



**ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

от 15.09.2016 № 187
г. Ярославль

Об утверждении предмета
охраны объекта
культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9¹, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Колоколья», XVII в. (Ярославская обл., г. Ярославль, Портовая наб., д. 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках (теплая и холодная) с колокольной», XVII в. (Ярославская обл., г. Ярославль, Портовая наб., д. 2).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 15.09.2020 № 187

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
«Колокольня», XVII в. (Ярославская обл., г. Ярославль, Портовая наб.,
д. 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения (ансамбля) «Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках (теплая
и холодная) с колокольной», XVII в. (Ярославская обл., г. Ярославль,
Портовая наб., д. 2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Колокольня», XVII в. (Ярославская обл., г. Ярославль, Портовая наб., д. 2), входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Церковь Иоанна Златоуста в Коровниках (теплая и холодная) с колокольной», XVII в. (Ярославская обл., г. Ярославль, Портовая наб., д. 2), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики объекта, расположенного в центральной части храмового комплекса, являющегося высотной доминантой окружающей территории и ландшафта; его участие в формировании основных городских панорам, в частности, правого берега р. Волги;

- архитектурные характеристики и конструктивные элементы колокольни; бутовые фундаменты;

- объемно-пространственная композиция отдельно стоящего восьмигранного сооружения, состоящего из глухого высокого нижнего марша, открытого яруса звона и шатрового завершения, увенчанного луковичной главкой на цилиндрическом барабане и восьмиконечным крестом на яблоке; высотные отметки по карнизам, высотные отметки барабана, яблока главки и креста;

- конструкция и материал исторических капитальных стен, сложенных из красного полнотелого керамического кирпича; перекрытия ярусов; воздушные деревянные и металлические связи, в том числе балки под колокола, внутрстенные связи; характер обработки фасадных поверхностей: неоштукатуренный красный кирпич;

- кирпичный конструктивно выделенный из плоскости стен цоколь с обрезом, завершенный двумя узкими кирпичными поясками с поясом-поребриком между ними;

- форма, габариты, местоположение исторических проемов: арочные звоны открытого яруса колокольни; арочные слухи шатрового завершения;

арочные заглубленные оконные проемы нижнего марша колокольни; небольшие оконные проемы нижнего марша с килевидными завершениями; круглые люкарны нижнего марша колокольни; арочные входные проемы;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни: гладкие угловые лопатки, фиксирующие грани восьмигранного столпа нижнего яруса; профилированный карниз, отделяющий глухой нижний ярус от открытого яруса звонов, состоящий из кирпичного пояса-поребрика, пояса из лекального кирпича, чередующего круглую и ромбическую формы, венчающего уступчатого профиля, завершенного валиками; декоративный фриз в основании открытого яруса звонов, состоящий из тонкого пояса-валика, парных квадратных кессонов по оси каждой грани столпа колокольни, декорированных вставленными полихромными изразцами; пояс из лекального кирпича, чередующего круглую и ромбическую формы; тройные полуколонки, фиксирующие ребра граней колокольни; широкий профилированный карниз в завершении;

- композиция и архитектурно-художественное оформление открытого яруса звонов, состоящего из восьми сквозных арочных звонов, расположенных по восьми граням столпа колокольни: массивные колонны-пилоны, разделяющие проемы звонов, завершенные профилированными карнизами-импостами и декорированные с внешней стороны тройными полуколонками с перехватами; широкие архивольты открытых звонов с чередующимися рядами поясов-поребриков, полукруглых валиков и поясков из лекального кирпича круглой и ромбической формы; ромбические ширинки в пазухах архивольтов, фиксирующие грани восьмигранного шатра и декорированные полихромными изразцами;

- композиция и архитектурно-художественное оформление шатрового завершения колокольни: нервюры шатрового завершения; заглубленные парные килевидные ширинки граней шатра под слухами первого яруса, декорированные валиками и полихромными изразцами в центральной части, соединенные друг с другом треугольными щипцами, декорированными вставками с изразцами;

- композиция и архитектурно-художественное оформление первого яруса слухов: фланкирующие полуколонки арочных слухов, разделенные по центру фигурными муфтами, опирающиеся на профилированные базы со свесами и завершенные выступающими капителями из тесаного кирпича; рамочный наличник, повторяющий форму арочного слуха; профилированная подоконная полка; карниз в завершении слухов, состоящий из парных поясков-валиков, на который опирается пара профилированных килевидных кокошников, соединенных друг с другом щипцом, декорированным полихромным изразцом;

- композиция и архитектурно-художественное оформление второго яруса слухов: арочные слухи, обрамленные прямоугольными пилястрами с перехватами, делящими их на равные части; профилированные подоконные полки, декорированные по краям фигурными свесами; профилированный

карниз в завершении слухов, раскрепованный пилястрами, с опирающимся на него профилированным полуциркульным кокошником;

- композиция и архитектурно-художественное оформление третьего яруса слухов: фланкирующие узкие арочные слухи полуколонки с перехватами-дыньками; узкая кирпичная тяга под слухами; опирающиеся на полуколонки треугольные козырьки-щипцы, уложенные напуском из тесаного кирпича; полихромные изразцы в завершении щипцов слухов третьего яруса;

- композиция и архитектурно-художественное оформление барабана колокольни: профилированный карниз с опирающимся на него поясом из полуциркульных профилированных кокошников; тонкий периметральный пояс-валик фуста цилиндрического барабана; широкий аркатурно-колончатый пояс барабана; венчающий уступчатый карниз;

- характер луковичной главки, крытой «в чешую» лемехом, увенчанной восьмиконечным крестом на яблоке с растяжками;

- характер покрытия карнизов и декоративных элементов;

- пространственно-планировочная структура столпообразной колокольни в капитальных стенах; местоположение и конфигурация внутрстенной каменной лестницы.