



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

03.08.2026

С ПРИСВОЕНИЕМ РЕГИСТРАЦИОННОГО НОМЕРА

36-17809

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 03.08.2026 № 160

г. Ярославль

О включении выявленных
объектов культурного наследия
и об отказе во включении
выявленного объекта культурного
наследия в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3¹, 16¹, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 08.07.2026

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Воскресения», 1804 г. – XIX в. (Ярославская обл., Некоузский р-н, с. Поповка), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1796 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Воскресения: церковь Воскресения», 1804 г. (Ярославская обл., Некоузский р-н, с. Поповка), в качестве объекта культурного наследия

регионального значения (памятника) «Церковь во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1796 – 1804 гг., начало XX в. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1796 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Воскресения: часовня», XIX в. (Ярославская обл., Некоузский р-н, с. Поповка), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Часовня», 1895 г. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1796 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Воскресения: Святые ворота», XIX в. (Ярославская обл., Некоузский р-н, с. Поповка), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота (восточные)», начало XIX в. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1796 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1797 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников) «Церковь во именование Обновления Храма Воскресения Христова с колокольней», 1796 – 1804 гг., начало XX в. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), «Святые ворота (восточные)», начало XIX в. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), «Часовня», 1895 г. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1797 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Поповка);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1796 – 1804 гг., начало XX в. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый

ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1796 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Часовня», 1895 г. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1796 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота (восточные)», начало XIX в. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1796 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка).

3. Отказать во включении выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль церкви Воскресения: ограда», XIX в. (Ярославская обл., Некоузский р-н, с. Поповка).

4. Исключить выявленный объект культурного наследия, указанный в пункте 3, из перечня выявленных объектов культурного наследия Ярославской области.

5. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

6. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Исполняющий обязанности
руководителя службы



К.А. Савичева

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 03.08.2026 № 160

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1797 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников) «Церковь во именование Обновления Храма Воскресения Христова с колокольней», 1796 – 1804 гг., начало XX в. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), «Святые ворота (восточные)», начало XIX в. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), «Часовня», 1895 г. (Ярославская обл., Некоузский муниципальный округ, с. Поповка)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	409065.82	1233445.20
2	409058.58	1233508.04
3	409054.99	1233537.88
4	409025.10	1233533.60
5	409029.29	1233503.79
6	409038.29	1233439.79
1	409065.82	1233445.20

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объёмно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;
- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 03.08.2026 № 160

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения
Христов», 1796 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в.
(Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Поповка)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1796 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), являются:

№ п/п	Предмет охраны	Приложение
1	2	3
1.	Местоположение и градостроительная роль ансамбля, являющегося композиционным акцентом и градостроительной доминантой центра села Поповка и окружающего ландшафта	 Расположение объекта в структуре застройки села
2.	Объемно-пространственная композиция и силуэтные характеристики элементов ансамбля, включающего пятиглавую церковь во именование Обновления Храма Воскресения Христова с колокольной, Святые ворота (восточные) и часовню	 Элементы ансамбля, вид с северо-запада. Фото 2026 г.

1	2	3
3.	Архитектурно-стилевое единство элементов ансамбля (декоративное оформление фасадов храма с колокольной, ворот, часовни, основные строительные и отделочные материалы); расположение элементов ансамбля относительно друг друга	 Вид на церковь с юго-востока. Фото 2026 г.  Вид на ворота с юга. Фото 2026 г.  Часовня. Вид с северо-запада. Фото 2026 г.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 03.08.2026 № 160

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь во именование Обновления Храма Воскресения Христова»,
1796 – 1804 гг., начало XX в. (Ярославская область, Некоузский
муниципальный округ, с. Поповка), входящего в состав объекта
культурного наследия регионального значения (ансамбля)

«Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения
Христова», 1796 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в.
(Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Поповка)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1796 – 1804 гг., начало XX в. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1796 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), являются:

№ п/п	Предмет охраны	Приложение
1	2	3
1.	Местоположение и градостроительное значение церкви во именование Обновления Храма Воскресения Христова, расположенной в центре исторического села Поповка, на западной окраине кладбища, и являющейся композиционным акцентом, высотной доминантой окружающей территории и ландшафта	 Расположение объекта на территории храмового комплекса

