



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 03.07.2016 № 130

г. Ярославль

Об утверждении
предмета охраны объекта
культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9¹, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Главный дом усадьбы А.Ф. Вахрамеева», 1912 г. (Ярославская область, г. Ярославль, ул. Ушинского, д. 16), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль городской усадьбы Е.И. Колотилова – Н.А. Горяинова – А.Ф. Вахрамеева», 1811 г., 1846 – 1849 гг., 1912 г. (г. Ярославль, ул. Ушинского, д. 16, д. 16а, д. 16б).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 02.07.2026 № 130

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
«Главный дом усадьбы А.Ф. Вахрамеева», 1912 г. (Ярославская область,
г. Ярославль, ул. Ушинского, д. 16), в составе объекта культурного
наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль городской
усадьбы Е.И. Колотилова – Н.А. Горяинова – А.Ф. Вахрамеева», 1811 г.,
1846 – 1849 гг., 1912 г. (г. Ярославль, ул. Ушинского, д. 16, д. 16а, д. 16б)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Главный дом усадьбы А.Ф. Вахрамеева», 1912 г. (Ярославская область, г. Ярославль, ул. Ушинского, д. 16), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль городской усадьбы Е.И. Колотилова – Н.А. Горяинова – А.Ф. Вахрамеева», 1811 г., 1846 – 1849 гг., 1912 г. (г. Ярославль, ул. Ушинского, д. 16, д. 16а, д. 16б), являются:

- композиционные особенности здания, являющегося композиционным центром и доминантой ансамбля, замыкающего глубинную ось композиции ансамбля; опосредованно участвующего в формировании линии застройки улицы Ушинского;

- сложная историческая объемно-пространственная композиция здания, состоящего из следующих объемов: двухэтажный основной объем, близкий в плане к прямоугольному, с широким выступом на лицевом восточном фасаде и небольшим плоским выступом на дворовом западном фасаде, смещенным от центра к югу, с примыкающей к выступу и основной линии фасада прямоугольной в плане близкой к квадрату двухэтажной террасой, с небольшим балконом шириной в одну ось на втором этаже на южном выступе западного фасада и балконом шириной в две оси на втором этаже основного фасада у северной стены террасы; примыкающий с выступом по линии западного фасада к северной стене основного объема двухэтажный с подвалом прямоугольный в плане близкий к квадрату северо-западный объем; примыкающий к северной стене основного объема и к восточной стене северо-западного объема одноэтажный с подвалом прямоугольный в плане близкий к квадрату северо-восточный объем (примыкающая к северному фасаду здания узкая пристройка лестницы в предмет охраны не входит); историческая конфигурация прямых скатных крыш основного, северо-западного и северо-восточного объемов, конфигурация прямой трехскатной вальмовой крыши террасы; характер исторического кровельного покрытия – фальцевый металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проемов на лицевом восточном фасаде здания: прямоугольная форма и осевое расположение оконных проемов на боковых частях фасада, в том числе небольшого окна первого этажа на северной оси, расположенного над дверным проемом черного входа; композиция, форма и расположение итальянских окон в боковых нишах восточного выступа: прямоугольная форма центральных более широких проемов, форма и пропорция более узких (примерно 1/2 от ширины центральных проемов) боковых проемов; форма с арочной перемычкой и осевое расположение повышенного оконного проема лестничной клетки парадной лестницы в центральной нише восточного выступа; прямоугольная форма и осевое расположение небольшого оконного проема под повышенным проемом в центральной нише восточного выступа; расположение и прямоугольная форма дверного проема парадного входа со смещением к югу в северной нише восточного выступа, расположение и прямоугольная форма узкого оконного проема к северу от входного проема парадного входа в северной нише восточного выступа; прямоугольная форма и осевое расположение оконных проемов на восточном фасаде северо-восточного объема, в том числе пониженных окон подвала; прямоугольная форма и расположение оконных проемов на южном торцевом и западном дворовом фасадах здания; характер исторической расстекловки заполнений оконных проемов на восточном лицевом фасаде: расстекловка заполнений оконных проемов в центральной нише восточного выступа – равносторонняя близкая к квадрату, в центральной части повышенного окна образующая ромбовидный рисунок, характер расстекловки заполнений оконных проемов стандартной ширины: трехчастная с неподвижной фрамугой и рамами (допустима пятичастная с выделенными в нижней части рам узкими ячейками); характер расстекловки заполнений оконных проемов: двухчастная с фрамугой и рамой; исторический цвет заполнений оконных проемов – красно-коричневый, коричневый;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича размером 26 (25,5; 26,5) × 12,5 × 6,5 см;

