



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 15.09.2026 № 182
г. Ярославль

О внесении изменений в приказ
государственной службы охраны
объектов культурного наследия
Ярославской области
от 26.03.2026 № 57

В соответствии со статьями 9¹, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Внести в приказ государственной службы охраны объектов культурного наследия Ярославской области от 26.03.2026 № 57 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения» следующие изменения:

1.1. В пункте 1 слова «1795 – 1801 гг.» заменить словами «1795 – 1801-е гг.».

1.2. Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Димитриевский», 1795 – 1801 гг. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Энгельса (Малая Яковлевская) ул., д. 44), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря», XVII – XIX вв., 1914 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Энгельса (Малая Яковлевская) ул., д. 16/10, д. 44), утвержденный приказом, изложить в новой редакции (прилагается).

2. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 26.03.2026 № 57

(в редакции приказа
государственной службы
охраны объектов

культурного наследия
Ярославской области

от 15.09.2026 № 182)

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
«Собор Дмитриевский», 1795 – 1801-е гг. (Ярославская область,
г. Ростов Великий, Энгельса (Малая Яковлевская) ул., д. 44), в составе
объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля)
«Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря», XVII – XIX вв., 1914 г.
(Ярославская область, г. Ростов Великий, Энгельса (Малая
Яковлевская) ул., д. 16/10, д. 44)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Дмитриевский», 1795 – 1801-е гг. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Энгельса (Малая Яковлевская) ул., д. 44), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря», XVII – XIX вв., 1914 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Энгельса (Малая Яковлевская) ул., д. 16/10, д. 44), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании ансамбля Спасо-Яковлевского монастыря, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля в качестве пространственной и высотной доминанты;

- объемно-пространственная композиция пятиглавой одноэтажной церкви 1795 – 1801-х гг., включая прямоугольный в плане основной объем, завершенный большим на двухступенчатом цилиндрическом барабане куполом с бельведером и галереей и четыремя боковыми малыми куполами, поставленными на кубические основания-постаменты, трапезную часть с примыкающими с северной и южной сторон, ближе к западной, двумя ризалитами и алтарную часть с тремя апсидами, портики на северном, южном и западном фасадах с фронтонами и нишами, высотные отметки по венчающим карнизам, завершениям и фронтонам;

- большой приподнятый и четыре малых купола, купол бельведера, крыша апсид, конфигурация, материал, цвет и характер кровельного покрытия «в шашку», полицы по контуру оснований, четырехконечные кресты малых

куполов на шаровидных яблоках на постаментах, восьмиконечный крест большого купола на шаровидном яблоке с цепями-расчалками, высотные отметки по карнизным свесам, подкрестным яблокам и вершинам крестов;

- бельведер из кирпичной кладки, его конфигурация, архитектурное оформление в виде пилястр с капителями, кованое металлическое ограждение с балясинами из листового металла (между столбиками);

- скатные крыши основного объема, трапезной и алтарной частей, их конфигурация, материал и характер кровельного покрытия (листовой металл, фальцевая кровля), высотные отметки по конькам и карнизным свесам. Местоположение, конфигурация и размеры четырех слуховых окон, две печные трубы в северо-западном и юго-западном углах трапезной (с условием обязательного воссоздания);

- скатные крыши портиков и окрытия оснований-постаментов под малые купола, их материал и конструкции, кровельное покрытие, его материал (листовой металл) и характер, высотные отметки по конькам и карнизным свесам;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов:

местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов, включая полукруглые окна в основаниях-постаментах малых куполов, полукруглые окна храмовой части, гладкие наличники, полочки, оформляющие окна, ниши с трехцентровыми перемычками и двумя массивными вертикальными импостами на центральном барабане, овальные оконные проемы с арочными перемычками центрального и угловых барабанов и овальные ниши угловых барабанов;

вертикальные и горизонтальные членения фасадов, кроме западного фасада, включая цоколь (белокаменную и кирпичную части), обрамляющие окна пилястры дорического ордера, надоконный карниз над капителями пилястр, венчающий профилированный карниз с гладким фризом, опоясывающие объем;

портики северного и южного фасадов с белокаменными стилобатными частями и лестницами, с треугольными прорезанными трехцентровыми арками фронтонами, покоящимися на двух парах колонн с белокаменными базами, гладкими фустами и лепными коринфскими капителями, с малыми ионическими трехчетвертными колоннами, обрамляющими ниши, с оформлением оконных проемов в виде малых портиков с треугольными фронтончиками;

шестиколонный портик западного фасада с белокаменной стилобатной частью и лестницей, с белокаменными базами, гладкими фустами и лепными ионическими капителями, с треугольным фронтоном, с профилированным карнизом с модульонами и рельефным фризом между пилястрами в верхней части стены;