1	2	3
2.	Историческая объемно-пространственная продольно-осевая композиция пятиглавого храма с колокольной, вытянутого по оси запад – восток, включающая трехъярусную колокольню, одноэтажный прямоугольный в плане расширенный объем трапезной, двусветный квадратный в плане четверик, увенчанный пятью главами на цилиндрических барабанах, с портиками со стороны южного и северного фасадов, примыкающую к четверику с востока прямоугольную в плане апсиду с полуциркульным выступом центральной части	 Вид на храм с юго-востока. Фото 2026 г.
3.	Характер исторических капитальных стен храма: красный керамический кирпич; металлические воздушные и внутристенные связи. Характер обработки фасадной поверхности стен храма и колокольни – известковая обмазка по кирпичу. Кирпичный, конструктивно выделенный из плоскости стен цоколь	 Стены храма. Фото 2026 г.  Фрагмент цоколя трапезной. Фото 2026 г.
4.	Конструкции, форма и габариты:	

1	2	3
4.1.	Сомкнутого свода четверика	 Сомкнутый свод четверика. Фото 2026 г.
4.2.	Конхи алтарной части	 Конха апсиды. Фото 2026 г.
4.3.	Крестово-сводчатых перекрытий трапезной, опирающихся на столбы	 Сводчатые перекрытия трапезной. Фото 2026 г.
4.4.	Крестового свода первого яруса колокольни	 Крестовый купол первого яруса колокольни. Фото 2026 г.

1	2	3
5.	Характер крыш, их форма, конструкции и габариты. Характер кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении	
5.1.	Характер, форма, конструкции и габариты четырехгранного купола четверика, прорезанного по четырем сторонам света ложными люкарнами	 Крыша четверика. Фото 2026 г.
5.2.	Характер, форма, конструкции и габариты двухскатной крыши трапезной и портиков четверика	 Крыша трапезной. Фото 2026 г.  Крыша портиков. Фото 2026 г.
5.3.	Характер, форма, конструкции и габариты скатной крыши апсиды	 Скатная крыша апсиды. Фото 2026 г.

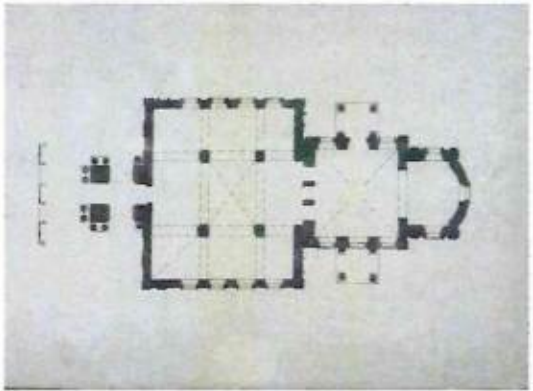
1	2	3
5.4.	Характер, форма, конструкции и габариты купола колокольни	 Купол колокольни. Фото 2026 г.
6.	Характер главок. Характер покрытия главок – листовой металл	
6.1.	Характер чашеобразной главки колокольни со шпилем, расположенной на цилиндрическом барабане	 Главка колокольни. Фото 2026 г.
6.2.	Характер чашеобразных главок пятиглавия на шейках, расположенных на глухих цилиндрических барабанах	 Пятиглавие храма. Фото 2026 г.
7.	Форма, габариты, местоположение исторических оконных и дверных проемов. Заполнение оконных проемов – столярное, с расстекловкой; металлические кованые волнисто-ромбические решетки оконных проемов	

1	2	3
7.1.	Прямоугольные оконные проемы трапезной (в том числе ложные)	 Оконные проемы трапезной. Фото 2026 г.
7.2.	Вытянутые прямоугольные оконные проемы апсиды и первого света четверика	 Оконные проемы первого света четверика. Фото 2026 г.
7.3.	Стрельчатые оконные проемы второго света четверика	 Оконные проемы второго света четверика. Фото 2026 г.
7.4.	Центральные прямоугольные оконные проемы первого света четверика с сохранившимся столярным заполнением, расстекловкой и металлическими коваными крестообразными решетками	 Центральный проем первого света четверика. Фото 2026 г.
7.5.	Арочные звоны колокольни (в том числе заложённые), полуциркульные арочные проемы стилобата третьего яруса колокольни	 Арочные звоны и полуциркульные проемы колокольни. Фото 2026 г.

