ЗАРЕГИСТРИРОВАН
06.11.2026
С ПРИСВОЕНИЕМ РЕГИСТРАЦИОННОГО НОМЕРА
36-18068

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 30.10.2026 № 223
г. Ярославль

Об утверждении предметов
охраны объектов
культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9^1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемые:

- предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Данилова монастыря», XVI – XVIII вв. (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, ул. Луговая, д. 17);
- предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Дом Сорокиной», XIX в. (г. Ярославль, Советская площадь, д. 2).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 30.10.2026 № 223

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля)
«Ансамбль Данилова монастыря», XVI – XVIII вв.
(Ярославская область, г. Переславль-Залесский,
ул. Луговая, д. 17)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Данилова монастыря», XVI – XVIII вв. (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, ул. Луговая, д. 17), являются:

- местоположение ансамбля Данилова монастыря, основанного на исторической территории бывших юго-восточных слобод, за чертой города Переславля-Залесского Ярославской области, на холме у божедомья;
- градостроительная роль монастырского ансамбля в качестве южного оборонительного и пространственного форпоста города Переславля-Залесского, дублирующего оборонительные функции основного городского вала, и визуального ориентира въездных восточных ворот города (в дуэте с Горицким Успенским монастырем) вдоль исторической дороги на столицу;
- силуэтные характеристики композиционных акцентов ансамбля Данилова монастыря, включая визуальные раскрытия, создающие уникальный силуэт из центральных точек города, с акватории Плещеева озера и со стороны дороги на столицу, в том числе высотные отметки объектов культурного наследия, входящих в состав ансамбля, в структуре окружающего ландшафта;
- объемно-пространственная структура ансамбля Данилова монастыря, включая историческое соотношение застроенных и незастроенных пространств, озелененных территорий, в том числе местоположение культовых сооружений и зданий, участвующих в формировании ансамбля, их габариты, высотные отметки и композиционное взаимодействие;
- особенности планировочной организации территории камерного монастырского ансамбля, основанные на традиционном для средневековой русской архитектуры принципе живописной асимметрии и свободного размещения зданий с учетом рельефа местности, – в плане монастырь представляет собой замкнутый, близкий к многоугольнику контур, вытянутый по оси север – юг, внутри которого четко разграничены две функциональные зоны – парадный (чистый) (размещен по оси север – юг в центральной части территории, перпендикулярно парадному лучу входной аллеи) и хозяйственный (внутренний) (размещен на юге) дворы;

- исторические элементы среды монастырского ансамбля, его застройки и благоустройства, в том числе археологический культурный слой (на северо-востоке) территории, ценные элементы благоустройства и озеленения территории, породный и видовой состав зеленых насаждений, в том числе старовозрастные аллеи и ценные в ландшафтно-эстетическом и породном отношениях древесно-кустарниковые насаждения;

- историческое использование объекта – религиозная деятельность;

- объекты культурного наследия – культовые сооружения и объекты (9), участвующие в формировании монастырского ансамбля:

собор Троицкий с приделом Даниила и колокольней, 1530 – 1689 гг.;

церковь Похвалы Богородицы с трапезной и настоятельскими покоями, 1695 г.;

церковь Всех Святых, 1687 г.;

Святые ворота с надвратной церковью Тихвинской, нач. XVIII в.;

корпус келейный, 1696 г.;

сторожка, вторая половина XIX в.;

стены с башнями и воротами (фрагменты), XVIII – XIX вв.;

конюшни и каретные сараи, XIX в.;

баня, XVIII – XIX вв.;

- градостроительная роль объектов культового ансамбля, участвующих в формировании историко-архитектурной планировочной и композиционно-пространственной структуры разреженной застройки южной части города:

собор Троицкий – монументальное ядро ансамбля, задающее масштаб всей южной окраине;

шатровая колокольня – главная вертикальная ось ансамбля, связывающая южную окраину с общим городским ландшафтом;

церковь Похвалы Богородицы с трапезной и настоятельскими покоями – горизонтальный планировочный противовес собору, усложняющий силуэт монастыря;

монастырская ограда – закрепляет границу города, регулируя застройку пригородной инфраструктуры.

Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Данилова монастыря», XVI – XVIII вв. (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, ул. Луговая, д. 17), приведена в приложении к настоящему предмету охраны.

Приложение
к предмету охраны
объекта культурного наследия
федерального значения (ансамбля)
«Ансамбль Данилова монастыря»,
XVI – XVIII вв. (Ярославская
область, г. Переславль-Залесский,
ул. Луговая, д. 17)

СХЕМА
предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Данилова монастыря», XVI – XVIII вв. (Ярославская область, г. Переславль-Залесский, ул. Луговая, д. 17)



Условные обозначения

– контур объектов, входящих в предмет охраны

Экспликация

1 – собор Троицкий с приделом Даниила и колокольней, 1530 – 1689 гг.
2 – церковь Похвалы Богородицы с трапезной и настоятельскими покоями, 1695 г.
3 – церковь Всех Святых, 1687 г.
4 – корпус келейный, 1696 г.
5 – Святые ворота с надвратной церковью Тихвинской, нач. XVIII в.
6 – сторожка, вторая половина XIX в.
7 – конюшни и каретные сараи, XIX в.
8 – баня, XVIII – XIX вв.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 30.10.2026 № 223

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
«Дом Сорокиной», XIX в. (г. Ярославль, Советская площадь, д. 2)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Дом Сорокиной», XIX в. (г. Ярославль, Советская площадь, д. 2), являются:

- местоположение городского усадебного дома XIX века, участвующего в формировании масштаба застройки исторического центра города Ярославля, расположенного на берегу реки Волги;
- градостроительная роль памятника, участвующего в формировании ансамбля исторической застройки центральной улицы заповедной части города Ярославля: главный фасад памятника совместно с каменной оградой фиксирует планировку – внешний угол квартала и фронт центральной площади, заложенные по регулярному плану города 1778 года;
- силуэтные характеристики городского особняка с каменной оградой, включая визуальные раскрытия, создающие уникальный силуэт центральных точек города – с Ильинской площади и со стороны Вахрамеевского бульвара – в структуре окружающего городского ландшафта XIX века;
- объемно-пространственная композиция двухэтажного каменного здания со светлым мезонином и подвалами, прямоугольного в плане, перекрытого вальмовой крышей с поздней пристройкой по северному (боковому) фасаду;
- габариты и форма, конфигурации конструкций вальмовой крыши основного объема (с четырьмя двухскатными слуховыми окнами) и мезонина, включая высотные отметки по конькам кровли и углы наклона скатов;
- конфигурации, характер и материалы исторических бутовых фундаментов;
- сохранившаяся планировочная структура памятника в капитальных стенах с плоскими перекрытиями в межэтажах и сводами с распалубками в подвалах, включая подлинные материалы капитальных стен и сводов – красноглиняный кирпич;
- характер обработки фасадной поверхности – штукатурный и красочные слои, колористическое решение фасадной поверхности: тон плоскости стен – белый, тон декоративных элементов – белый;

- местоположение, габариты и конфигурации исторических прямоугольных оконных и дверных проемов с прямыми откосами (с минимальным уклоном) по 1-му и 2-му этажам и мезонину в капитальных стенах здания, в том числе ложных и заложенных, малые арочные оконные проемы в слуховых окнах; расположение световых осей по фасадам памятника: по западному (главному) – 11 световых осей, по восточному (дворовому) – 10 осей, по южному (боковому) – 6, по северному (боковому) – 5 световых осей;

- характер и материал заполнения оконных проемов – рама деревянная, переплет разделен импостами на шесть равных секций (две створки по три секции в каждой); характер и материал заполнения дверных проемов в капитальных стенах – заполнения деревянные, двухстворчатые и одностворчатые; характер и материал заполнения балконного дверного проема – заполнения деревянные, двухстворчатые и одностворчатые;