филенки полукруглой, прямоугольной, овальной и ромбовидной формы, их местоположение, в том числе с лепным и фигуративным заполнением, местоположение и постаменты скульптур в нишах северного, южного и западного фасадов, четыре скульптуры в нишах северного и южного портиков;

горельефы на тимпанах северного и южного портиков, барельеф на тимпане западного портика, горельеф фриза западной стены трапезной, заходящий на ризалиты на северном и южном фасадах;

ниши с постаментами статуй в ризалитах, расположенных в северо-западном и юго-западном углах трапезной части;

- материал и характер отделки фасадов, включая гладкую штукатурку с окраской, белокаменный цоколь и стилобаты, плиты и базы колонн из белокаменных блоков, белокаменные вставки в кирпичную кладку, лепной декор (уточняется в процессе исследований на этапе проведения работ);

- колористическое решение фасадов: основной объем – в белом цвете, полукруглые ниши под статуи, фон барельефов и горельефов – в светло-голубом цвете, ниши большого и малых барабанов – покраска, имитирующая оконное остекление (уточняется в процессе исследований на этапе проведения работ);

- заполнение дверных проемов (XIX – начала XX в.), материал, характер оформления, колористическое решение (уточняется в процессе исследований на этапе проведения работ), в том числе на западном фасаде – внутренняя филенчатая двупольная дверь и внутренняя металлическая декоративная решетка, на северном и южном фасадах – кованые металлические двери на металлических подставах и внутренние филенчатые деревянные двери на металлических подставах;

- материал (дерево), характер оформления и колористическое решение столярных оконных заполнений XIX – начала XX в. с подставками для навески ставень, с мозаичными подоконниками в центральной и алтарной частях храма;

- пространственно-планировочная структура интерьеров храма в пределах капитальных стен, сводчатых перекрытий с четырехстолпной трапезной (два столпа примыкают к пилонам четверика), с трехапсидным алтарем и бесстолпным (на пилонах, примыкающих к стенам) молельным залом, включая балкон для хора в толщине западной подпружной арки, подъем солеи храма относительно уровня пола на две ступени, чердачное пространство над западным портиком, трапезной и алтарем, внутреннее пространство четырех башен четверика, включая переходы между ними с лестницами, два из которых ведут на чердак над молельным залом – подкупольное пространство центрального барабана;

- капитальные стены и опоры, их материал и характер конструкции, в том числе барабан под большим куполом, барабаны-постаменты под малыми куполами;

- плоские и сводчатые перекрытия, включая плоское перекрытие над западным портиком, его отметку, материалы (деревянное оштукатуренное) и конструкцию (сплошной накат из тесаных бревен), коробовые своды над северным и южным портиками, крестово-сомкнутые своды боковых нефов трапезной с подпружными арками, как и сомкнутые с распалубками в боковых частях алтаря, коробовые (цилиндрические) своды с распалубками на подпружных арках центрального нефа трапезной и центральной части алтаря, конху центральной части алтаря, купольные своды угловых башен четверика,

купольные вспарушенные своды молельного зала с парусами на подпружных арках, барабана с проемом выхода на бельведер, самого бельведера с распалубками и овальным проемом доступа в подкровельное пространство купола бельведера;

- лестницы, их местоположение, конструкция, материал и оформление, включая внутрискосовую винтовую лестницу с белокаменными ступенями на холодный чердак в северной части трапезной, кирпичные внутрискосовые лестницы в переходах между башнями, ведущие в подкупольное пространство, деревянную пятимаршевую лестницу на бельведер;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров, включая элементы декора, в том числе лепные кессоны и розетки на подпружных арках, сводах, лепной декор на внутренней поверхности свода и парусах и лепные карнизы молельного зала, лепные рамы, обрамляющие живописные изображения, оформление пилонов молельного зала пилястрами с лепными капителями, лопатки по стенам на ширину подпружных арок в трапезной, карнизы в основаниях пят арок и сводов, четыре сияния над подпружными арками и деревянное ограждение балкона для хора молельного зала, вид покрытия пола в виде метлахской монокромной плитки пяти цветов, в том числе фактурной плитки соли, и раскладку ковра из плитки;

- мраморная надгробная сень с резными капителями, ее местоположение, оформление, материал и техника исполнения;

- монументальный иконостас в виде портика с аркой в центре фронтона, местоположение, оформление, материал и техника исполнения;

