



## ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

### ПРИКАЗ

от 29.04.2026 № 84

г. Ярославль

О включении выявленных  
объектов культурного наследия  
в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3<sup>1</sup>, 16<sup>1</sup>, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 23.03.2026

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Всех Скорбящих», 1794 г. – 1-я пол. XIX в. (Ярославская обл., Ярославский р-н, с. Козьмодемьянск), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Всех Скорбящих: церковь Всех Скорбящих», 1794 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, с. Козьмодемьянск), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Богоматери Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1794 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 1), входящего

в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2);

- выявленный объект культурного наследия «Церковь Никольская», 1805 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, с. Козьмодемьянск), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Святителя Николая», 1804 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 2), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Всех Скорбящих: Святые ворота западные», 1-я пол. XIX в. (Ярославская обл., Ярославский р-н, с. Козьмодемьянск), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», 1880 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 1), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Всех Скорбящих: ограда», 1-я пол. XIX в. (Ярославская обл., Ярославский р-н, с. Козьмодемьянск), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда», 1880 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 1), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2).

## 2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2), и входящих его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников) «Церковь Богоматери Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1794 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 1), «Церковь Святителя Николая», 1804 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 2), «Святые ворота», 1880 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 1), «Ограда», 1880 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 1);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Богоматери Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1794 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 1), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Святителя Николая», 1804 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 2), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», 1880 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 1), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда», 1880 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 1), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Исполняющий обязанности  
руководителя службы



К.А. Савичева

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 29.04.2026 № 84

### ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)  
«Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг.  
(Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение,  
с. Козьмодемьянск, строения 1, 2), и входящих его состав объектов  
культурного наследия регионального значения (памятников) «Церковь  
Богородицы Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1794 гг. (Ярославская обл.,  
Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск,  
строение 1), «Церковь Святителя Николая», 1804 г. (Ярославская обл.,  
Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск,  
строение 2), «Святые ворота», 1880 г. (Ярославская обл.,  
Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск,  
строение 1), «Ограда», 1880 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н,  
Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 1)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	365125.30	1317518.46
2	365125.08	1317544.56
3	365124.21	1317567.03
4	365123.60	1317575.08
5	365108.32	1317590.99
6	365104.63	1317592.17
7	365097.56	1317593.93
8	365072.65	1317585.64
9	365076.38	1317566.55
10	365085.51	1317532.48
11	365090.68	1317514.46
12	365091.00	1317514.31
13	365113.44	1317516.92
14	365116.15	1317517.21
1	365125.30	1317518.46

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов

Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;
- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 29.04.2026 № 84

### **ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)  
«Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг.  
(Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение,  
с. Козьмодемьянск, строения 1, 2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2), являются:

- местоположение и градостроительная роль ансамбля, являющегося композиционным акцентом и градостроительной доминантой села Козьмодемьянск и окружающего ландшафта;
- объемно-пространственная композиция и силуэтные характеристики элементов ансамбля, включающего Церковь Богоматери Всех Скорбящих Радость, церковь Святителя Николая, Святые ворота и ограду;
- архитектурно-стилевое единство элементов ансамбля (декоративное оформление фасадов храмов, Святых ворот, ограды; основные строительные и отделочные материалы), выполненных в стилистике классицизма с элементами барокко; расположение элементов ансамбля относительно друг друга.

УТВЕРЖДЕН  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 29.04.2026 № 84

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Церковь Богоматери Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1794 гг.  
(Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение,  
с. Козьмодемьянск, строение 1), входящего в состав объекта культурного  
наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех  
Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл.,  
Ярославский р-н, Курбское сельское поселение,  
с. Козьмодемьянск, строения 1, 2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Богоматери Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1794 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 1), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2), являются:

- местоположение и градостроительное значение храма, расположенного в центре исторического села Козьмодемьянск, являющегося композиционным акцентом, высотной доминантой окружающей территории и ландшафта;

- историческая объемно-пространственная композиция храма, вытянутого по оси восток – запад, включающая: бесстолпный одноглавый объем четверика с примыкающей с востока прямоугольной, переходящей в полукружье апсидой; прямоугольную в плане трапезную и трехъярусную колокольню;