- композиция и архитектурно-художественное оформление восточного выступа основного объема: завершение выступа повышенным треугольным с небольшими «плечиками» фронтоном; лопатки, раскреповывающие венчающий карниз, разделяют выступ на три композиционные оси с нишами разной глубины; оформление центральной ниши со скругленной выпуклой задней стенкой: в верхней части повышенный оконный проем фланкирован двумя колоннами композитного близкого к тосканскому ордена на прямоугольных выступах-импостах; расположенный на оси оконных проемов между ними декоративный лепной балясник в плоской нише; оформление боковых осей центрального выступа, заглубленных в плоские ниши разной глубины: оформление более глубокой ниши перед парадным входом фигурным северным простенком, ряд прямоугольных ложных кессонов в интердосе ниши парадного входа на перемычке; расположенные в углах ниш колонны коринфского ордена; оформление оконных проемов подоконными полками; расположенные под окнами второго

этажа восьмигранные вертикальные ниши с лепными композициями: в боковых нишах – лавровые венки с лентами, в центральных более широких нишах – периметральные лавровые венки, перевитые лентами, в центре венков – рельефные драпированные женские фигуры; в завершении фасада – карниз небольшого выноса, раскрепованный лопатками-простенками; оформление фронтона над восточным выступом, разделенного лопатками с нависающими фартуками с арочными нишами и вазонами в них на три композиционные оси, соответствующие осям выступа; арочный тимпан фронтона с лепными украшениями из провисающих цветочных гирлянд с факелами в углах около лопаток и лентами в наружных углах; крупный пятичастный замковый камень («каменья») в центральной части фронтона над тимпаном, оформление боковых частей фронтона («плечиков») Т-образными досками;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов основного объема: оформление оконных проемов основного объема широкими прямоугольными перемычками, разделанными объемно выступающими квадратами клинчатого руста; расположенные на восточном фасаде на световых осях между оконными проемами первого и второго этажей плоские прямоугольные ниши, заполненные лепным декором из провисающих цветочных гирлянд с цветочными кистями на концах; в завершении боковых осей фасада – карниз большего, чем у восточного выступа, выноса; парапет над восточным фасадом из угловых и промежуточных прямоугольных в плане тумб и решеток между ними с горизонтальным ромбовидным рисунком;

- сохранившееся оформление западной террасы: угловые колонны первого этажа, в том числе сдвоенные, с упрощенными капителями; гладкий фриз над колоннами; карниз небольшого выноса в завершении первого этажа;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен; историческое цветовое решение восточного фасада: выделенные темным цветом Т-образные доски и лопатки с фартуками на фронте, перемычки оконных проемов с замковыми камнями, интрадос контура ниши парадного входа;

- историческая планировка в капитальных стенах: продольная капитальная стена, разделяющая здание на лицевую восточную и дворовую западную части, кроме южной части шириной в одну световую ось; поперечные капитальные стены, выделяющие объем парадной лестницы; поперечная стена, отделяющая южную часть шириной в одну световую ось; продольная капитальная стена, выделяющая объем исторической черной лестницы в северо-западном объеме; поперечные стены, выделяющие северо-западный и северо-восточный объемы;