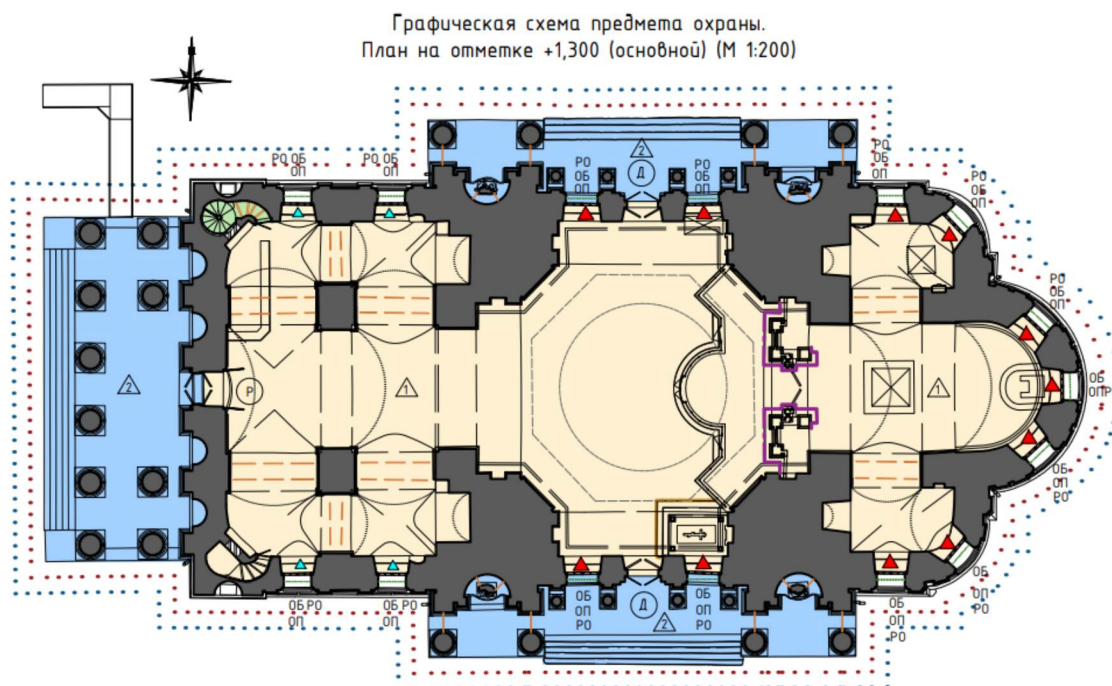
- живопись начала XIX в. – 1870-х гг., в том числе сетка рисованных кессонов и розеток на сводах и арках, живопись на внутренней поверхности свода и парусах молельного зала, на сводах и в алтарных нишах трапезной, на сводах и стенах алтарной части, ее местоположение, материал, клеевая и масляная техника и технология исполнения, колористическое решение, сюжетно-иконографическая программа, иконографический состав и схемы росписей (с учетом реставрационных работ XX – XXI вв.);

- станковые иконы, включая четыре иконы на скосах пилонов молельного зала, две иконы между пилястрами иконостаса, четыре иконы в уровне капителей пилястр иконостаса, три иконы на массивном раскрепованном аттике иконостаса, их местоположение, материал, клеевая и масляная техника и технология исполнения, колористическое решение и сюжетно-иконографическая программа (схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Димитриевский», 1795 – 1801-е гг. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Ангельса (Малая Яковлевская) ул., д. 44), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря», XVII – XIX вв., 1914 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Ангельса (Малая Яковлевская) ул., д. 16/10, д. 44), приведена в приложении к настоящему предмету охраны);