- исторические капитальные стены храма, апсиды, трапезной и колокольни, сложенные из красного керамического кирпича; характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные и окрашенные поверхности стен (характер обработки фасадной поверхности стен и колористическое решение уточняются методами научной реставрации);

- кирпичный оштукатуренный цоколь (колористическое решение уточняется методами научной реставрации);

- характер крыш исторических объемов храма, их форма, конструкции и габариты:

  - четырёхгранный купол колокольни, завершённый высоким шпилем;

четырёхскатная крыша четверика и многоскатная сложной формы крыша апсиды;

двускатная крыша трапезной; восьмигранный купол на глухом восьмигранном барабане четверика;

характер кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении;

- форма и габариты луковичной главки на тонкой шейке с юбочкой, венчающей восьмигранный купол; характер чешуйчатого металлического покрытия главки;

- завершения шпиля колокольни и главки четверика в виде креста на круглом яблоке;

- форма, габариты, осевое местоположение, расположение в неглубоких нишах исторических оконных проемов:

прямоугольные оконные проемы с рядовой перемычкой четверика, апсиды и трапезной;

характер исторического заполнения оконных проемов – столярное;

- форма, габариты, местоположение исторических входных проемов, в том числе заложенных: прямоугольных проемов северного и южного фасадов четверика; прямоугольного проема входа на колокольню; расположение в арочной нише прямоугольного проема западного фасада колокольни;

- конструкция третьего яруса колокольни (яруса звона), представляющая собой двенадцать колонн, сгруппированных по три штуки по четырем углам, несущих на себе карниз купола колокольни;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной, четверика и апсиды: антаблемент в завершении стен апсиды и трапезной, состоящий из архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза, с рядом сухариков на полукруглой апсиде алтаря и закругленных углах трапезной;

- антаблемент по периметру четверика, состоящий из архитрава, гладкого фриза и профилированного карниза с рядом крупных «городков»;

- подоконный ступенчатый карниз с валом и рядом сухариков окон верхнего света;

- филенки в нишах над окнами нижнего света;

- профилированный карниз; ложные циркульные окна; угловые лопатки, отрезки подоконного карниза, выполненные из кирпичной кладки, барабана четверика;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни: контрфорсы западных пилонов первого яруса; ряд поясков и сухариков на проемах первого яруса; угловые лопатки и ниши арочной формы с архивольтами второго яруса; строенные колонны на массивных базах уровня звона; антаблементы, завершающие второй и третий ярусы;

- пространственно-планировочная структура храма в капитальных стенах и перекрытиях; конструкции, форма и габариты сомкнутого свода четверика; воздушные металлические связи;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров: кирпичные оштукатуренные стены помещений;
- форма и конструкция заглаблений оконных проемов апсиды, прямоугольных и скошенных подоконных полок оконных проемов;
- форма, габариты исторических входных проемов;
- фрагменты монументальной живописи на стенах и сводах храма в виде сюжетных библейских композиций (сюжеты, техника исполнения, колористическое решение уточняются методом научной реставрации).

УТВЕРЖДЕН  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 29.04.2026 № 84

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Церковь Святителя Николая», 1804 г. (Ярославская обл.,  
Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск,  
строение 2), входящего в состав объекта культурного наследия  
регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих  
Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское  
сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Святителя Николая», 1804 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 2), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2), являются:

- местоположение и градостроительное значение храма, расположенного в центре исторического села Козьмодемьянск, являющегося композиционным акцентом окружающей территории и ландшафта;
- историческая объемно-пространственная композиция храма, вытянутого по оси восток – запад, включающая бесстолпный одноглавый объем четверика с примыкающей с востока пятигранной апсидой и трапезной с открытым притвором на двух колоннах по центральной оси западного фасада (уточняется методами научной реставрации);
- исторические капитальные стены храма, сложенные из красного керамического кирпича; характер обработки фасадной поверхности стен: оштукатуренные и окрашенные (характер обработки фасадной поверхности и колористическое решение уточняются методами научной реставрации);
- кирпичный оштукатуренный цоколь (колористическое решение уточняется методами научной реставрации);
- конструкции, форма и габариты трехлоткового свода трапезной, сомкнутого свода четверика и пятилоткового свода алтаря с распалубками; воздушные металлические связи;
- характер формы, конструкций и габаритов крыш исторических объемов храма:  
четырёхскатная крыша четверика, пятискатная крыша апсиды, трехскатная крыша трапезной и двускатная крыша открытого притвора;

