



## ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

### ПРИКАЗ

от 26.11.2025 № 211  
г. Ярославль

О включении выявленных  
объектов культурного наследия  
в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3<sup>1</sup>, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 19.08.2025  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:
  - выявленный объект культурного наследия (ансамбль) «Храмовый ансамбль», 1790-е гг., нач. XX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 – 1798 гг., 1862 г., 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1; зд. 1а);
  - выявленный объект культурного наследия (памятник) «Церковь Сергия Радонежского», 1792 г., 1862 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 – 1798 гг., 1862 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Преподобного

Сергия Радонежского», 1792 – 1798 гг., 1862 г., 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1; зд. 1а);

- выявленный объект культурного наследия (памятник) «Церковь Николая Чудотворца», 1902 г. – 1910 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во имя Святителя Николая Чудотворца», 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 – 1798 гг., 1862 г., 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1; зд. 1а).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 – 1798 гг., 1862 г., 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1; зд. 1а), и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников) «Церковь во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 – 1798 гг., 1862 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1а), «Церковь во имя Святителя Николая Чудотворца», первая половина XIX века (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 – 1798 гг., 1862 г., 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1; зд. 1а);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 – 1798 гг., 1862 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 – 1798 гг., 1862 г., 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1; зд. 1а);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во имя Святителя Николая Чудотворца», 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 – 1798 гг., 1862 г., 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1; зд. 1а).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на руководителя службы Охинцеву С.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 26.11.2025 № 211

### ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)  
«Ансамбль церкви во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 –  
1798 гг., 1862 г., 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район,  
с. Сергиевское, зд. 1; зд. 1а)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	346856.12	1229380.23
2	346855.95	1229386.15
3	346850.85	1229424.64
4	346847.91	1229428.41
5	346836.38	1229429.05
6	346829.03	1229431.96
7	346826.46	1229439.27
8	346820.85	1229445.11
9	346803.11	1229442.63
10	346805.28	1229374.54
1	346856.12	1229380.23

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешается:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещается:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия

Ярославской области

от 20.11.2025 № 211

### **ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)  
«Ансамбль церкви во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 –  
1798 гг., 1862 г., 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район,  
с. Сергиевское, зд. 1; зд. 1а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 – 1798 гг., 1862 г., 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1; зд. 1а), являются:

- местоположение и градостроительная роль ансамбля, являющегося композиционным акцентом и градостроительной доминантой села Сергиевское и окружающего ландшафта;

- объемно-пространственная композиция и силуэтные характеристики элементов ансамбля, включающего церковь во имя Сергия Радонежского и церковь во имя Николая Чудотворца;

- архитектурно-стилевое единство элементов ансамбля (декоративное оформление фасадов храма, основные строительные и отделочные материалы); расположение элементов ансамбля относительно друг друга.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия

Ярославской области

от 26.11.2025 № 211

### ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Церковь во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 – 1798 гг.,  
1862 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1а), в  
составе объекта культурного наследия регионального значения  
(ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Преподобного Сергия  
Радонежского», 1792 – 1798 гг., 1862 г., 1907 – 1911 гг. (Ярославская  
область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1; зд. 1а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 – 1798 гг., 1862 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 – 1798 гг., 1862 г., 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1; зд. 1а), являются:

- местоположение и градостроительное значение церкви во имя Преподобного Сергия Радонежского, расположенной на окраине исторического села Сергиевское, являющейся композиционным акцентом, высотной доминантой окружающей территории и ландшафта и формирующей северную границу ансамбля;

- историческая объемно-пространственная композиция храма, вытянутого по оси запад – восток, включающая: бесстолпный одноглавый двухсветный объем четверика с примыкающей с востока граненой апсидой; расширенную, прямоугольную в плане трапезную и трехъярусную колокольню;

- исторические капитальные стены храма и колокольни, сложенные из красного керамического кирпича; металлические воздушные связи; внутрстенные связи;

- характер обработки фасадной поверхности стен храма и колокольни: оштукатуренные, окрашенные (колористическое решение уточняется методами научной реставрации);

- конструктивно выделенный из плоскости стены цоколь с продухами;

- конструкции, форма и габариты сомкнутого свода четверика, граненой конхи апсиды, сводчатых перекрытий трапезной, крестового свода первого яруса колокольни;

