



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

18.09.2026

С ПРИСВОЕНИЕМ РЕГИСТРАЦИОННОГО НОМЕРА

36-17933

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 16.09.2026 № 193

г. Ярославль

Об утверждении предмета
охраны объекта
культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9², 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Петра Митрополита», 1657 г. (Ярославская обл., г. Ярославль, Мукомольный пер., д. 6).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 16.09.2026 № 193

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Петра Митрополита», 1657 г. (Ярославская обл., г. Ярославль,
Мукомольный пер., д. 6)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Петра Митрополита», 1657 г. (Ярославская обл., г. Ярославль, Мукомольный пер., д. 6), являются:

- местоположение и средовая роль объекта культурного наследия, расположенного на левом берегу реки Которосли города Ярославля;
- силуэтные характеристики объема церкви в застройке Мукомольного переулка;

- объемно-пространственная композиция объема церкви корабельного типа (массивный четверик, низкий алтарь с тремя полукружиями, объемы трапезной и шатровой колокольни – рекомендуются к восстановлению);

- планировочная структура церкви в капитальных стенах, включая своды, железные связи, в том числе подлинные материалы – красноглиняный полнотелый кирпич (размерами 30 × 14,5 × 7 см) на известково-песчаном растворе;

- форма и габариты крыш и перекрытий объемов, в том числе конструктивная система крыш и характер кровельного покрытия (уточняется методом научной реставрации): массивный сомкнутый свод четверика, скрепленный 4 железными связями; циркульное перекрытие алтаря (конха) в один скат;

- характер обработки фасадной поверхности стен – красочный слой по облицовочному слою. Тон стен и архитектурно-декоративных элементов – белый;

- форма, габариты и местоположение исторических оконных и дверных проемов: местоположение и габариты прямоугольных и арочных оконных проемов с четверными откосами первого и второго ярусов четверика, включая ложные и заложенные; прямоугольный входной проем северного фасада;

- архитектурно-художественное оформление фасадов, включая объемный (рельефный) декор фасадов:

- оформление фасадов четверика: членение фасадов пилястрами, раскреповка угловыми лопатками; узкий поясok из кирпича-поребрика и четырех рядов выпущенной кладки; ряд декоративных закомар, расположенных по верхней части четверика; прямоугольные ниши-киоты;

рельефно выделенный ступенчатый цоколь с выпущенным валиком по периметру;

оформление фасадов апсиды: четырехугольные столбы между апсидами в виде лопаток; широкий профилированный завершающий карниз с пояском поребрика; рельефно выделенный ступенчатый цоколь с крупным валиком по периметру;

- пространственно-планировочная структура интерьеров в капитальных стенах и перекрытиях из красного керамического кирпича: массивный сомкнутый свод четверика, скрепленный 4 железными связями; сводчатое перекрытие алтаря (конха); монументальная живопись стен, сводов, распалубок в виде библейских композиций, ликов святых, херувимов, а также орнаментальных композиций, включая технику исполнения и колористическое решение.