- местоположение исторических лестниц: парадной лестницы в проекции центральной оси восточного выступа основного объема; черной лестницы в восточной части северо-западного объема; сохранившаяся верхняя площадка парадной лестницы на ребристом своде; историческая железобетонная лестница (черная) в восточной части северо-западного объема; сохранившиеся площадки черной лестницы на ребристом своде;

перекрытия помещений подвала в северо-восточном и северо-западном объемах ребристыми сводами;

- характер оформления сохранившихся интерьеров здания:

в помещении № 1 первого этажа: пилястры с ионическими капителями (ряд иоников и волюты) по сторонам дверного проема в южной стене; лепная композиция из трех пересекающихся венков с наложенной на них развевающейся лентой над дверным проемом на южной стене; профилированный десюдепорт на фигурных кронштейнах с акантовым листом на лицевой стороне и рядами иоников на торце десюдепорта (сохранился частично) и над фризом; по периметру помещения: карниз из ряда иоников, оформление карниза плафона – ряд профилированных мутул с акантовыми листьями на нижних сторонах, продолговатые лепные цветочные розетки в форме цветов аканта со стрелами между мутулами; ряд линейного орнамента на границе карниза; по периметру плафона проходит ряд линейного орнамента из небольших кольцевых концентрических розеток, фланкированных стилизованными крыловидными рокайлями, и небольших люнетов с акантовыми листьями в них; круглая потолочная центральная розетка с профилированным наружным кольцом, рядом радиальных акантовых листьев, легально выгнутых, гладким промежуточным кольцом и внутренним рядом округлых лепестков;

оформление помещения № 2 первого этажа (юго-восточное угловое): широкий фриз с линейным орнаментом «роза Витрувия», падуга, ограниченная профилированными карнизными и потолочными тягами;

оформление помещения № 3 первого этажа (юго-западное угловое): профилированные карнизные и потолочные тяги; выступ по периметру потолка;

оформление помещения № 4 первого этажа: гладкий фриз по периметру, выделенный профилированными тягами; простая падуга; ряд плоских ложных кессонов по периметру потолка с потолочным выступом и смещенными от угла к центру квадратными розетками с выпуклым цветочным мотивом; прямоугольная близкая к квадрату центральная потолочная розетка с двумя внешними гладкими тягами, внутренней четырехлепестковой розеткой лиственного мотива (лист плюща) и наложенной на нее меньшей схожей розеткой, по сторонам розетки – радиально расходящиеся четыре луча цветочных стрел, сохранившихся частично;

сохранившееся «зеркало» печи из гладких большемерных белых изразцов в помещении № 6 второго этажа;

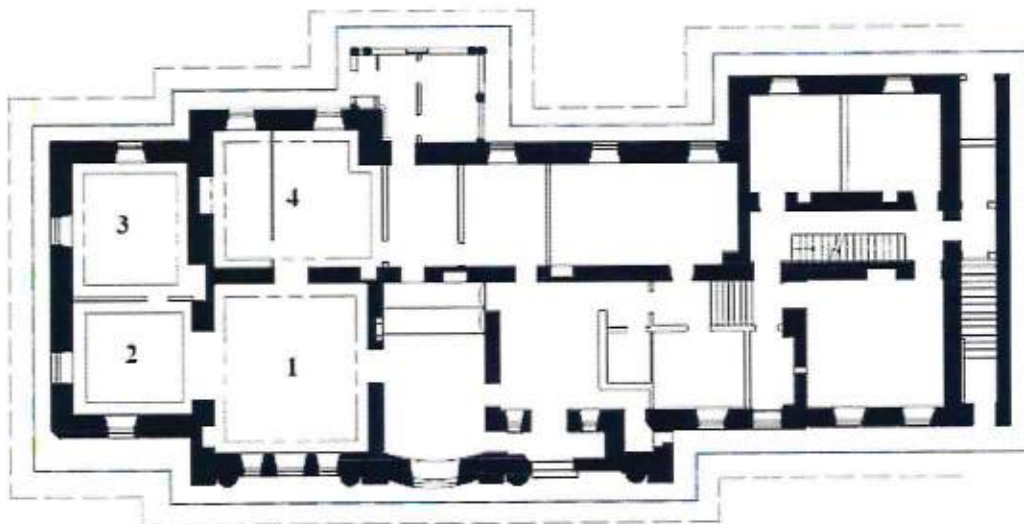
характер профилированных карнизных и потолочных тяг с падугами в помещениях второго этажа.