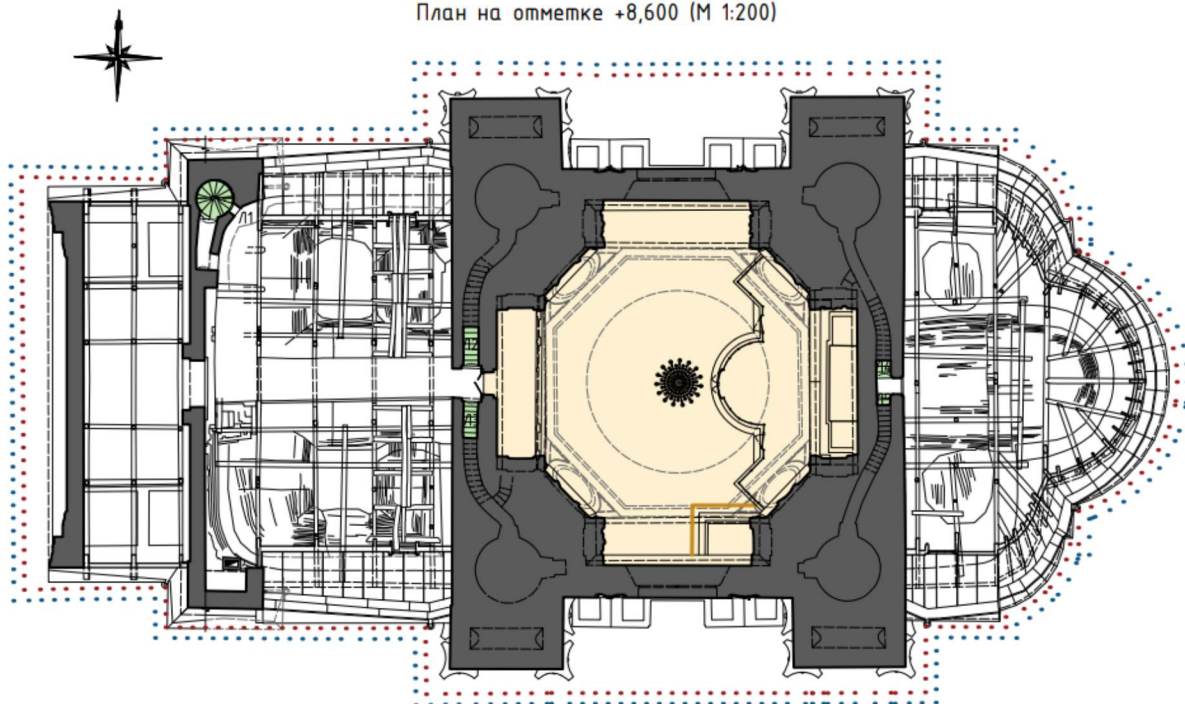
- художественный и конструктивный металл, в том числе металлические кубчатые оконные решетки, металлические связи, подставы.

СХЕМА

**предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения
(памятника) «Собор Димитриевский», 1795 – 1801-е гг. (Ярославская
область, г. Ростов Великий, Энгельса (Малая Яковлевская) ул., д. 44), в
составе объекта культурного наследия федерального значения
(ансамбля) «Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря», XVII – XIX вв.,
1914 г. (Ярославская область, г. Ростов Великий, Энгельса (Малая
Яковлевская) ул., д. 16/10, д. 44)**

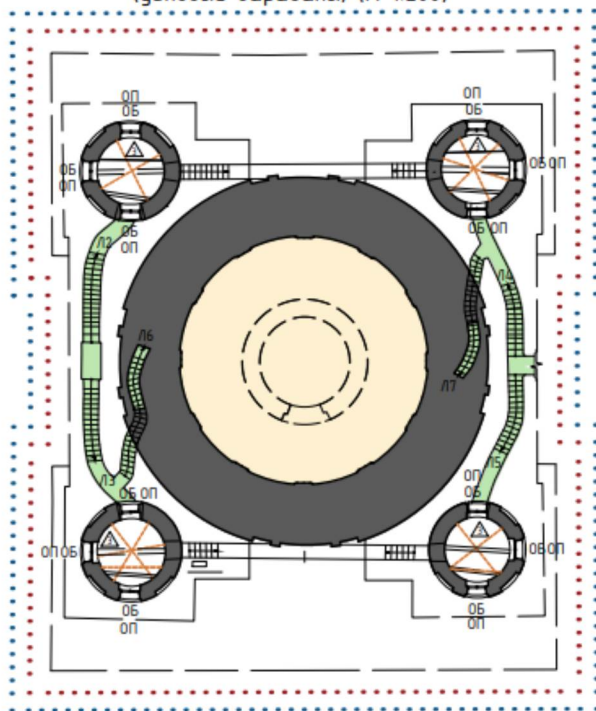


Графическая схема предмета охраны.
План на отметке +8,600 (М 1:200)

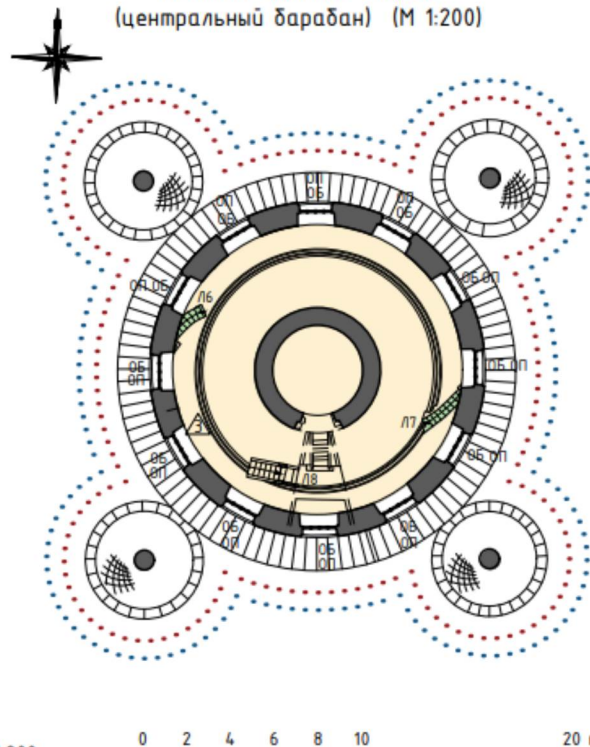


Графическая схема предмета охраны.

