



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 02.10.2026 № 199

г. Ярославль

Об утверждении предметов
охраны объектов
культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9¹, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемые:

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Леонтия Ростовского», 1791 г. (Ярославская обл., г. Ярославль, ул. Угличская, д. 35);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь иконы «Похвала Пресвятой Богородицы», 1748 г., 1809 г. (г. Ярославль, ул. Большая Октябрьская, д. 41), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый комплекс», 1748 г., 1809 г., 1891 г. (г. Ярославль, ул. Большая Октябрьская, д. 41).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 02.10.2026 № 199

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Леонтия Ростовского», 1791 г. (Ярославская обл.,
г. Ярославль, ул. Угличская, д. 35)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Леонтия Ростовского», 1791 г. (Ярославская обл., г. Ярославль, ул. Угличская, д. 35), являются:

- местоположение и градостроительное значение расположенного на старом Леонтьевском кладбище здания, которое служит композиционным центром и высотной доминантой окружающей территории;

- объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане, ориентированного по оси запад – восток объема, состоящего из четверика, отмеченного на северном и южном фасадах треугольными фронтонами, со вторым восьмигранным ярусом, перекрытым восьмигранным куполом с глухим барабаном, покрытым купольной крышей, завершенной небольшим глухим барабаном с главкой, примыкающего с восточной части к четверику прямоугольного алтаря с подрезанными углами и прямоугольным ризалитом по центру, завершенным треугольным фронтоном, примыкающего с западной части к четверику притвора с центральным ризалитом на западном фасаде, являющегося крыльцом главного входа, с завершением в виде треугольного фронтона, расположенным в притворе первым ярусом колокольни, прямоугольным в плане, отмеченным на северном и южном фасадах лучковыми фронтонами, над которым расположен второй ярус с проемами, имеющими арочные перемычки, завершенным с каждой стороны треугольными фронтонами и перекрытым граненым куполом со шпилем;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление дверных и оконных проемов здания, осевое расположение первоначальных дверных проемов и оконных проемов первого света; циркулярная форма окон второго восьмигранного яруса над четвериком; исторический характер заполнения оконных проемов;

- материал капитальных стен – красный глиняный кирпич; материал кровли – металл; покрытие купола – листовой металл; покрытие главки – косяя металлическая шашка;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, включая рельефно выделенный цоколь; профилированный венчающий карниз основного объема, фронтоны, профилированный венчающий карниз

восьмигранного яруса, профилированный венчающий карниз второго яруса колокольни, профилированные карнизы фронтонов; сдвоенные и одиночные пилястры упрощенного тосканского ордера в простенках и на углах; штукатурные наличники оконных и дверных проемов;

- характер обработки фасадной поверхности: оштукатуренные и окрашенные поверхности наружных стен, панно над главным входом в тимпане фронтона западного фасада – небольшая многофигурная композиция в теплых охристых и красных тонах;

- пространственно-планировочная структура интерьера в капитальных стенах;

- конструкция и характер связей капитальных стен, сводчатых перекрытий;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров: первоначальные входные проемы в капитальных стенах с полуциркульными завершениями;

- элементы монументальной живописи: монументальная роспись свода и восьмигранного яруса над четвериком.

Предмет охраны может быть уточнен по результатам научно-исследовательских и реставрационных работ, на основании документов и материалов, отсутствовавших на момент разработки проекта предмета охраны объекта культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 08.10.2026 № 199

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь иконы «Похвала Пресвятой Богородицы», 1748 г., 1809 г.
(г. Ярославль, ул. Большая Октябрьская, д. 41), в составе объекта
культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый
комплекс», 1748 г., 1809 г., 1891 г. (г. Ярославль, ул. Большая
Октябрьская, д. 41)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь иконы «Похвала Пресвятой Богородицы», 1748 г., 1809 г. (г. Ярославль, ул. Большая Октябрьская, д. 41), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый комплекс», 1748 г., 1809 г., 1891 г. (г. Ярославль, ул. Большая Октябрьская, д. 41), являются:

- местоположение и градостроительное значение здания, расположенного в исторической части города Ярославля на углу улиц Большой Октябрьской и Собинова;

- историческая объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане здания, состоящего из вытянутого в поперечнике четверика (длина 7,6 метра, ширина 10,8 метра) с полукруглым алтарем (длина 6,2 метра), трапезной (длина 12,4 метра, ширина 11,8 метра) и паперти (длина 6,6 метра, ширина 11,8 метра);

- капитальные стены здания, сложенные из красного керамического кирпича, характер обработки фасадной поверхности стен (штукатурка, побелка, окраска) может быть уточнен методами научной реставрации;

- характер исторической крыши над объемами: конха на алтарной части, скатная крыша на паперти и трапезной; на четверике – купол; материал кровли может быть уточнен методами научной реставрации;

- форма, габариты и местоположение исторических дверных и оконных проемов: в портиках прямоугольные проемы (дверной и по бокам от него два оконных), над которыми расположен арочный оконный проем с декоративным переплетом (белые тяги образуют веерообразный узор); прямоугольные проемы разделены импостами; на алтарной части, на четверике оконные арочные проемы-ниши;

- историческое композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов здания: паперть оформлена восьмиколонным портиком тосканского ордера (8 массивных белых колонн с

простыми капителями; в завершении портика треугольный фронто́н с круглым окном в полуциркульной арке; фронто́н опирается на профилированный карниз); четырехколонный портик тосканского ордера в оформлении южного и северного фасадов (4 массивные белые колонны с простыми капителями; в завершении треугольный фронто́н, декорированный ступенчатым карнизом); фронто́н опирается на профилированный карниз;

- на южном и западном фасадах трапезной фрагменты подлинного объема: карнизная профилированная полочка с поребриком, обрамленным двумя валиками;

- в завершении стен по всем объемам профилированный карниз;

- на четверике под карнизом простые прямоугольный филенки;

- планировочная структура здания в капитальных стенах, включая своды (в четверике – сомкнутый, в алтаре – конха, в трапезной и паперти – коробовые), железные связи (тяги).

Предмет охраны может быть уточнен по результатам научно-исследовательских и реставрационных работ, на основании документов и материалов, отсутствовавших на момент разработки проекта предмета охраны объекта культурного наследия.