Схема предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Главный дом усадьбы А.Ф. Вахрамеева», 1912 г. (Ярославская область, г. Ярославль, ул. Ушинского, д. 16), в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Ансамбль городской усадьбы Е.И. Колотилова – Н.А. Горяинова – А.Ф. Вахрамеева», 1811 г., 1846 – 1849 гг., 1912 г. (г. Ярославль, ул. Ушинского, д. 16, д. 16а, д. 16б), приведена в приложении к настоящему предмету охраны.

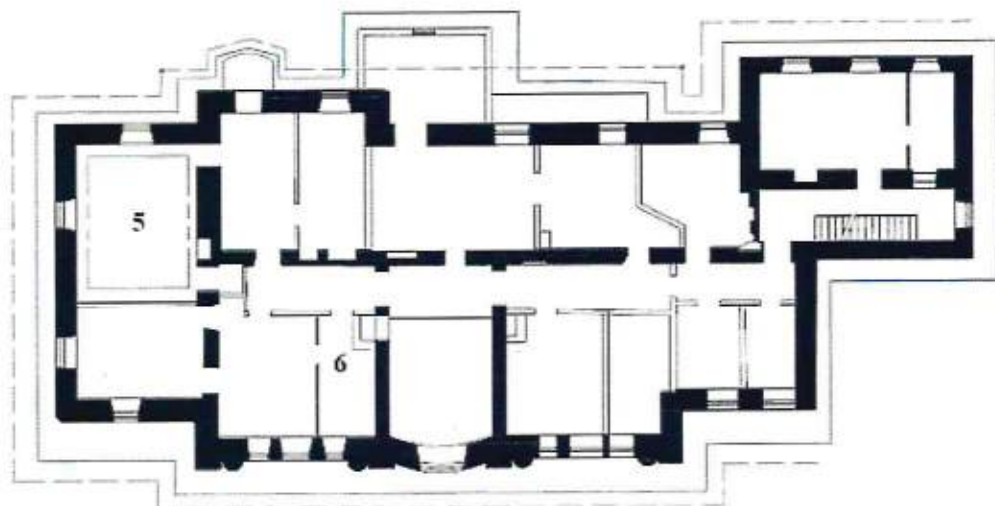
СХЕМА

предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения
(памятника) «Главный дом усадьбы А.Ф. Вахрамеева», 1912 г.
(Ярославская область, г. Ярославль, ул. Ушинского, д. 16), в составе
объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля)
«Ансамбль городской усадьбы Е.И. Колотилова – Н.А. Горяинова –
А.Ф. Вахрамеева», 1811 г., 1846 – 1849 гг., 1912 г. (г. Ярославль,
ул. Ушинского, д. 16, д. 16а, д. 16б)

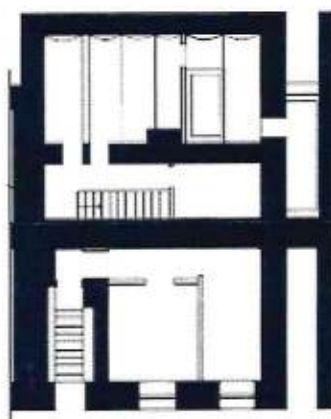
План первого этажа



План второго этажа



План подвала



Условные обозначения:

■ — капитальные стены, планировка в капитальных стенах;

— объемно-пространственная композиция;

--- оформление фасадов;

— оформление интерьеров;

1, 2, 3, 4, 5, 6 — номера помещений с сохранившимися элементами интерьера.