



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 08.07.2026 № 137
г. Ярославль

О включении выявленных
объектов культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3¹, 16¹, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 16.06.2026

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Воскресения», 1814 г. – XIX в. (Ярославская обл., Некоузский р-н, с. Воскресенское, Родионовский сельский совет), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», первая половина XIX в., 1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Воскресения: церковь Воскресения», 1814 г. (Ярославская обл., Некоузский р-н, с. Воскресенское, Родионовский сельский совет), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во именование Обновления Храма Воскресения Христова с колокольней»,

1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», первая половина XIX в., 1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Воскресения: ворота», XIX в. (Ярославская обл., Некоузский р-н, с. Воскресенское, Родионовский сельский совет), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Западные ворота», первая половина XIX в. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», первая половина XIX в., 1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», первая половина XIX в., 1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское), и входящих его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников) «Церковь во именование Обновления Храма Воскресения Христова с колокольной», 1814 г., 1841 г., 1849 г., «Западные ворота», первая половина XIX в. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», первая половина XIX в., 1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во именование Обновления Храма Воскресения Христова с колокольной», 1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», первая половина XIX в., 1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Западные ворота», первая половина XIX в. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», первая половина XIX в., 1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель службы



С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 08.07.2026 № 137

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения
Христового», первая половина XIX в., 1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская
область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское), и
входящих его состав объектов культурного наследия регионального
значения (памятников) «Церковь во именование Обновления Храма
Воскресения Христового с колокольной», 1814 г., 1841 г., 1849 г.,
«Западные ворота», первая половина XIX в. (Ярославская область,
Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории
объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	397319.54	1197357.78
2	397316.67	1197416.48
3	397292.55	1197415.79
4	397295.83	1197355.67
1	397319.54	1197357.78

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

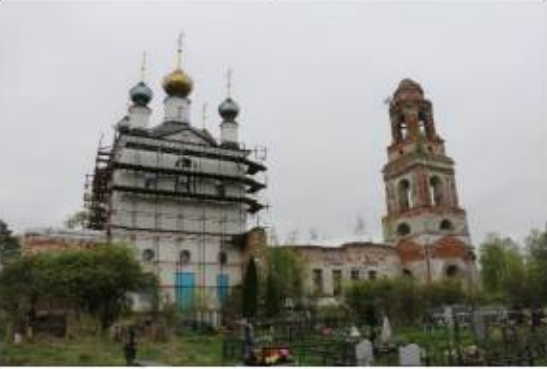
УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 08.07.2026 № 137

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения
Христового», первая половина XIX в., 1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская
область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христового», первая половина XIX в., 1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское), являются:

№ п/п	Предмет охраны	Приложение
1	2	3
1.	Местоположение и градостроительная роль ансамбля, являющегося композиционным акцентом и градостроительной доминантой села Воскресенского и окружающего ландшафта	 Расположение объекта в структуре застройки села
2.	Объемно-пространственная композиция и силуэтные характеристики элементов ансамбля, включающего пятиглавую церковь Воскресения с отдельно стоящей колокольней и Западные ворота	 Вид на ансамбль с юго-запада. Фото 2026 г.

1	2	3
3.	Архитектурно-стилевое единство элементов ансамбля (декоративное оформление фасадов храма с колокольной, ворот, основные строительные и отделочные материалы); расположение элементов ансамбля относительно друг друга	 Вид на церковь с колокольной с севера. Фото 2026 г.  Вид на ворота. Фото 2026 г.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия

Ярославской области

от 08.07.2026 № 137

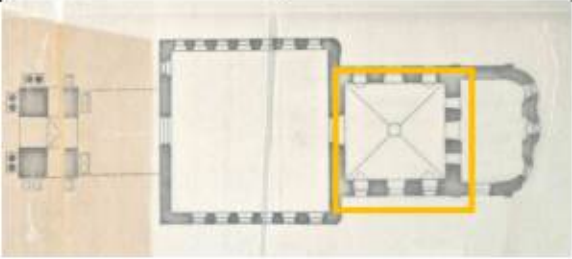
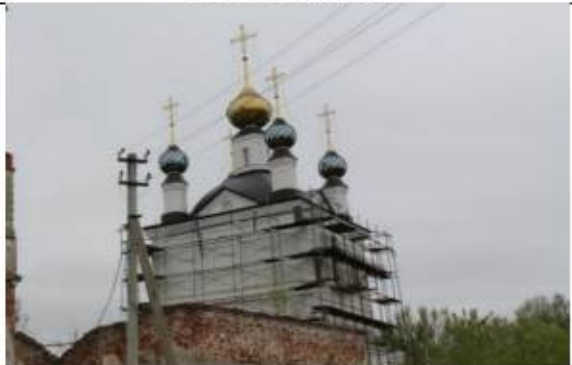
ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь во именование Обновления Храма Воскресения Христова
с колокольной», 1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская область,
Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское), входящего в
составе объекта культурного наследия регионального значения
(ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма
Воскресения Христова», первая половина XIX в., 1814 г., 1841 г., 1849 г.
(Ярославская область, Некоузский муниципальный округ,
с. Воскресенское)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во именование Обновления Храма Воскресения Христова с колокольной», 1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское), входящего в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», первая половина XIX в., 1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское), являются:

№ п/п	Предмет охраны	Приложение
1	2	3
1.	Местоположение и градостроительное значение церкви во именование Обновления Храма Воскресения Христова с колокольной, расположенной на окраине исторического села Воскресенского и являющейся композиционным акцентом, высотной доминантой окружающей территории и ландшафта	 Расположение объекта на территории храмового комплекса

1	2	3
2.	Историческая объемно-пространственная продольно-осевая композиция бесстолпного пятиглавого храма с колокольной, вытянутого по оси запад – восток, включающая отдельно стоящую трехъярусную с двумя полуярусами колокольню; одноэтажный прямоугольный в плане объем трапезной; двусветный квадратный в плане четверик, увенчанный пятью главами на граненых барабанах; примыкающую к четверику с востока трехчастную апсиду	 Вид на храм с севера. Фото 2026 г.
3.	Характер исторических капитальных стен храма: красный керамический кирпич; металлические воздушные и внутрстенные связи	 Кирпичные стены храма. Фото 2025 г.
	характер обработки фасадной поверхности стен храма и колокольни: оштукатуренные, окрашенные (колористическое решение уточняется методами научной реставрации)	 Обработка фасадной поверхности. Фото 2026 г.
	кирпичный не выделенный из плоскости стены цоколь храма (в трапезной – с парными квадратными продухами)	 Цоколь трапезной. Фото 2026 г.

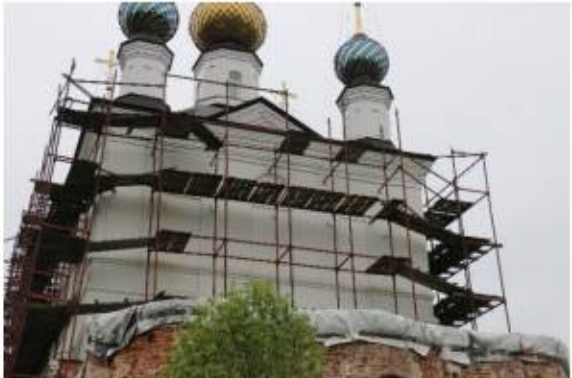
1	2	3
4.	Конструкции, форма и габариты сомкнутого свода четверика	 Сомкнутый свод четверика. Материалы учетного дела
5.	Характер крыш, их форма, конструкции и габариты: купол колокольни на широком глухом барабане	 Купол колокольни. Фото 2026 г.
	граненый купол четверика с треугольными фронтонами по четырем сторонам света; характер кровельного покрытия – металлический лист	 Крыша четверика. Фото 2026 г.
6.	Характер луковичных главок пятиглавия, расположенных на граненых барабанах; характер покрытия главок – листовая металл в «чешуйку»	 Пятиглавие храма. Фото 2026 г.
7.	Форма, габариты, местоположение исторических оконных проемов:	

1	2	3
	оконные проемы прямоугольной формы с клинчатыми перемычками в трапезной, в первом и втором светах четверика (в том числе заложенные)	 Оконные проемы трапезной. Фото 2026 г.
	повышенные арочной формы центральные оконные проемы второго света четверика	 Арочные оконные проемы второго света четверика. Фото 2026 г.
	люкарны над оконными проемами первого света четверика	 Люкарны и оконные проемы первого света четверика. Фото 2026 г.
	оконные проемы апсиды с лучковой перемычкой	 Оконные проемы апсиды. Фото 2026 г.