1	2	3
7.6.	Форма, габариты, местоположение прямоугольных центральных дверных проемов первого света четверика	 Северный фасад четверика. Входной проем. Фото 2026 г.  Центральный проем первого света четверика (северная стена). Вид изнутри. Фото 2026 г.
7.7.	Форма, габариты, местоположение арочного входного проема западного фасада колокольни	 Входной проем западного фасада. Фото 2026 г.
8.	Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов апсиды: антаблемент в завершении стен, состоящий из уступчатого карниза, гладкого фриза с поясом дентикул и тонкого пояса-архитрава; угловые гладкие лопатки, раскреповывающие антаблемент; горизонтальный руст полуциркулярной части апсиды;	 Оформление фасадов апсиды. Фото 2026 г.

1	2	3
	тонкие рамочные наличники оконных проемов с замковым камнем; круглые филенки над оконными проемами	
9.	Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной: усеченный антаблемент в завершении стен, состоящий из уступчатого карниза и гладкого фриза с поясом дентикул; узкие ризалиты западной стены трапезной, раскреповывающие антаблемент; угловые рустованные лопатки, раскреповывающие антаблемент; узкие рамочные наличники оконных проемов с замковыми камнями и круглыми филенками над ними	 Оформление трапезной. Вид с северо-запада. Фото 2026 г.  Южный фасад трапезной. Фото 2026 г.
10.	Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четверика: неглубокие ниши световых осей четверика (в том числе на восточной и западной стенах); усеченный антаблемент в завершении стен, состоящий из уступчатого венчающего карниза и гладкого фриза, декорированного поясом дентикул; рамочные наличники оконных проемов с замковым камнем; круглые филенки над оконными проемами первого света; портики со стороны южного и северного фасадов, состоящие из треугольных фронтонов, поддерживаемых	 Оформление четверика. Северный фасад. Фото 2026 г.

1	2	3
	двумя колоннами тосканского ордера с упрощенными профилированными капителями на массивных прямоугольных базах и аналогичными полуколоннами, примыкающими к стене; широкий профилированный карниз фронтона; усеченный антаблемент глухих цилиндрических барабанов пятиглавия (центральный барабан более широкий), состоящий из профилированного карниза и фриза с дентикулами; каннелюры барабанов; ложные люкарны, прорезывающие купол четверика и расположенные по четырем сторонам света, декорированные арочными профилированными архивольтами с плечиками, а также круглой филенкой с замковым камнем	 Портик со стороны северного фасада четверика. Фото 2026 г.  Оформление пятиглавия четверика. Фото 2026 г.
11.	Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни: портики первого яруса колокольни, представляющие собой парные колонны упрощенного коринфского ордера, фланкирующие арочные проемы, поддерживающие треугольный фронтон; тонкий пояс в нижней части фронтона; полуциркулярная ниша с уступчатой полкой в тимпане фронтона; веерный руст архивольтов арочных проемов первого яруса колокольни, размещенных на профилированных импостах; прямоугольный руст стилобата второго яруса колокольни; выносной карниз с гладким фризом и тонким поясом в завершении фасадов второго яруса; уступчатые импосты арочных звонов;	 Оформление первого яруса колокольни. Фото 2026 г.  Оформление второго яруса колокольни. Фото 2026 г.

1	2	3
	полуколонны с простыми прямоугольными абаками в завершении и прямоугольными базами, фланкирующие звоны второго яруса; арочный рустованный архивольт полуциркульных проемов стилобата третьего яруса; широкий выносной карниз в завершении фасадов третьего яруса; полуколонны тосканского ордера с валиком в верхней части фуста и прямоугольными базами, фланкирующие арочные звоны третьего яруса; небольшие пилястры с абаками широкого выноса, расположенные над полуколоннами; арочные ниши звонов; уступчатые импосты арочных звонов	 Оформление третьего яруса колокольни. Фото 2026 г.
12.	Пространственно-планировочная структура храма в капитальных стенах и перекрытиях	 План церкви. Материалы учетного дела
13.	Архитектурно-художественное оформление интерьеров:	
13.1.	Кирпичные оштукатуренные стены и перекрытия внутренних помещений, в том числе покрытые живописным слоем XIX века	 Оформление интерьеров трапезной. Фото 2026 г.

