



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 05.03.2026 № 41

г. Ярославль

Об утверждении
предмета охраны объекта
культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9¹, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Дом Вахрамеева», XVIII в., в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Усадьба Вахрамеева», XIX в. (г. Ярославль, пл. Челюскинцев, д. 12/ ул. Революционная, д. 4).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 05.03.2026 № 41

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения (памятника)
«Дом Вахрамеева», XVIII в., в составе объекта культурного наследия
федерального значения (ансамбля) «Усадьба Вахрамеева», XIX в.
(г. Ярославль, пл. Челюскинцев, д. 12/ ул. Революционная, д. 4)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения (памятника) «Дом Вахрамеева», XVIII в., в составе объекта культурного наследия федерального значения (ансамбля) «Усадьба Вахрамеева», XIX в. (г. Ярославль, пл. Челюскинцев, д. 12/ ул. Революционная, д. 4), являются:

- историческое местоположение, градостроительная роль памятника, участвующего в формировании усадебного ансамбля, формирующего историко-архитектурную среду объекта культурного наследия (достопримечательного места) федерального значения «Исторический центр города Ярославля» – объекта всемирного наследия, сложившегося по генеральному плану города Ярославля 1778 года;

- подлинные объемно-пространственные, композиционные и художественные (доминанта ансамбля преимущественно в стиле барочной эклектики) особенности объема памятника в качестве градостроительного акцента, закрепляющего угол квартала на пересечении Вахрамеевского бульвара с Революционной улицей, визуальное восприятие памятника, ориентированное на обозрение комплекса парадных зданий ансамбля с улицы Революционной, площади Челюскинцев и бульвара Вахрамеева;

- объемно-пространственная композиция памятника, представленная Г-образным в плане трехэтажным объемом, перекрытым вальмовой кровлей, с поздней пристройкой по восточному (дворовому) фасаду;

- расположение, габариты и конфигурации конструкций вальмовой крыши; форма, углы наклона скатов со слуховыми окнами по фронтонам над ризалитами; характер материала кровли (металл);

- расположение, конфигурации, характер исторических фундаментов XVIII века и отмостки, включая подлинные материалы фундаментов (бут, кирпич);

- планировочная структура памятника в капитальных стенах, включая подлинные материалы капитальных стен и сводов – красноглиняный кирпич, в том числе большемерный;

- перекрытия подвальных помещений коробовыми (цилиндрическими) и

сомкнутыми сводами с клинчатыми и щековыми распалубками, в том числе перекрытие подземного хода, связывающего подвалы главного дома и флигеля, коробовым сводом;

- местоположение световых осей, габариты и конфигурации исторических входных и оконных проемов в капитальных стенах здания, в том числе ложных и заложенных: прямоугольная форма оконных проемов с лучковыми перемычками по первому и второму этажам, пониженная прямоугольная форма с лучковыми перемычками по третьему этажу и в уровне цоколя (по подвалу), прямоугольный входной проем по южному (лицевому) фасаду, входной проем по восточному (дворовому) фасаду, два входных проема по пристройке восточного (дворового) фасада; характер столярных заполнений оконных и дверных проемов, характер рисунка оконных переплетов на начало XX века (уточняется методами научной реставрации);

- характер обработки фасадной поверхности: штукатурка по кирпичу, включая колористическое решение фасадов: тон плоскости стены – насыщенный кирпичный, тон декоративных элементов – белый;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов объекта:

скругленные лицевые углы объема, отмеченные ризалитами (южный, восточный и западный), центральные ризалиты в три световые оси, выделенные по центру западного и южного фасадов;

рельефно выделенный раскрепованный цоколь, прорезанный оконными проемами подвала;

угловые лопатки по ризалитам: по уровню первого этажа с упрощенными базами, горизонтально рустованные, отделанные «под шубу», с капителями-раскреповками в намерении, по уровню второго и третьего этажей на пьедесталах с профилированными базами и коринфскими капителями;

профилированный карниз между первым и вторым этажами в части ризалитов, раскрепованный пилястрами;

наличники окон первого этажа в ризалите – рамочные, профилированные, с трехчастными скругленными веерными «замками», небольшими профилированными «ушками», на основной части фасадов – с прямоугольными подоконными филенчатыми досками-«фартуками», на угловых ризалитах – с удлиненными вниз до цоколя боковинами;

наличники оконных проемов второго этажа – профилированные, трехсторонние, с профилированной подоконной полочкой и небольшими «ушками»; на основной части фасадов – с приподнятыми профилированными арочными с «плечиками» сандриками на фигурных импостах, с подоконными «фартуками» с прямоугольными боковинами и вогнутой нижней гранью;

на ризалитах – сандрики в виде полуциркульных фронтонов на фигурных импостах, под подоконной полкой – «фартук»-импост с профилированной базой;