1	2	3
	арочные звоны колокольни	 Арочные звоны. Фото 2026 г.
	полуциркульные арочные проемы первого полуяруса колокольни	 Полуциркульные проемы колокольни. Фото 2026 г.
	небольшие круглые люкарны второго полуяруса колокольни	 Люкарны колокольни. Фото 2026 г.
	металлические кованые волнисто-ромбические решетки люкарн и оконных проемов второго света четверика	 Металлические решетки люкарн. Фото 2026 г.
	металлические кованые крестообразные решетки оконных проемов первого света четверика	 Решетки первого света четверика. Фото 2026 г.

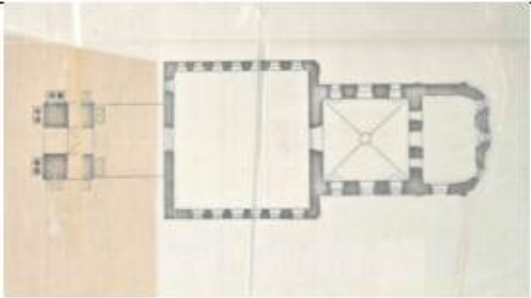
1	2	3
	фигурные металлические кованые решетки трапезной: небольшие полукольца с нисходящими из них парными металлическими прутьями, сливающимися воедино и венчающимися пиками; в центральной части пики, направленные вниз и вверх, образуют ромбы, соединенные друг с другом перехватами форма, габариты, местоположение прямоугольных центральных дверных проемов первого света четверика и прямоугольного дверного проема южного фасада апсиды	 Решетки трапезной. Фото 2026 г.  Центральный проем четверика. Фото 2026 г.  Входной проем апсиды. Фото 2026 г.
8.	Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов: гладкие лопатки простенков апсиды; круглые неглубокие ниши над оконными проемами апсиды	 Оформление фасадов апсиды. Фото 2026 г.

1	2	3
	профилированный карниз в завершении фасадов трапезной; гладкий фриз трапезной, оформленный заподлицо с основным объемом стен и отделенный от них тонким пояском; подоконный кирпичный пояс трапезной; профилированные полки-сандрики на прямоугольных кронштейнах над четными оконными проемами северного и южного фасадов трапезной	 Южный фасад трапезной. Фото 2026 г.  Оформление трапезной. Вид с северо-запада. Фото 2026 г.  Оформление оконных проемов трапезной. Фото 2026 г.
	пластичные выступы стен четверика: раскрепованные лопатки на углах объема и слабо выступающие ризалиты центральных проемов второго света четверика, расположенные по четырем сторонам света; рамочные наличники люкарн четверика; прямоугольные ниши западного и восточного фасадов второго света четверика (имитирующие	 Оформление первого света четверика. Фото 2026 г.

1	2	3
	оконные проемы) с полуциркульной нишей над центральной прямоугольной нишей; усеченный антаблемент между первым и вторым светами, состоящий из профилированного карниза с поясом дентикул и гладкого фриза; широкий гладкий пояс под оконными проемами второго света, обрамленный уступчатыми тягами и раскрепованный лопатками и ризалитами; антаблемент в завершении фасадов четверика, состоящий из широкого профилированного карниза, фриза, декорированного поясом из дентикул и профилированного архитрава; колонны тосканского ордера на центральных оконных проемах второго света четверика с простыми капителями, отделенными от фуста тонкими валиками; треугольные фронтоны в завершении фасадов четверика, расположенные по четырем сторонам света, декорированные широким профилированным карнизом с поясом дентикул; круглые глухие люкарны в тимпанах фронтонов; граненые глухие барабаны пятиглавия четверика, декорированные широким профилированным карнизом с поясом дентикул и прямоугольными нишами	 Восточная стена четверика. Фото 2026 г.  Оформление второго света четверика. Фото 2026 г.  Оформление барабанов пятиглавия. Фото 2026 г.

1	2	3
9.	Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни: архивольты арочных звонов первого яруса колокольни, опирающиеся на профилированные импосты; портики первого яруса колокольни с парными колоннами тосканского ордера, с белокаменными абаками и белокаменными базами, установленными на стилобаты; антаблемент в завершении портиков, состоящий из профилированного белокаменного карниза с дентикулами, фриза и узкого архитрава; треугольный фронтон в завершении портика, декорированный белокаменным профилированным карнизом с дентикулами; французский руст первого полуяруса; тонкий уступчатый пояс в завершении фасадов полуяруса	 Оформление колокольни. Фото 2026 г.  Оформление первого яруса колокольни. Фото 2026 г.
	архивольты арочных звонов второго яруса, опирающиеся на тонкие импосты; полуколонны ионийского ордера на фасадах второго яруса колокольни; колонны с белокаменными базами и белокаменными капителями, состоящими из волют и иоников в завершении гладкого фуста; антаблемент в завершении второго яруса, состоящий из профилированного белокаменного карниза с дентикулами, фриза, украшенного квадратными	 Оформление второго яруса колокольни и первого полуяруса. Фото 2026 г.

