы опорных столпов третьего яруса;

вертикальные прямоугольные ниши на опорных столпах третьего яруса;

ступенчатый поясок на уровне арочных импостов на опорных столпах третьего яруса;

рустованные архивольты с замковыми камнями на арочных перемычках между опорными столпами третьего яруса;

венчающий карниз третьего яруса на кронштейнах-язычках;

ложные циркульные окна на ложных люкарнах в куполе;

- композиция и характер декоративного оформления фасадов зимней церкви:

высокие прямоугольные ниши, в которые заглублены оконные проемы трапезной;

подоконные карнизы и н-образные сандрики на оконных проемах трапезной;

полный антаблемент с широким фризом и ступенчатым карнизом с дентикулами, завершающий фасады трапезной;

ниши и полуциркульные фронтоны на люкарнах в крыше трапезной;

- композиция и характер декоративного оформления фасадов летней церкви:

пилястры, выделяющие углы и простенки четверика и грани восьмерика;

рустовка восточных углов четверика;

ступенчатый карниз с дентикулами, завершающий фасады четверика;

полный антаблемент с широким фризом и ступенчатым карнизом с дентикулами, завершающий грани восьмерика;

профилированные архивольты и двухуровневые импосты на арочных окнах и дверном проеме четверика;

рамочные наличники с замковыми камнями и подоконными карнизами на кронштейнах на лучковых окнах восьмерика;

полный антаблемент с широким фризом и ступенчатым карнизом с дентикулами, завершающий фасады алтарного выступа и апсиды;

высокие прямоугольные ниши, в которые заглублены оконные проемы алтарного выступа и апсиды;

подоконные карнизы и н-образные сандрики на оконных проемах алтарного выступа и апсиды;

- пространственно-планировочная структура интерьеров в капитальных стенах и перекрытиях:

анфилада от входа в западной стене нижнего яруса колокольни до окна в центре апсиды;

местоположение и габариты арочных дверных проемов между помещениями храма;

крестовый свод помещения нижнего яруса колокольни (притвора);

цилиндрический свод с распалубками для двух люкарн в трапезной;

угловые тромпы с воздушными металлическими связями, которые связывают стены четверика с поставленными на них стенами восьмерика;

купольный (полусферический) свод восьмерика;

воздушная металлическая связь в арочном проеме между помещениями четверика и алтаря;

конха апсиды;

- композиция и характер декоративного оформления интерьеров:

скошенные внутренние углы помещения нижнего яруса колокольни (притвора);

ступенчатые карнизы, завершающие стены притвора и трапезной;

ступенчатый карниз с дентикулами, завершающий стены восьмерика (характер обработки внешней поверхности стен (штукатурка и краска) может быть уточнен в рамках научной реставрации);

сюжеты утраченных росписей:

«Снятие с Креста» – над дверным проемом из трапезной в четверик;

«Тайная Вечеря» – на конхе апсиды.