План на отметке +15,950
(угловые барабаны) (М 1:200)



План на отметке +19,550
(центральный барабан) (М 1:200)

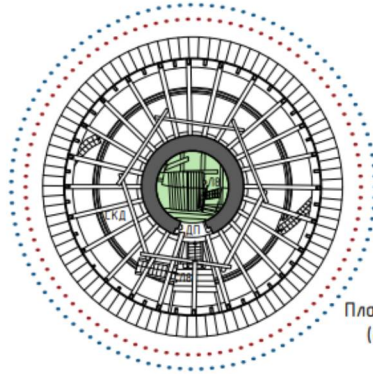


0 2 4 6 8 10

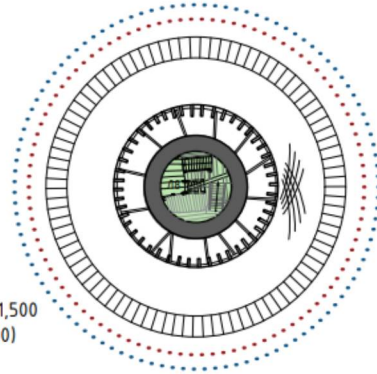
20 м

Графическая схема предмета охраны.

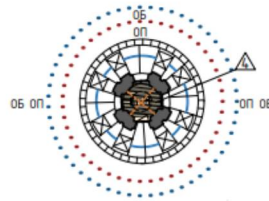
План на отметке +23,000
(М 1:200)



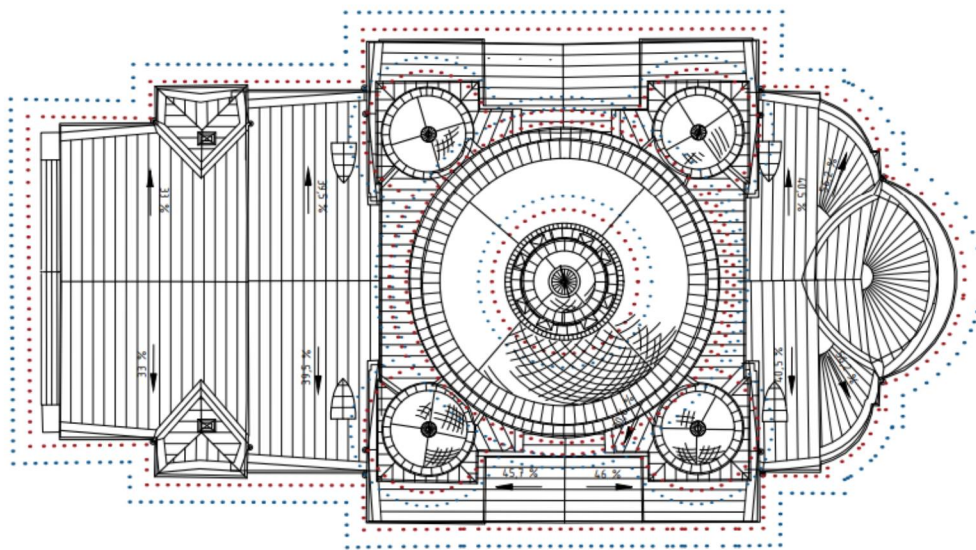
План на отметке +27,400
(М 1:200)



План на отметке +31,500
(бельведер) (М 1:200)

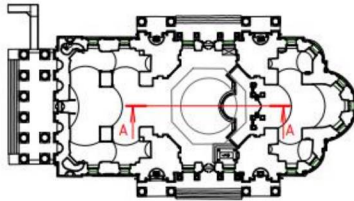


Графическая схема предмета охраны.
План кровли (М 1:200)





План-схема 1-го этажа



Убранство центральной части:

Купол:

1. Собор Архангела Михаила
2. Лепной фриз (рельефный)
3. Текстовый фриз

В простенках опорной пилонады купола в овальных рамках (12 апостолов):

4. Св. апостол Иуда
5. Св. апостол Симон
6. Св. апостол Варфоломей
7. Св. апостол Матфей

Фриз в основании опорной пилонады:

8. Изображение коричневого камня под мрамор
9. Лепной карниз

Декоративный лепной карниз:

10. Путти (в сиянии и облаках)
11. Лянет лепной

Паруса:

12. Ап. Лука
13. Ап. Марк

Фриз:

14. Лепной карниз

В киотах между пилонами в углах:

15. Икона на холсте "Св. Леонтий Ростовский"
16. Икона на дереве "Св. Иаков, епископ Ростовский"

В простенках между окнами и входными порталами:

17. "Св. преподобный Иларион Великий"
18. "Св. мученица царица Александра"

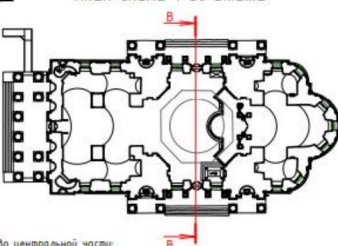
Подпружные арки:

19. Кессоны с розетками

Развертка "А-А" (северная стена)



План-схема 1-го этажа



Убранство центральной части:

Купол:

1. Троица Новозаветная (в виде "Единопрестолья")
2. Лепной фриз (рельефный)
3. Текстовый фриз

В простенках опорной пилонады купола в овальных рамках (12 апостолов):

4. Св. апостол Матфей
5. Св. апостол Петр
6. Св. апостол Павел
7. Св. апостол Иоанн

Фриз в основании опорной пилонады:

8. Изображение коричневого камня под мрамор
9. Лепной карниз

Декоративный лепной карниз:

10. Савоаф (в сиянии и облаках)

Паруса:

11. Ап. Марк
12. Ап. Матфей

Фриз:

13. Лепной карниз

В киотах между пилонами в углах:

14. Икона на дереве "Св. Иаков, епископ Ростовский"
15. Икона на дереве "Св. Димитрий, митрополит Ростовский"

16. Маление о чаше

17. Тайная вечеря

18. Носение креста

19. Успение Пресвятой Богородицы

20. Рождество Пресвятой Богородицы

21. Рождество Христова

22. Сременение Господне

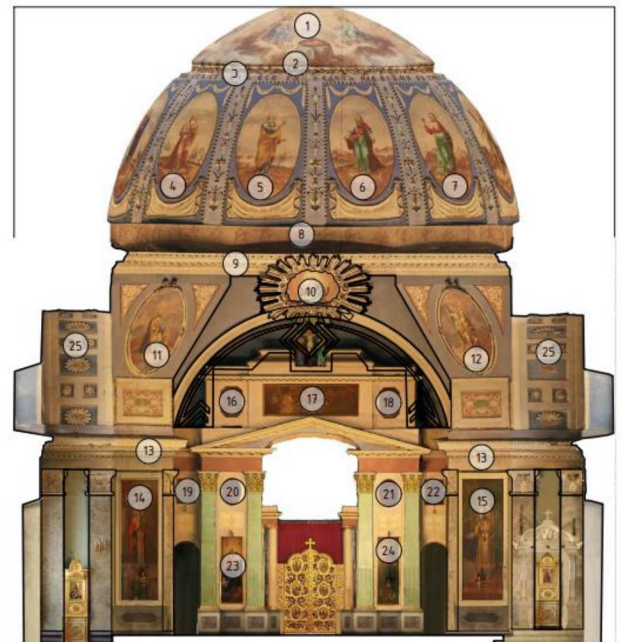
23. Богоявление

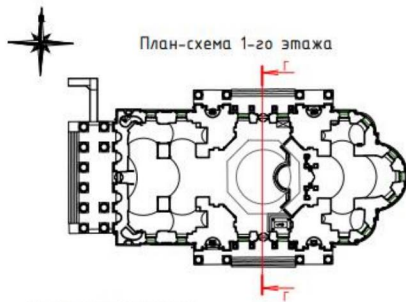
24. Спас на троне

Подпружные арки:

25. Кессоны с розетками

Развертка "В-В" (восточная стена)





План-схема 1-го этажа

Убранство центральной части:

Купол:

1. Собор Архангела Михаила
2. Лепной фриз (рельефный)
3. Текстовый фриз

В простенках опорной пилонады купола в овальных рамках (12 апостолов):

4. Св. апостол Фона
5. Св. апостол Иаков
6. Св. апостол Иаков
7. Св. апостол Иуда

Фриз в основании опорной пилонады:

8. Изображение коричневого камня под мрамор
9. Лепной карниз

Декоративный лепной карниз:

10. Путти (в сиянии и облаках)

Паруса:

11. Ап. Иоанн
12. Ап. Лука

Фриз:

13. Лепной карниз

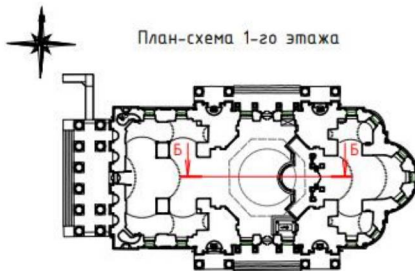
В киотах между пилонами в углах:

