



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 20.08.2025 № 160
г. Ярославль

О включении выявленного объекта
культурного наследия в единый
государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3¹, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 02.07.2025

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Церковь Преображения», 1811 г. (Ярославская область, Борисоглебский район, с. Спас-Подгорье), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь Преображения Господня с колокольней», 1799 – 1811 гг. (Ярославская область, Борисоглебский район, с. Спас-Подгорье, д. 7).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь Преображения Господня с колокольней», 1799 – 1811 гг. (Ярославская область, Борисоглебский район, с. Спас-Подгорье, д. 7);

- предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь Преображения Господня с колокольней», 1799 – 1811 гг. (Ярославская область, Борисоглебский район, с. Спас-Подгорье, д. 7).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя руководителя службы – начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Филиппову О.Р.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель службы



С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕНЫ

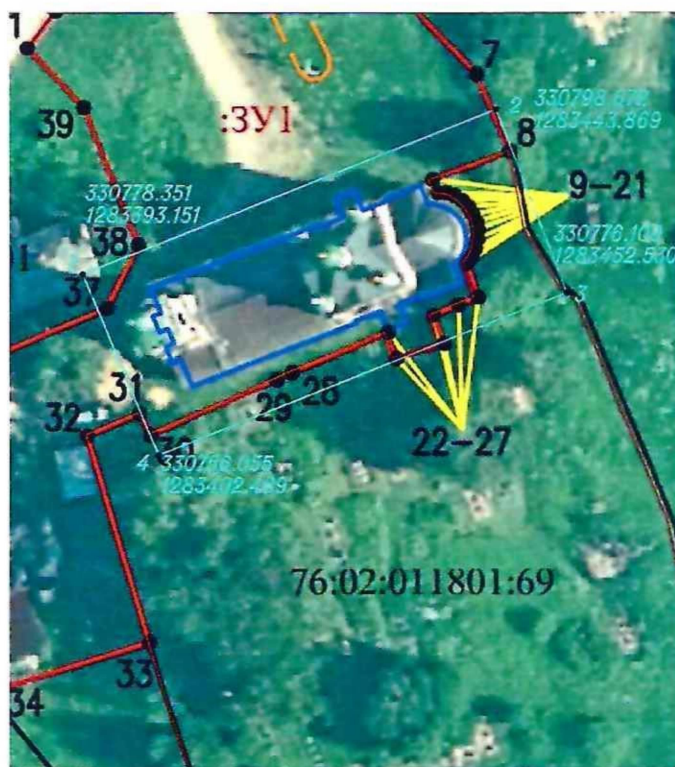
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 20.08.2025 № 160

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
(памятника) «Церковь Преображения Господня с колокольной»,
1799 – 1811 гг. (Ярославская область, Борисоглебский район,
с. Спас-Подгорье, д. 7)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории
объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	330778.351	1283393.151
2	330798.672	1283443.869
3	330776.100	1283452.530

1	2	3
4	330756.055	1283402.469
1	330778.351	1283393.151

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 20.08.2025 № 160

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
(памятника) «Церковь Преображения Господня с колокольной»,
1799 – 1811 гг. (Ярославская область, Борисоглебский район,
с. Спас-Подгорье, д. 7)**

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь Преображения Господня с колокольной», 1799 – 1811 гг. (Ярославская область, Борисоглебский район, с. Спас-Подгорье, д. 7), являются:

- местоположение церкви, являющейся высотной доминантой исторического села Спас-Подгорье, на естественной возвышенности, на берегу пруда, на краю села Спас-Подгорье, на замыкании перспектив дороги, ведущей на поселок Борисоглебск, и центральной улицы села Спас-Подгорье;

- линейная объемно-пространственная композиция, вытянутая по оси восток – запад (с небольшим отклонением к северо-востоку и юго-западу), состоящая из полукруглой алтарной апсиды, обрамленной двумя небольшими объемами ризничных палаток; высокого трехсветного бесстолпного четверика, завершенного пятиглавием с небольшими шаровидными главками с развитыми «воротничками» на высоких круглых барабанах, центральный из которых – световой; прямоугольного в плане объема трапезной; квадратной в плане невысокой трехъярусной колокольни, завершенной граненой луковичной главкой с широким «зарукавьем» на высоком глухом восьмигранном барабане, обрамленной двумя прямоугольными в плане объемами конца XIX в.;