- характер крыш исторических объемов храма, их форма, конструкции и габариты: четырехгранный купол колокольни; граненый купол четверика с полицей; крыша апсиды сложной конфигурации; многообломная крыша трапезной с полуциркульной центральной частью и скатными частями над фасадами, разорванными килевидными кокошниками; характер кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении;

- характер луковичной главки четверика, расположенной на двухъярусном граненом барабане в центре купола, с восьмиконечным крестом на круглом яблоке; характер покрытия главки – листовой металл;

- характер чашеобразной главки колокольни на колоколообразной «шейке» с металлическими звездами, расположенной на граненом барабане, увенчанной восьмиконечным крестом на небольшом шпиле и круглом яблоке; характер покрытия главки – листовой металл;

- форма, габариты, местоположение исторических оконных проемов:

прямоугольные оконные проемы с лучковыми перемычками первого света четверика, апсиды и трапезной;

узкие прямоугольные оконные проемы центральной части трапезной; арочные слуховые проемы трапезной;

арочные оконные проемы второго света четверика;

характер исторического заполнения оконных проемов – столярное, с расстекловкой;

кованые волнисто-ромбические металлические решетки; сквозные арочные звоны третьего яруса колокольни;

арочные звоны второго яруса колокольни; характер исторического заполнения – столярное, с расстекловкой;

круглый проем первого яруса южного фасада колокольни;

- форма, габариты, местоположение исторических входных проемов:

узкие арочные проемы южного и западного фасадов первого яруса колокольни, характер исторического заполнения – прямоугольные деревянные двери с полуциркульным тимпаном с расстекловкой в завершении;

прямоугольный входной проем с лучковой перемычкой южного фасада четверика, характер исторического заполнения – металлические двустворчатые двери с фурнитурой;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной, четверика и апсиды:

антаблемент в завершении стен апсиды, четверика и трапезной, состоящий из венчающего профилированного карниза, гладкого фриза и уступчатого архитрава;

периметральный аттик трапезной с венчающим профилированным карнизом и фризом, декорированным прямоугольными нишками;

межъярусный широкий пояс четверика, повторяющий антаблемент;

гладкие лопатки на углах граней апсиды, на углах объемов четверика и трапезной, в простенках трапезной, раскрепывающие антаблемент;

рамочные наличники с «ушками» и «сережками»-гуттами оконных проемов апсиды, трапезной и первого света четверика; рамочные наличники с

«сережками»-гуттами оконных проемов второго света четверика; замковые камни оконных проемов;

профилированные подоконные полки; профилированный карниз слуховых окон трапезной, повторяющий форму килевидного кокошника;

двухъярусный граненый барабан; венчающий профилированный карниз первого яруса барабана четверика; прямоугольные ниши первого яруса барабана четверика;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни: пластические выступы стен на углах первого яруса; замковые камни арочных проемов – «бриллиантовые квадраты»; полуколонны тосканского ордера, увенчанные профилированными абаками; круглые ниши (со стороны южного фасада – проем) в завершении стен фасадов первого яруса, украшенные замковыми камнями по четырем сторонам света; усеченный антаблемент в завершении первого яруса, состоящий из широкого профилированного карниза и гладкого фриза; пластические выступы второго яруса колокольни стен ризалитного типа в виде выступающей центральной части венчающего профилированного карниза; замковые камни арочных проемов второго яруса и узкие профилированные импосты, переходящие в периметральный пояс; полуколонны, фланкирующие звоны второго яруса, с капителями ионического ордера с выступающими прямоугольными базами; усеченный антаблемент в завершении стен третьего яруса, состоящий из венчающего профилированного карниза и гладкого фриза; замковые камни арочных звонов третьего яруса и импосты, переходящие в периметральный пояс; гладкие лопатки, фланкирующие проемы, опирающиеся на выступающую базу; квадратные филенки с круглой центральной нишей в завершении лопаток; венчающий профилированный карниз и арочные нишки по четырем сторонам света граненого барабана купола колокольни;

- пространственно-планировочная структура храма в капитальных стенах и перекрытиях;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров:

кирпичные оштукатуренные стены внутренних помещений, в том числе покрытые живописным слоем XIX века;

форма, габариты исторических оконных проемов с лучковыми перемычками и прямоугольных проемов первого света четверика; форма и конструкция откосов, заглублений оконных проемов апсиды, прямоугольных и скошенных подоконных полок оконных проемов; лепные мелкопрофилированные наличники оконных проемов четверика и апсиды; лепные рамки и филенки (в том числе круглые) окон нижнего яруса четверика и апсиды;