наличники оконных проемов по третьему этажу – трехсторонние, профилированные, с клинчатыми замковыми камнями и узкими «ушками», с профилированными подоконными полками на удлиненных прямоугольных «камешках»;

венчающий карниз здания, профилированный, раскрепованный ризалитами и вертикалями пилястр, в том числе выносная плита с гладким уступом в нижней части и профилированными тягами по верху;

фронтоны по лицевым фасадам: треугольные – венчающие ризалиты по южному и западному фасадам, арочные – над скругленными угловыми ризалитами;

тимпаны фронтонов прорезаны круглыми слуховыми окнами с профилированной окантовкой и лепными композициями в обрамлении в форме венка из симметрично развитых пальмовых ветвей;

каменные ступени четырехступенчатых стилобатов входных проемов по фасадам;

оформление фасада поздней входной дворовой пристройки: плоские портики с профилированным завершением и полуваликом, выделяющим главный фриз, по второму этажу – лопатки на широких пьедесталах с уступчатым завершением в простенках проемов, уступчатая тяга под широким центральным окном;

- художественный металл в оформлении фасадной поверхности:

на южном (лицевом) фасаде – двухскатный кованый козырек на треугольных подкосах с прямым подзором, заполненным геометрическим и растительными орнаментами из выгнутых фигурной скобкой прутьев с перехватами на выступающих углах, с треугольным фронтоном с узором из завитков и ленты геометрии, подкосы с крупной кольцевидной розеткой с вертикальными и горизонтальными прутьями и сдвоенными завитками между ними, основания которых отмечены шариками, завитки в наружном и нижнем углах подкоса, ограничивающий подкос лекально изогнутый прут с завитками на концах;

на восточном (дворовом) фасаде – двухскатный кованый козырек с прямыми боковыми подзорами и килевидным фронтоном, заполненным геометрическим орнаментом из выгнутых в лучковой форме по горизонтали прутьев с перехватами в центре, на треугольных кронштейнах, оформленных центральными крупными розетками, заполненными восемью радиальными прутьями с цветочной розеткой в центре и выгнутыми внутрь розетками-«фестонами» с шариками на ножках, обращенных к центру розетки, в нижнем углу подкоса крупный S-образный завиток с цветочной розеткой на крупном завитке, в углу подкоса тройной завиток с цветочными розетками, центральная из которых крупнее, с прутьями, ограничивающими подкосы, незначительно лекально выгнутыми и завершенными завитками с цветочной розеткой на верхнем конце;

на восточном (дворовом) фасаде пристройки – идентично оформленные двухскатные козырьки с треугольными фронтонами с двумя симметричными, диагонально поставленными валютами разрывом вниз, консоли из прута,

согнутого под прямым углом, с крутыми завитками на концах с листовными ответвлениями в них;

на западном (лицевом) фасаде – литая решетка балкона второго этажа по ризалиту из опорных столбиков, завершенных шариками, с отображенным кольцевым рисунком (развернутые друг от друга «кувшины» из акантовых листьев, кольцо мелких бус, кольцо крупных бус, гладкий пояс), каннелированная средняя часть, раппорт решетки, состоящий из каннелированных столбиков с отображенным концевым рисунком (гладкий пояс, соединяющий арочные разветвления, «колокольчик» и с незначительным отступом от него «кувшин» с полуваликом;

- историческая планировочная система здания в капитальных стенах и перегородках – анфиладная с центральным коридором планировка парадных помещений вдоль лицевых фасадов первого и второго этажей, закрепленная потолочными тягами и карнизами; планировка третьего этажа, закрепленная потолочными тягами и карнизами;

- местоположение, габариты и конфигурация лестничных маршей в планировке объекта: центральная девятимаршевая с поворотами и тремя широкими площадками лестница с каменными профилированными свесами проступей (в северо-восточной части объекта), боковая деревянная лестница в три пролета, два из которых расположены последовательно (в юго-восточной части объекта), ограждение деревянной лестницы из точеных крупных балясин с пуклями, шейками и перехватами на плинтах, точеных поручней с орнаментом из трех последовательно расположенных листьев водяной лилии на закругленных концах;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров объекта:

профилированные карнизные и потолочные тяги с падурами в помещениях основных этажей;

проемы с арочными перемычками в капитальных стенах по коридорам и помещениям основных (первого, второго, третьего) этажей;

- архитектурно-художественное оформление интерьера входного холла и лестничных секций в юго-восточной части первого этажа объекта:

напольное покрытие из метлахской плитки (бежевой в мелкую диагональную сетку «кирпичиками», имитирующей мозаику, с чередующимися угловыми узорами из выложенных красно-бежево-черных квадратов (снаружи внутрь) и более крупных черно-бежево-красных квадратов с небольшими, поставленными на угол черными квадратами на углах) с бордюрным орнаментом по периметру мощения, ограниченным узкими черными полосами из двух отображенных поясов из вертикально отображенных виноградных листьев (черных на бежевом фоне), отделенных от центрального ряда двойными по ширине черной и бежевой полосами;

сам центральный ряд из витого шнура на черном фоне, выполненный в четыре цвета (черный – красный – бежевый – белый – черный), с бежевыми вставками в центральных кольцах, образованных черным контуром шнура, с бежевыми кромками покрытия;

отделка трех ступеней, ведущих в помещение вдоль южного (лицевого) фасада, метлахской плиткой с черно-красно-бежевым дробным рисунком в мелкий квадрат с геометрическим ковровым орнаментом (четыре плитки образуют орнаментально замкнутый мотив из крупного креста на бежевом фоне, состоящего из красного центрального квадрата с бежево-черной вставкой в «шашку» в центре и четырех широких черных лопастей, пересеченных в середине красными полосами, соединенными на углах красно-черными диагональными квадратами, набранными «в шашку»; основной мотив ограничен черным контуром: четыре плитки объединены линейным орнаментом из двух красных полос на черном фоне с бежевым на черном «пунктиром» между ними и угловыми бежевыми квадратами с черным центром);

- архитектурно-художественное оформление интерьера лестничной клетки в северо-восточной части объекта:

покрытие нижних площадок метлахской бежево-коричневой плиткой (бежево-коричневые квадраты, чередующиеся шашкой, поставлены ромбом и ограничены по периметру помещения боковым линейным орнаментом из Т-образного бежево-коричневого меандра);

крупные профилированные филенки разных форм на стенах лестничной клетки, в том числе криволинейные, соответствуют конфигурации стеновой поверхности над лестничным маршем и над проемами; подшивка лестничных маршей и плит перекрытия профилированными филенками;

горизонтальное междуэтажное деление лестничной клетки профилированными карнизами;

перегородка с тремя крупными арочными проемами по площадке второго этажа (центральный арочный проем входной, два боковых проема – оконные с арочными световыми фрамугами), разделенными пилястрами с упрощенными капителями, с профилированными архивольтами в навершении световых фрамуг и фигурными филенками в окаймлении в пазухах архивольтов, с профилированным карнизом в навершении, отделяющим фрамуги, раскрепованным на вертикалях пилястр, под боковыми оконными проемами – цоколь, выделенный подоконной полкой с прямоугольными крупными филенками, на рельефно выделенных пьедесталах пилястр – прямоугольные вертикальные «доски»;

двери – двухпольные филенчатые с профилированным плинтусом, дверные створки с нижней фигаррейной филенкой (прямоугольной, близкой к квадрату), дверные створки с вытянутыми углами с вложенными в них малыми круглыми розетками, с профилированной отживкой, узкой прямоугольной средней фигаррейной «каннелированной» филенкой с профильной отживкой, дверные створки с высокой верхней световой филенкой с профильной отживкой;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров второго этажа:

плоский плафон, ограниченный профилированным карнизом, разделенный на девять профильных филенок-«кессонов» различных форм: центральная – крупная прямоугольная, боковые – узкие прямоугольные,

угловые – близкие к квадрату (по потолку помещения в северо-западной части);

в северном помещении вдоль западного (лицевого) фасада: карниз из трех рядов профилированных тяг, между нижними из которых расположен ряд лепного орнамента в формах вертикальных дорожек, ребра которых образованы пересекающимися петлями и украшены мелким лепным орнаментом в форме Y-образного побега в верхней части и маленького круга с подвесками листовенной формы в нижней части; потолочная падуга, ограниченная линейным орнаментом из набегающих некрупных округлых листьев водяной лилии в профилированных тягах; фигурный плафон с прямоугольными боковыми сторонами и полуциркульными торцевыми, ограниченный широким бордюром с профильной наружной гранью и линейными орнаментами в форме завитка Витрувия, ряд ов с бусами и тонкой профилированной тягой-полуваликом, расположенной с незначительным отступом, в пазухах плафона угловые филенки неправильной формы, повторяющей кривизну бордюра, заполненные лепными композициями в форме вазона с цветами, окруженного развитыми побегами с акантовыми цветами и стрелами; центральная лепная розетка плафона из радиально разделенной круглой средней части с выпуклыми белыми «лепестками», ограниченной кольцом T-образного меандра, и широкого ромбовидного растительного орнамента, симметричного относительно длинной оси, образованной длинными акантовыми стрелами и короткими акантовыми стрелами с бутонами, из тонких развитых завитков акантовых листьев и побегов с цветами;