- композиция и классическое архитектурно-художественное оформление фасадов объекта, сложившиеся на начало XIX века: главный фасад здания решен строго симметрично, в одиннадцать световых осей, центральная часть фасада (в пять световых осей) выделена слабым ризалитом, который навершает высокий трехчастный уступчатый аттик; фасадные стены первого этажа обработаны горизонтальным ленточным рустом; по периметру всего здания выступает невысокий цоколь; в межэтаже проходит профилированная карнизная тяга из полочки, прямой выкружки и малой полочки; в навершии фасадов расположен карниз большого выноса из крупной полочки, прямой выкружки и малой полочки, ниже карнизного облома пущена широкая лента гладкого фриза; под фризовой планкой в части ризалита расположены мотивы ионików (овы), рельефный узор из трех чередующихся овов (яйцеобразных элементов) в обрамлении, которые разделены тонкими стилизованными листьями; антаблемент ризалита отличается декоративностью – штукатурный профилированный карниз из четвертного валика с поясом-полочкой дополнен рядом мутул с гладкими триглифами по фризу, чередующимися с модульонами с лепниной в кессонах, в центре композиции (кессона) находится гладкий выпуклый круг (медальон) со строгим кантом, внутри медальона помещен барельеф лиры с детально проработанными струнами и изогнутыми рожками, увенчанными шестиконечной звездочкой, по бокам и сверху медальон огибают крупные S-образные завитки (волюты) и пластичные растительные побеги, снизу, под медальоном, закреплена провисающая гирлянда из цветов и листьев, которая связывает воедино боковые элементы декора; оконные проемы первого этажа имеют простую прямоугольную форму без декоративных рам, по главному фасаду они расположены в прямоугольных нишах, а в районе перемычки по центру каждого проема расположены тройные замковые камни с маскаронами с женскими образами (на боковых частях) – лицо обрамлено заплетенными косами, соединенными под подбородком в виде банта или узла ткани, и львиными (на ризалите) масками; прямоугольные оконные ниши боковых частей опускаются до слабо выраженного цоколя, над которым

расположена неглубокая прямоугольная ниша с пологой лучковой перемычкой; оконные проемы второго (парадного) этажа по ризалиту прямоугольные, лишенные декоративного убранства в обрамлении, но навершающиеся лепными элементами в форме венков, перевитых лентами; по центральной световой оси ризалита над оконным проемом – крупный барельеф в виде трех переплетенных венков из лавровых или дубовых листьев, по краям изящно развеваются лепные ленты со складками, по боковым проемам ризалита представлены зеркалящие друг друга барельефы маскарон – круглый медальон, обрамленный рельефным профилированным ободком, внутри которого помещено рельефное изображение человеческого лица в анфас с мягкими чертами, голова персонажа увенчана характерной островерхой шапочкой (шлемом), из-под которой симметрично ниспадают локоны волос (античный образ, вероятно, Меркурия/Гермеса в крылатом шлеме или богини Афины/Минервы), в обе стороны от медальона симметрично расходятся пышные складчатые ленты со стилизованным растительным орнаментом, напоминающие развевающиеся банты или декоративные крылья; в навершии оконных проемов в боковых частях на гладкой плоскости стены фасада представлены два вида лепных барельефов (с мотивом в стиле ампир) – одиночные крупные и малые венки с лентами; крупный круглый лавровый венок из переплетенных рельефных листьев, расположенных симметрично от основания к вершине, сквозь основание венка протянута широкая лента, концы которой симметрично развеваются в обе стороны, напоминая объемные банты с мягкими складками, образуя красивые петли с краями лент с треугольными (ласточкиными) вырезами на концах; малый объемный круглый лавровый венок, нижняя часть которого скреплена декоративным крестом-перемычкой, от которого в обе стороны симметрично расходятся рельефные листья, сквозь нижнюю часть венка пропущена широкая лента, волнообразно стелющаяся по горизонтали, крайние концы лент с треугольными вырезами слегка приподняты вверх; проемы ризалита украшены люнетами с мелкой лепниной растительного мотива в районе сандриков, каждая арка люнета обрамлена рельефной тягой – архивольтом, сплошь покрытым повторяющимся лепным орнаментом в виде стилизованных водных листьев (или аканта) (каждый лист имеет выраженный центральный прожилок и мягкие загнутые края); по ризалиту между нишами на уровне верхней кромки окон второго этажа расположены короткие штукатурные полочки (тени);