форма, габариты исторических входных проемов, интрадосов трапезной: проема из трапезной в колокольню с лучковой перемычкой (характер исторического заполнения: внутренняя двухстворчатая складная дверь с расстекловкой, декорированная нишами и филенками; внешняя двухстворчатая дверь с металлическими накладками и фурнитурой); широкого двойного арочного проема из трапезной в четверик (характер исторического

заполнения – двухстворчатая деревянная дверь с расстекловкой, нишами и филёнками, увенчанная полуциркульным тимпаном с расстекловкой; арочного проема из апсиды в четверик);

монументальная живопись XIX века на стенах, сводах, интрадосах храма и колокольни в виде сюжетных библейских композиций в клеймах, ликов святых, а также орнаментальных композиций растительного орнамента и композиций, имитирующих лепной декор (техника исполнения, колористическое решение);

предалтарный иконостас четверика классицистического стиля – трехъярусный, окрашенный, с вызолоченными декоративными элементами – декоративными карнизами, полуколоннами и накладками барельефной резьбы растительного орнамента, главками херувимов; одноярусные иконостасы трапезной; одноступенчатая предалтарная солея с амвоном в четверике; изразцовая печь в апсиде.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия

Ярославской области

от 26.11.2025 № 211

### ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Церковь во имя Святителя Николая Чудотворца», 1907 – 1911 гг.  
(Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1), в составе  
объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)  
«Ансамбль церкви во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 –  
1798 гг., 1862 г., 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район,  
с. Сергиевское, зд. 1; зд. 1а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь во имя Святителя Николая Чудотворца», 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви во имя Преподобного Сергия Радонежского», 1792 – 1798 гг., 1862 г., 1907 – 1911 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Сергиевское, зд. 1; зд. 1а), являются:

- местоположение и градостроительное значение церкви во имя Святителя Николая Чудотворца, расположенной на окраине исторического села Сергиевское, являющейся композиционным акцентом, высотной доминантой окружающей территории и ландшафта и формирующей южную границу ансамбля;

- историческая крестообразная объемно-пространственная композиция храма, вытянутого по оси запад – восток, включающая последовательно расположенные объемы полукруглой апсиды, четверика с боковыми выступами и с шатровым завершением, прямоугольной вытянутой трапезной и папертью (исторические габариты утраченных объемов должны быть уточнены методами научной реставрации);

- конструкции, форма и габариты граненого купола четверика на трюмах; полуциркульной конхи апсиды;

- шатровое завершение исторического объема четверика, его форма, конструкции и габариты;

- характер центральной луковичной главки шатра, расположенной на глухом граненом барабане;

- характер угловых луковичных главок четверика, расположенных на цилиндрических барабанах;

- форма, габариты, местоположение исторических оконных проемов: арочные проемы апсиды; арочные оконные проемы нижнего восьмигранника

шатра, расположенные по четырем сторонам света; парные и одиночные арочные звоны шатра;

- архитектурно-художественное оформление шатрового завершения четверика, представляющего собой последовательно уменьшающиеся восьмигранники: полуциркульные кокошники оснований цилиндрических барабанов угловых главок четверика;

- килевидные полуглавия с уступчатым карнизом нижнего восьмигранника, размещенные по четырем сторонам света; профилированные архивольты арочных оконных проемов тимпанов на импостах;

- венчающий профилированный карниз второго восьмигранника; центральный пояс-поребрик; прямоугольные ширинки с ромбовидным орнаментом нижней части второго восьмигранника; пояс чередующихся полуциркульных и килевидных кокошников верхней части;

- нервюры граней шатрового завершения;

- узкие пилястры с раскрепкой и прямоугольным завершением арочных звонов шатра, установленные на профилированные подоконные карнизы с небольшими кронштейнами, увенчанные треугольными фронтонами с профилированными карнизами;

- круглые ниши над верхним уровнем звонов; профилированный карниз и пояс из полуциркульных кокошников основания граненого барабана венчающей главки; антаблемент венчающего глухого граненого барабана, состоящего из уступчатого карниза, гладкого фриза и архитрава-валика;

- пространственно-планировочная структура четверика, представляющая собой несущие столпы средокрестия с широкими арочными проемами.