в северо-восточном угловом помещении: потолочная падуга, ограниченная снизу потолочным карнизом с рядом линейного орнамента в форме завитка Витрувия и рядом ов, сверху торцевой части потолка – рядом T-образного меандра, по боковым сторонам – тягой; крупный овальный плоский плафон, образованный рядами орнаментов (снаружи внутрь): профилированная тяга по ребру плафона, ряд T-образного меандра, ряд ов, ряд чередующихся крупных завитков акантовых стрел с цветочными розетками в центре и листовенными побегами или листьями, ограниченный тонкими профилированными тягами ряд ов, ряд T-образного меандра, ряд ов с бусами, тонкая тяга, ограничивающая зеркало плафона; в угловых пазухах, образованных кривизной плафона, лепные композиции из цветочных букетов с крупными раздвоенными завитками развитых акантовых стрел по бокам, внутренние из которых украшены лепными цветами; центральная розетка плафона с центральной осью симметрии четвертого порядка, состоящая из внутреннего выпуклого кольца из ов, чередующихся с цветочными стрелами, ограниченных кольцом из радиально расположенных развитых коротких акантовых листьев, чередующихся с цветочными стрелами, профилированным бордюром с рядом бус, внешним орнаментом из осевых цветочных букетов с пучком акантовых листьев и перехватом, от которого отходят крупные завитки тонких акантовых стрел с цветами и листьями, и небольшими цветочными букетами в промежуточных осях;

в северо-западном угловом помещении: профилированный многообложный гладкий карниз по периметру стен; потолочная падуга – прямолинейная, пятигранная; крупный восьмигранный плафон, образованный рядами трех профилированных тяг разной толщины, окаймляющих восьмигранную фигуру; в угловых треугольных пазухах, образованных кривизной плафона, лепные композиции из цветочных букетов и центральный акант; центральная розетка плафона с центральной осью симметрии четвертого порядка, состоящая из богатого цветочного орнамента;

в юго-западном угловом помещении: ордерное оформление зала; разделенные крупными профилированными филенками поверхности стен; полуколонны в плоских портиках, обрамляющие дверные проемы, в том числе заложенные; рельефно выделенный цоколь по периметру зала, раскрепованный пилястрами и полуколоннами в разной степени, с профилированными прямоугольными горизонтальными филенками; колонны в обрамлении углового окна и пилястры коринфского ордера на пьедесталах с филенками на лицевых сторонах, с лепными ампирическими композициями в форме лука со стрелой и лавровым венком, профилированные базы с каннелированными стволами с развитыми капителями с двумя рядами акантовых листьев, волюты с профилированным пояском и цветочной стрелой между ними и фигурно вогнутой абакой; антаблемент из гладкого архитрава, отделенного от фриза профилированной тягой, фриза и профилированного карниза с рядом дентикул, с крупными прямоугольными «аттиками» с лепными многофигурными композициями над дверными портиками; короткие пилястры, продолжающие вертикали основных пилястр между антаблементом и потолочной падугой, ограниченной снизу профилированным карнизом с рядом мутул с акантовым листом на нижней стороне; столярные заполнения дверных проемов зала – двупольные филенчатые двери с профилированным плинтусом, четыремя филенками с профилированными отживками, нижняя и верхняя из которых – фигурные, средняя и венчающая – узкие, прямоугольные; профилированное оформление дверных проемов, в том числе заложенных; столярные заполнения внутренних дверных проемов по второму этажу, включая повышенные двери – двупольные двухфасадные филенчатые двери с плоскими филенками, в том числе фигурными, с калевками и отживками;

в помещении по западному (лицевому) фасаду: камин и его декоративное профилированное лепное обрамление;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров третьего этажа: оформление стен холла по площадке центральной лестницы (северо-восточной лестничной клетки) прямоугольными разноразмерными профилированными филенками; столярные заполнения внутренних дверных проемов по третьему этажу, включая пониженные двери, – двупольные полуторапольные, однопольные двухфасадные филенчатые двери с профилированными плинтусами, фигурными филенками, верхними и нижними – прямоугольными с «вынутыми» углами и помещенными в них цветочными розетками, средними – узкими с Т-образным меандром, с

орнаментированным акантовым листом и бусами с катушкой и профилированными калевками;

- элементы инженерной системы (отопительной/вентиляционной) в капитальных стенах объекта (инженерные каналы), в том числе камин помещения по западному (лицевому) фасаду второго этажа объекта;

- элементы градостроительной застройки, являющиеся составляющими ансамбля, соединенные с южным крылом главного дома (въездные ворота с калиткой и одноэтажный флигель): въездные ворота и калитка с металлическим заполнением, оформленные орнаментом по образу и подобию архитектурно-художественного оформления главного дома; одноэтажный флигель, крытый вальмовой кровлей, оформленный по образу и подобию архитектурно-художественного оформления первого этажа главного дома.