- художественный металл в оформлении фасадов – кованый балкон по главному фасаду в уровне второго этажа с ажурной металлической решеткой геометрического рисунка на фигурных кованых кронштейнах скрольной формы в стиле историзма с элементами модерна (ар-нуво) и классицизма (Г-образная основа, в которую вписана плавная дуга, по центру – крупный круглый элемент в форме распускающегося цветка (или солнца), центр которого зафиксирован декоративным кованым цветком, от которого радиально расходятся восемь симметричных лепестков, закрученных в спирали, в углах и в местах примыкания – стилизованные растительные

элементы (бутоны и листья), пространство между несущим каркасом и центральным кругом плотно заполнено изящными S-образными и С-образными завитками);

- классическая каменная ограда, состоящая из каменных пилонов и кованых элементов (ворота, калитки, решетки), включая архитектурно-художественное ее оформление – рустованное поле оградной стены ритмично декорировано широким аркатурным мотивом, разделенным широкими лопатками, стена завершается крупной профилированной тягой с окрытием по скату, на стене с равным шагом – невысокие столбики, навершенные профилированной карнизной тягой и завершенные пирамидальными кровлями, между столбиками – решетки; проездные ворота, фланкированные двумя массивными, треугольного завершения пилонами сложной формы с глубокими полуциркульными арочными нишами внутри, оформленными рельефными архивольтами с горизонтальными тягами, сверху каждый пилон увенчан треугольным свесом, цокольная часть пилонов отделена рельефным выступом;

- художественный металл в оформлении ограды – кованые волюты и завитки (основной рисунок секций сформирован из симметричных S-образных и С-образных завитков, зеркально обращенных друг к другу, создающих ажурные сердцевидные и волнообразные мотивы, – по центру секций расположены крупные геральдические лилии (fleur-de-lis), которые чередуются с вертикальными направляющими), в сердцевине каждой части завитки сходятся небольшим круглым кольцом, скрепляющим композицию, сверху кованый узор ограничен горизонтальной тягой, над которой возвышаются вертикальные стержни, увенчанные остроконечными литыми или коваными навершиями в форме граненых пик, у основания решетки – устойчивый ритмический пояс металлических колец, секции разделены более толстыми вертикальными металлическими прутьями, завершающимися пиками и жестко фиксирующими решетку между массивными каменными столбами; двустворчатые распашные ворота и одностворчатые калитки комбинированной структуры по западной стороне ограды – нижняя часть створок глухая, верхняя часть – сквозная кованая решетка с растительными завитками (волютами), повторяющими рисунок остальной ограды; двустворчатые распашные кованые ворота по южной стороне ограды – в основании створок плотный геометрический рисунок в виде мелкой квадратной сетки, образованной перекрещивающимися тонкими металлическими полосами, средний ярус – из простых вертикальных прутьев с большим шагом, в верхней трети ворот – горизонтальный ряд из крупных зеркально-симметричных S-образных волют (завитков), образующих ажурный растительный орнамент, по самому верху створок, над поясом завитков, проходит ряд сквозных металлических колец, зажатых между двумя горизонтальными направляющими штангами, над которыми возвышаются короткие вертикальные шпили;

- историческая пространственно-планировочная структура городского особняка в капитальных стенах, сложившаяся в начале XIX века;

- материал, конструкция и характер связей капитальных стен и перекрытий (коробовые своды с распалубкой в подвальных помещениях);

- объемно-пространственная структура усадебного участка с садом и оградой, включая историческое соотношение застроенных и незастроенных пространств, озелененных территорий, в том числе местоположение элементов (главный дом, сад, ограда), участвующих в формировании ансамбля городского квартала, их габариты, высотные отметки и композиционное взаимодействие;

- особенности планировочной организации камерной, приватной территории усадебного дома с садом, окруженной исторической каменной оградой, – в плане территория представляет собой замкнутый прямоугольный контур;

- исторические элементы среды памятника, его застройки и благоустройства, включая ценные элементы благоустройства и озеленения территории сада, породный и видовой состав зеленых насаждений, в том числе старовозрастные аллеи и ценные в ландшафтно-эстетическом и породном отношениях древесно-кустарниковые насаждения.