



**ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

П Р И К А З

от 15.09.2026 № 184
г. Ярославль

Об утверждении предмета
охраны объекта
культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9¹, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Церковь Николы Рубленого», 1695 г. (Ярославская обл., г. Ярославль, Которосльская наб., д. 8).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 15.09.2026 № 184

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
«Церковь Николы Рубленого», 1695 г.
(Ярославская обл., г. Ярославль, Которосльская наб., д. 8)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Церковь Николы Рубленого», 1695 г. (Ярославская обл., г. Ярославль, Которосльская наб., д. 8), являются:

- местоположение церкви Николая Чудотворца в древнем Рубленом городе – на территории бывшего деревянного Кремля, на небольшом холме над берегом Которосли и бывшим Медведицким оврагом, занимающей ключевую позицию в панораме застройки этой древнейшей части города Ярославля;

- градостроительная роль памятника ярославской архитектурной школы конца XVII века, участвующего в формировании ансамбля исторической застройки древнего города Ярославля, южный фронт памятника фиксирует планировку – внешний угол квартала, линию набережной;

- силуэтные характеристики церкви, отличающиеся гармонией пропорций, живописностью силуэта, сдержанностью и лаконизмом убранства, сыгравшие важную роль в последующем развитии нового типа местного зодчества и в структуре окружающего городского ландшафта;

- объемно-пространственная композиция пятиглавого бесстолпного трапезного храма без подклета, основу которой составляет двухсветный четверик с примыкающей с востока алтарной апсидой и пристроенными с запада трапезной с притвором и крыльцом и возвышающейся шатровой колокольней;

- габариты и форма, конфигурации конструкций крыш объемов, включая высотные отметки по конькам кровли и углы наклона скатов:

объем пятиглавого четверика перекрыт на четыре ската, венчающие объем барабаны луковичных главок расставлены широко, большая по размерам центральная глава – на глухом цилиндрическом барабане, угловые главки – на цилиндрических шеях, пять глав покрыты железом и увенчаны золочеными восьмиконечными с перекрестьями крестами на яблоках, закрепленными на растяжках-цепях;

полукружье апсиды – с односкатной кровлей по конхе;

трапезная перекрыта двухскатной кровлей;

притвор перекрыт двухскатной крышей (переходящей в крыльцо);

- габариты и форма, объемно-пространственная конфигурация колокольни из двухъярусного восьмигранника с шатровым завершением, увенчанном позолоченной маленькой усложненной формы шаровидной главкой на граненой шее, включая высотные отметки и углы наклона скатов по конькам кровли ее малого четверика на притворе;

- конфигурации, характер и материалы исторических бутовых фундаментов;

- сохранившаяся пространственно-планировочная структура памятника в капитальных стенах – трехчастно-осевая (корабельного типа), характерная для бесстолпных храмов зодчества, в том числе своды с распалубками и железными связями (тягами), включая подлинные материалы капитальных стен и сводов – красноглиняный полнотелый кирпич размером $30 \times 12,5 \times 7,5$ см на известковом растворе, сложенный верстовой кладкой:

- свод четверика – сомкнутый;

- свод апсиды – конха с распалубками (коробовый);

- свод трапезной – лотковый с большими распалубками над оконными и входными проемами;

- свод притвора – коробовый с распалубками над оконным и входным проемами;

- нижний ярус колокольни имеет коробовый свод, верхние яруса – граненые своды;

- свод крыльца – крестовый;

- характер обработки фасадной поверхности – обмазочный и красочные слои, колористическое решение фасадной поверхности (тон плоскости стен и декоративных элементов – белый);

- местоположение, габариты и конфигурации исторических прямоугольных проемов в глубоких арочных нишах с пологими боковыми скосами и горизонтальными подоконниками с четвертями и лобиками оконных и дверных проемов по основному объему и второму свету в капитальных стенах, в том числе ложных и заложенных:

- двухсветные северный и южный фасады четверика, где ярус верхнего света состоит из двух оконных проемов на каждом фасаде, ярус нижнего света на южном фасаде состоит из трех оконных проемов, ярус на северном фасаде – из двух оконных проемов и одного входного, расположенного по центральной оси фасада;

- полукружье апсиды – с тремя проемами, центральное и южное из которых оконные, а северное – более позднее, входное;

- низкий объем трапезной по южному фасаду – с тремя оконными проемами, по северному – с двумя;

- объем притвора – с большим оконным проемом по центральной оси западного фасада;

- колокольня – с поясом арочных проемов-слухов по шатру, по западному фасаду малого четверика – малый проем (по типу бойницы);

- характер и материал заполнения проемов – деревянные оконницы – двустворчатые, с горизонтально-вертикальным членением, между двойными оконницами вмонтированы решетки из железного прута; у оконных проемов

нижнего света – одностворчатые из кованого железа ставни поставлены на кулачках, а их полотнища укреплены железными полосками;

- киоты по центральным осям северного, восточного и южного фасадов в неглубоких арочных нишах с характерным деревянным оформлением;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, сложившиеся на конец XVII века:

- венчающие карнизы основных объемов здания из широких многопрофильных лент, состоящих из полочек и валиков с поясом поребрика;

- венчающие карнизы барабанов пятиглавия из широких многопрофильных лент, состоящих из полочек и валиков с поясом поребрика;

- крупные валики, опоясывающие барабаны пятиглавия;

- ряд поребрика между двумя валиками по периметру объема церкви;

- профилированный венчающий карниз и архивольты арочных проемов яруса звона колокольни, дополненные поребриком, украшенным поясом «пилы»;

- венчающий карниз шатра колокольни из широких многопрофильных лент, состоящих из полочек и валиков;

- две профилированные карнизные тяги, которыми разделены фасады восьмигранника колокольни;

- профилированный венчающий карниз малого четверика колокольни с поясом поребрика;

- поребрик в дополнение архивольтам арочных проемов яруса звона;

- наличники слухов колокольни из треугольных фронтонов с профилированными карнизами, профилированных подоконных полочек и боковых столбиков;

- углы и простенки объемов храма акцентированы простыми широкими лопатками;

- интерьерные росписи храма (рекомендуются к восстановлению методом научной реставрации), а именно:

- росписи свода четверика (скрыты под навесным деревянным потолком);

- росписи свода и стен трапезной (в настоящее время находятся под слоем более поздних малярных покрасок), фрагмент стенописи на южной части свода трапезной (размером 95 × 94 см) с сюжетом «Чудо о спасении корабля от огня»;

- росписи свода и стен притвора (в настоящее время находятся под слоем более поздних малярных покрасок);

- росписи стены и свода крыльца (сохранены фрагментарно);

- особенности планировочной организации камерной приватной церковной территории (в плане территория представляет собой замкнутый четырехгранный контур), включая историческое соотношение застроенных и незастроенных пространств, озелененных территорий, в том числе местоположение элементов, участвующих в формировании ансамбля городского квартала, их габариты, высотные отметки и композиционное взаимодействие, то есть исторические элементы среды памятника, его застройки и благоустройства.