1	2	3
13.2.	Откосы, распалубки и подоконные полки исторических оконных проемов храма	 Оформление оконных проемов четверика. Фото 2026 г.
13.3.	Прямоугольный входной проем из первого яруса колокольни в трапезную	 Входной проем из колокольни в трапезную. Фото 2026 г.
13.4.	Три арочных входных проема между трапезной и четвериком	 Арочные проемы между трапезной и четвериком (вид из трапезной). Фото 2026 г.  Арочные проемы между трапезной и четвериком (вид из четверика). Фото 2026 г.

1	2	3
13.5.	Арочный проем из четверика в алтарную часть	 Арочный проем из четверика в алтарную часть. Фото 2026 г.
13.6.	Предалтарный двухъярусный иконостас основного объема храма (четверика); одноярусные иконостасы трапезной	 Предалтарный двухъярусный иконостас основного объема храма (четверика). Фото 2026 г.
13.7.	Двухступенчатая предалтарная соля с амвоном в основном объеме храма	 Предалтарная соля с амвоном. Фото 2026 г.
13.8.	Изразцовая печь в юго-западном углу трапезной	 Изразцовая печь. Фото 2026 г.

1	2	3
14.	Монументальная живопись XIX века на стенах, перекрытиях, столбах трапезной в виде сюжетных библейских композиций в клеймах (техника исполнения, колористическое решение); монументальная живопись XIX века на стенах, перекрытиях, интрадосах арок четверика и апсиды в виде сюжетных библейских композиций в клеймах, ликов святых, орнаментальных композиций (в том числе рокайль), композиций растительного орнамента (техника исполнения, колористическое решение)	 Фрагмент живописи трапезной. Фото 2026 г.  Монументальная живопись четверика. Западная стена. Фото 2026 г.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 03.08.2026 № 160

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Часовня», 1895 г. (Ярославская область, Некоузский муниципальный
округ, с. Поповка), входящего в состав объекта культурного наследия
регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль
во именование Обновления Храма Воскресения Христова»,
1796 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в. (Ярославская
область, Некоузский муниципальный округ, с. Поповка)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Часовня», 1895 г. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1796 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), являются:

№ п/п	Предмет охраны	Приложение
1	2	3
1.	Местоположение объекта, расположенного в восточной части храмового комплекса	 Расположение объекта на территории храмового комплекса
2.	Историческая объемно-пространственная композиция здания, близкого в плане к квадрату	 Вид на часовню с северо-запада. Фото 2026 г.

1	2	3
3.	Исторические капитальные стены часовни, сложенные из красного глиняного кирпича; характер обработки фасадной поверхности стен часовни: оштукатуренные под «шубу», окрашенные (колористическое решение уточняется методами научной реставрации); конструктивно выделенный кирпичный оштукатуренный цоколь	 Восточный фасад часовни. Оформление стен. Фото 2026 г.  Цоколь часовни. Фото 2026 г.
4.	Характер исторической пологой шатровой крыши часовни, ее форма, конструкции и габариты; характер кровельного покрытия – металлический лист; характер шпиля с крестом в завершении крыши часовни, расположенного на бочкообразном барабане	 Крыша часовни. Фото 2025 г.
5.	Форма, габариты, местоположение исторических оконных проемов с лучковыми перемычками; характер столярного заполнения оконных проемов; кованые волнисто-ромбические решетки	 Оконные проемы часовни. Фото 2026 г.

1	2	3
6.	Форма, габариты, местоположение исторического входного проема с лучковой перемычкой; двускатный козырек над входным проемом на ажурных металлических кронштейнах	 Входной проем со стороны западного фасада. Фото 2026 г.  Козырек над входным проемом часовни. Фото 2026 г.
7.	Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов: усеченный антаблемент в завершении фасадов, состоящий из гладкого фриза и уступчатого венчающего карниза, декорированного поясом из дентикул; угловые пилястры с гладким фустом, завершенные уступчатой капителью и декорированные тонким валиком	 Усеченный антаблемент в завершении фасадов. Фото 2026 г.  Северный фасад часовни. Угловые пилястры. Фото 2026 г.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 03.08.2026 № 160