1	2	3
	плитами с лепным декором в виде нераскрытого бутона с завитками, и архитрава; тонкие наличники люкарн второго полуяруса; антаблемент в завершении второго полуяруса, состоящий из профилированного белокаменного карниза с дентикулами, фриза, украшенного квадратными плитами с лепным декором в виде нераскрытого бутона с завитками, и архитрава; тонкие наличники люкарн второго полуяруса; антаблемент в завершении второго полуяруса, состоящий из профилированного карниза, фриза, декорированного двояко выпуклыми кронштейнами (на углах – белокаменными) и тонким архивольтом	 Фрагменты декора второго яруса. Фото 2026 г.
	граненый третий ярус колокольни; архивольты арочных звонов третьего яруса, опирающиеся на тонкие импосты; полуколонны коринфского ордера, фланкирующие арочные звоны третьего яруса; белокаменные базы колонн и белокаменные капители в завершении фуста, состоящие из тонких волют, поддерживающих абак, и резных листьев аканта; антаблемент в завершении яруса, состоящий из профилированного карниза с дентикулами, гладкого фриза и архивольта; широкий барабан в завершении колокольни, увенчанный профилированным карнизом	 Оформление третьего яруса колокольни с глухим барабаном в завершении. Фото 2026 г.

1	2	3
		 Фрагменты декора третьего яруса колокольни. Фото 2026 г.
10.	Пространственно-планировочная структура храма в капитальных стенах и перекрытиях	 План церкви. Материалы учетного дела.
11.	Архитектурно-художественное оформление интерьеров: кирпичные оштукатуренные стены внутренних помещений, в том числе покрытые живописным слоем XIX века; монументальная живопись стен сводов, интрадосов арок четверика в виде библейских композиций в клеймах, ликов святых, а также орнаментальных композиций, имитирующих лепной декор (техника исполнения, колористическое решение); форма, местоположение, конструкции и габариты исторических оконных проемов храма (оконные проемы с лучковыми перемычками в трапезной, апсиде, в первом и втором светах четверика; арочные центральные проемы второго света четверика), а также откосов, распалубок и	 Оформление интерьеров четверика. Фото 2026 г.  Оформление внутренних помещений трапезной. Фото 2026 г.

1	2	3
	подоконных полок оконных проемов; форма, габариты исторических входных проемов: арочный входной проем из трапезной в четверик; три прямоугольных входных проема из четверика в алтарную часть; ниши в северной стене алтарной части; внутристенная лестница в западной стене четверика	 Входной проем из трапезной в четверик. Фото 2026 г.  Ниши алтарной части. Фото 2026 г.  Входные проемы из алтаря в четверик. Фото 2026 г.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 08.07.2026 № 137

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Западные ворота», первая половина XIX в. (Ярославская область,
Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское), входящего в
состав объекта культурного наследия регионального значения
(ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма
Воскресения Христова», первая половина XIX в., 1814 г., 1841 г., 1849 г.
(Ярославская область, Некоузский муниципальный округ,
с. Воскресенское)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Западные ворота», первая половина XIX в. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Храмовый ансамбль во именование Обновления Храма Воскресения Христова», первая половина XIX в., 1814 г., 1841 г., 1849 г. (Ярославская область, Некоузский муниципальный округ, с. Воскресенское), являются:

№ п/п	Предмет охраны	Приложение
1	2	3
1.	Местоположение Западных ворот, расположенных с запада от храмового ансамбля, к югу от колокольни	 Расположение объекта на территории храмового комплекса

1	2	3
2.	Композиция и силуэтные характеристики Западных ворот, включающих однопролетную арку, установленную на прямоугольные столбы	 Вид на ворота с запада. Фото 2026 года.
3.	Материал стен – красный глиняный кирпич; характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные, окрашенные стены (колористическое решение уточняется методами научной реставрации). Форма, габариты и местоположение арочного проема ворот	 Материал стен ворот. Вид с востока. Фото 2026 года.
4.	Архитектурно-художественное оформление Западных ворот: архивольт арки проема; прямоугольные столбы ворот, декорированные прямоугольными нишами	 Оформление ворот. Фото 2026 г.