14. Икона на холсте «Св. Николай Чудотворец»
15. Икона на холсте «Св. Леонтий Ростовский»

Подпружные арки:

16. Кессоны с розетками

Развертка "Г-Г" (западная стена)



План-схема 1-го этажа

Убранство центральной части:

Купол:

1. Собор Архангела Михаила
2. Лепной фриз (рельефный)
3. Текстовый фриз

В простенках опорной пилонады купола в овальных рамках (12 апостолов):

4. Св. апостол Иоанн
5. Св. апостол Андрей
6. Св. апостол Филипп
7. Св. апостол Фона

Фриз в основании опорной пилонады:

8. Изображение коричневого камня под мрамор
9. Лепной карниз

Декоративный лепной карниз:

10. Путти (в сиянии и облаках)
11. Лепной карниз

Паруса:

12. Ап. Матфей
13. Ап. Иоанн

Фриз:

14. Лепной карниз

В киотах между пилонами в углах:

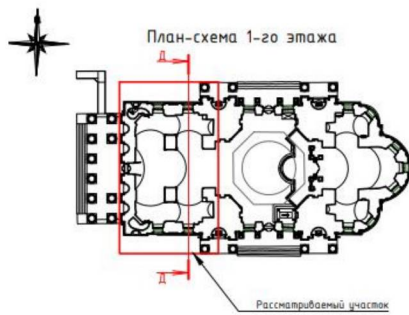
15. Икона на холсте «Св. Николай Чудотворец»
16. Икона на холсте «Св. Димитрий, митрополит Ростовский»
17. «Святый Великий князь Александр Невский» и
18. «Преподобный Сергей Радонежский»

Подпружные арки:

19. Кессоны с розетками

Развертка "Б-Б" (южная стена)





Убранство трапезной:

Лепнина:

1. Розетки (репей)
2. Кессоны с розетками
3. Лепные рамы

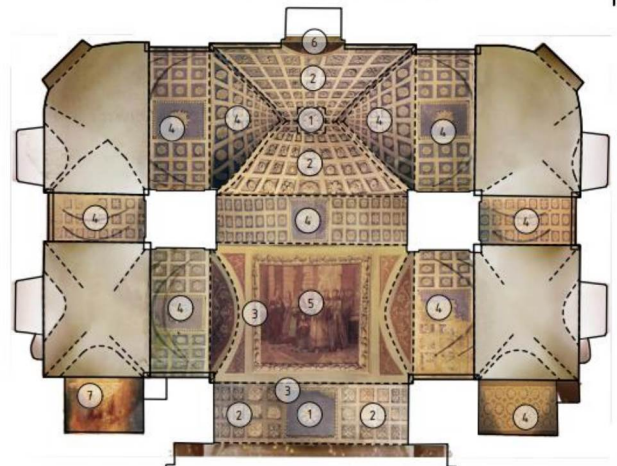
Живопись:

4. Имитация кессонированного потолка
5. Обретение мощей святителя Димитрия Ростовского
6. Подстрижение святителя Димитрия Ростовского
7. Вознесение*
8. Преображение Господне

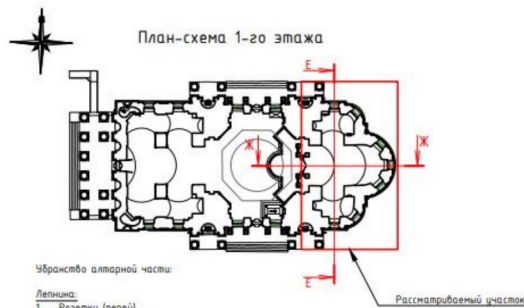
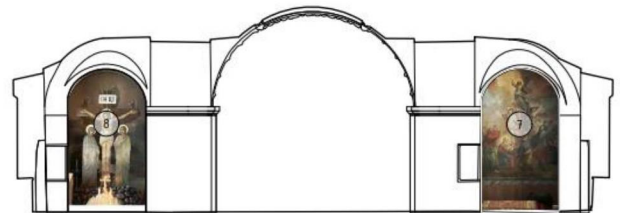
Примечание:

* - возможно наличие фрагментов первоначальной живописи

Развертка потолка (трапезная)



Развертка "Д-Д" (восточная стена)



Убранство алтарной части:

Лепнина:

1. Розетки (репей)
2. Кессоны с розетками
3. Лепные рамы

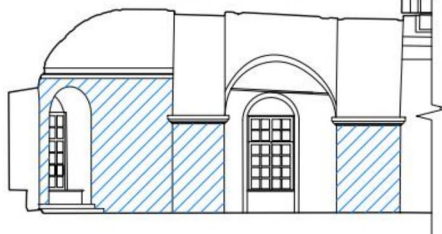
Живопись:

4. Имитация кессонированного потолка
5. Дьяконик (роспись свода) "Богородица с предстоящими ангелами"
6. Престольная часть "Новозаветная Троица"
7. Спас на кубуре
8. Жертовник (роспись свода) "Младенец Христос с предстоящими ангелами"

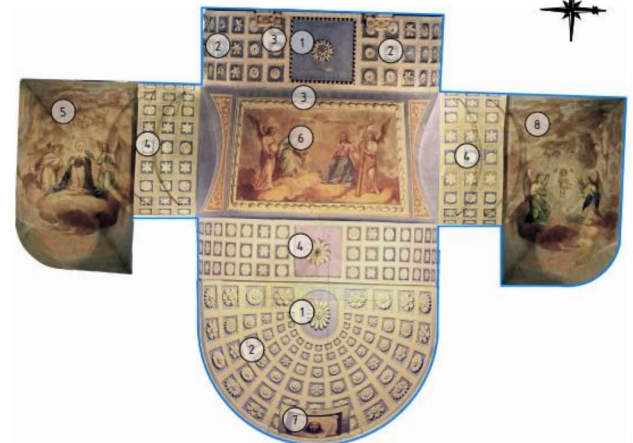
Условные обозначения:

- реставрация живописи 2024 г. (для развертки потолка)
- реставрация живописи 2024 г. (для развертки стен)

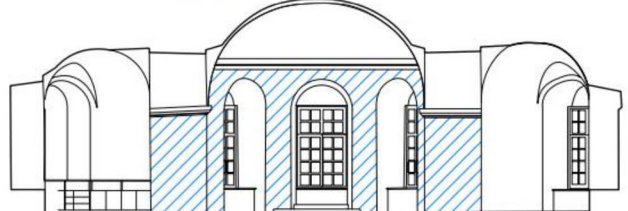
Развертка "Ж-Ж" (южная стена)



Развертка потолка (алтарь)



Развертка "Е-Е" (восточная стена)



Подоконники

П - 3



П - 4



П - 5



П - 6



П - 9



П - 7



П - 10



П - 8



П - 11

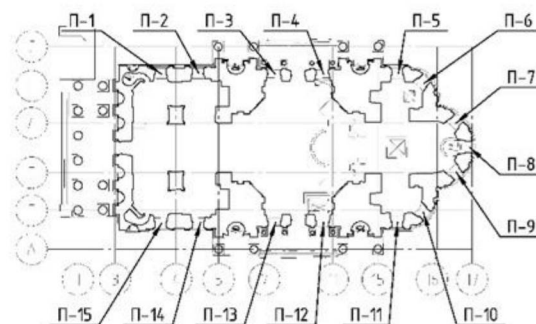


П - 12

Г 12



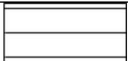
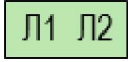
П - 13



Примечания:

1. Подоконники П-1, П-2, П-14, П-15 – деревянные, в трапезной части собора.
2. Подоконники П-3 – П-12 – мозаичные, в центральной и алтарной частях собора.

Условные обозначения

	- объемно-пространственная композиция объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Димитриевский», 1795 – 1809 гг.
	- композиция и оформление фасадов объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Димитриевский», 1795 – 1809 гг.
	- кровельное покрытие, его конфигурация и материал
	- кровельное покрытие «в шашку», его конфигурация и материал
	- конструктивные элементы, формирующие объемно-пространственную структуру объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Димитриевский», 1795 – 1801 гг.
	- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен и сводчатых перекрытий, архитектурно-художественное оформление интерьеров объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Димитриевский», 1795 – 1809 гг.
	- пространственно-планировочная структура и архитектурно-художественное оформление портиков объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Собор Димитриевский», 1795 – 1809 гг.
	- своды, арки и распалубки
	- воздушные связи
	- монументальный иконостас
	- рака с мощами Димитрия
	- кованые металлические решетки
	- кованые металлические двери
ОП	- оконные проемы и их оформление
ОБ	- характер расстекловки и материал оконных столярных заполнений XIX в. – нач. XX в.
РО	- кубчатые оконные решетки
ЛЗ	- местоположение лестниц
	- лестницы 1795 – 1801 гг.
	- подоконники с мозаичным рисунком
	- подоконники деревянные

	- сень на пьедестале со ступенями над ракой с мощами Димитрия XIX в. – нач. XX в.
	- кованое ограждение бельведера
	- метлахская плитка нач. XX в.
	- белый камень
	- кирпичная выстилка
	- доска