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

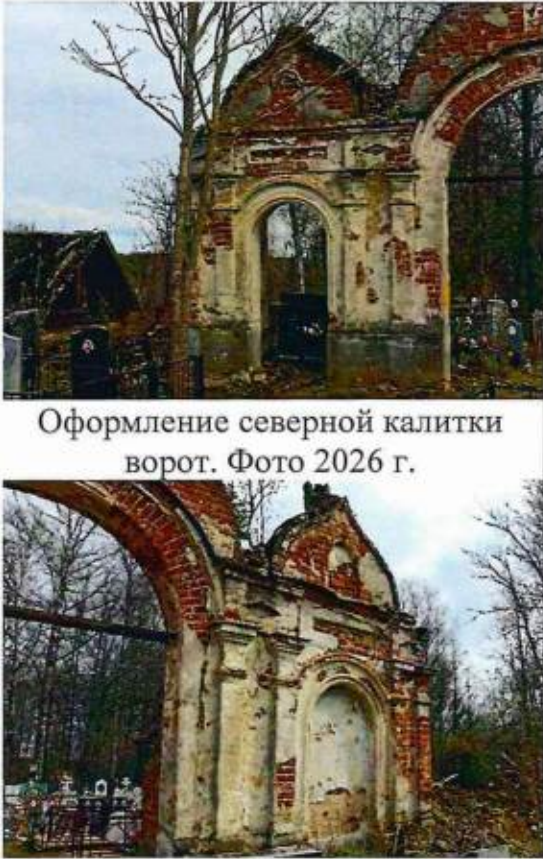
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Святые ворота (восточные)», начало XIX в. (Ярославская область,
Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), входящего в состав
объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения
Христов», 1796 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в.
(Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Поповка)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота (восточные)», начало XIX в. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», 1796 – 1804 гг., начало XIX в., 1895 г., начало XX в. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Поповка), являются:

№ п/п	Предмет охраны	Приложение
1	2	3
1.	Местоположение Святых ворот, расположенных к северо-востоку от церкви во именование Обновления Храма Воскресения Христова	 Расположение объекта на территории храмового комплекса

1	2	3
2.	Трехчастная симметричная объемно-пространственная композиция и силуэтные характеристики Святых ворот, включающих центральную арочную повышенную часть (ворота) с килевидным аттиком, калитки с арочными перемычками и килевидными аттиками, фланкирующие центральные ворота (южная калитка – ложная)	 Вид на ворота с запада. Фото 2026 г.  Вид на ворота с востока. Фото 2026 г.
3.	Материал стен – красный глиняный кирпич; характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные окрашенные стены (колористическое решение уточняется методами научной реставрации). Форма, габариты, местоположение и оформление арочного проема ворот и арочных проемов калиток; металлические воздушные связи. Цоколь кирпичный, оштукатуренный, окрашенный, конструктивно выступающий из плоскости стен	 Оформление стен ворот. Фото 2026 г.  Цоколь ворот. Фото 2026 г.

1	2	3
4.	Характер чашеобразной главки Святых ворот, расположенной на глухом цилиндрическом барабане	 Главка Святых ворот. Фото 2026 г.
5.	Архитектурно-художественное оформление Святых ворот:	
5.1.	Лепной мелкопрофилированный архивольт центрального арочного проема ворот; килевидный аттик над центральным арочным проемом ворот, декорированный лепным мелкопрофилированным карнизом; неглубокая арочная ниша в тимпане аттика, декорированная лепным профилированным архивольтом-плечиками	 Оформление центрального проема ворот. Фото 2026 г.  Оформление центрального арочного проема и аттика ворот. Фото 2026 г.

1	2	3
5.2.	Мелкопрофилированные наличники, повторяющие форму калиток; арочный архивольт калиток на импостах, плавно перетекающих в пояски пилястр. Парные пилястры, фланирующие проемы калиток, представляющие собой гладкий фуст, опирающийся на базы и завершенный профилированной капителью с прямоугольной абаккой; тонкий поясок, отделяющий капитель от фуста. Фриз с уступчатым карнизом в завершении калиток, декорированный узкой прямоугольной нишей в центральной части, прямоугольными филенками с ромбовидными нишами – на углах. Килевидные аттики калиток, декорированные небольшими арочными нишами в тимпанах, с лепными профилированными архивольтами-плечиками	 Оформление северной калитки ворот. Фото 2026 г. Оформление южной калитки ворот. Фото 2026 г.
5.3.	Столбы-контрфорсы со стороны восточного фасада	 Столбы-контрфорсы со стороны восточного фасада. Фото 2026 г.