характер кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении;

- форма, габариты, местоположение исторических оконных проемов:

прямоугольные оконные проемы с рядовой перемычкой четверика, апсиды и трапезной, расположенные в неглубоких нишах;

характер исторического заполнения оконных проемов – столярное; кованые кубоватые решетки;

форма, габариты, местоположение исторических входных проемов, в том числе заложенных, включая прямоугольный входной проем западного фасада трапезной;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной, четверика и апсиды, в том числе:

антаблемент в завершении стен объемов, состоящий из архитрава, гладкого фриза и карниза с рядом сухариков;

угловые лопатки и лопатки в простенках четверика, образующие прямоугольные ниши;

профилированные сандрики-полочки над окнами четверика;

прямоугольный портал главного входа с обрамляющими входной проем полуколоннами с капителями дорического ордера и массивными базами в нише;

- пространственно-планировочная структура храма в капитальных стенах и перекрытиях;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров:

кирпичные оштукатуренные стены помещений;

характер оформления деревянного резного иконостаса (сохранился фрагмент иконостаса, оформление уточняется методами научной реставрации);

фрагменты монументальной живописи (сюжеты, техника исполнения, колористическое решение уточняются методом научной реставрации).

УТВЕРЖДЕН  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 29.04.2026 № 84

### ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Ограда», 1880 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское  
сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 1), входящего в состав  
объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)  
«Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг.  
(Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение,  
с. Козьмодемьянск, строения 1, 2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда», 1880 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 1), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2), являются:

- местоположение ограды, определяющей границы комплекса;
- композиция и характеристики ограды, состоящей из высокого цоколя и ритма прямоугольных каменных столбов с кованым заполнением;
- материал стен – красный глиняный кирпич; характер обработки фасадной поверхности – известковая обмазка (характер обработки фасадной поверхности и колористическое решение уточняются методами научной реставрации);
- архитектурно-художественное оформление ограды:
  - форма, габариты, местоположение и оформление столбов, включая филенки и простые карнизы, выполненные напуском кирпича; металлическое покрытие столбиков в виде четырехгранных шатров;
  - металлические кованые решетки в проемах между столбами ограды.

УТВЕРЖДЕН  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 29.04.2026 № 84

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Святые ворота», 1880 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское  
сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 1), входящего в состав  
объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)  
«Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг.  
(Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение,  
с. Козьмодемьянск, строения 1, 2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», 1880 г. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строение 1), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Всех Скорбящих Радость», 1788 – 1880 гг. (Ярославская обл., Ярославский р-н, Курбское сельское поселение, с. Козьмодемьянск, строения 1, 2), являются:

- местоположение Святых ворот по центральной оси церкви Всех Скорбящих Радость со стороны западного фасада;

- трехчастная симметричная композиция и силуэтные характеристики Святых ворот, включающие: центральную, арочную повышенную часть (ворота); фланкирующие центральные ворота калитки с арочными перемычками; треугольные фронтоны над арочными проемами;

- завершение центрального фронтона небольшой главкой-вазой на тонкой шейке и четырехгранном основании с металлическим покрытием;

- металлическое покрытие фронтонов ворот, характер покрытия (уточняется методом научной реставрации);

- материал стен – красный глиняный кирпич; характер обработки фасадной поверхности стен – известковая обмазка (характер обработки фасадной поверхности и колористическое решение уточняются методами научной реставрации);

- форма, габариты, местоположение и оформление арочного проема центральных ворот и арочных проемов калиток;

- архитектурно-художественное оформление лицевого (западного) фасада Святых ворот:

выступающий из плоскости стен цоколь; лепные тонко профилированные архивольты проемов центральных ворот и калиток на

уступчатых импостах; карнизы простого профиля треугольных фронтонов, украшенные городчатыми поясами;

прямоугольный киот в тимпане центрального фронтона;

симметричные фигурные филенки, обрамляющие центральный воротный проем;

- архитектурно-художественное оформление восточного фасада Святых ворот: выступающий из плоскости стен цоколь; карнизы простого профиля треугольных фронтонов.