- форма, габариты, конструкция крыш: скатная конусообразная кровля алтарной апсиды со скатами объемов ризничных палаток; сложная крыша в виде пологого четырехгранного купола с врезками вальм треугольных фронтонов; двускатная с полицами кровля трапезной; восьмигранный купол колокольни; скатная форма кровли объемов по сторонам колокольни; характер кровельного покрытия – металлический лист с фальцевым соединением; характер покрытия глав пятиглавия – металл «в шашку»; характер покрытия восьмигранного купола и главы колокольни – листовой металл вгладь; цвет куполов – ярь-медянка; цвет кровель уточняется методами научной реставрации;

- характер капитальных стен: полнотелый красный глиняный кирпич размером 29 × 13 × 8 см (алтарь, четверик, трапезная, колокольня);

- местоположение, габариты и конфигурация исторических входных и оконных проемов на фасадах: прямоугольных с полуциркулярной арочной перемычкой оконных проемов алтаря, четверика, трапезной, пристроек, расположенных на разных сторонах колокольни; круглых проемов четверика и пристроек к колокольне; прямоугольных дверных проемов на южном и северном фасадах четверика; арочный входной проем на западном фасаде первого яруса колокольни; арочный оконный проем над входным проемом на южном фасаде четверика; открытые арочные проемы второго и третьего ярусов колокольни; характер исторических столярных заполнений; историческая кованая дверь входного проема на южном фасаде четверика;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов: выступающий профилированный кирпичный цоколь с выделенной полкой в верхней части;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление четверика:

нижний ярус: плоские пилястры (крайние из которых – сдвоенные) стилизованного портика на высоких пьедесталах с профилированными базами, с кирпичными капителями, состоящими из валика, выкружки и двух полок; антаблемент портика с гладким фризом и профилированными карнизами; треугольный фронтон портика с гладким фризом и профилированными карнизами; профилированные полки оконных проемов;

верхний ярус: трехчастное деление по горизонтали нижней части яруса; профилированный подоконный пояс; французский руст; антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом с дентикулами; треугольный фронтон с наклонными профилированными карнизами с дентикулами и полукруглой нишей в тимпане;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление барабанов пятиглавия: валик и профилированный венчающий карниз; четыре прямоугольные ниши малых барабанов;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление алтаря и ризничных палаток: антаблемент с простым фризом и сложнопрофилированным венчающим карнизом; угловые пилястры с капителями, состоящими из полки и валика; обработка плоскости стен северного и южного фасадов ризничных палаток французским рустом; профилированные полки оконных проемов;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление трапезной: пилястры с капителями, состоящими из полки и валика, делящие фасад на три неравных прясла, центральное из которых – в три световые оси; обработка плоскости стен крайних прясел французским рустом; профилированные полки оконных проемов; антаблемент с простым фризом и сложнопрофилированным венчающим карнизом;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление колокольни:

первый ярус: французский руст; трехчетвертные угловые дорические колонны, поставленные на цоколь, поддерживающие профилированный

антаблемент; треугольный фронтон с круглым окном в тимпане; заглубление арочного входного проема западного фасада; профилированные импосты входа, обрамляющие интрадос;

второй ярус: широкие рустованные пилястры; профилированный карниз; две симметричные круглые ниши над арочными проемами, обрамленные наличниками простого профиля;

третий ярус: угловые пилястры и горизонтальная ниша, расположенные на центральной оси раскрепованной цокольной части, отделенной поясом-полкой; угловые пилястры; плоская полукруглая подоконная ниша, расположенная на центральной оси, под проемом, и симметричные круглые ниши, обрамленные наличниками простого профиля над проемом; антаблемент с гладким фризом и профилированным карнизом; треугольный фронтон с наклонными профилированными карнизами и круглой нишей в тимпане; пристроенные к колокольне объемы: узкий профилированный карниз западного фасада; широкие угловые лопатки северного и южного фасадов;

- характер отделки фасадной поверхности: оштукатуренная поверхность наружных стен; колористическое решение уточняется методами научной реставрации;

- позолоченные кресты глав четверика и главы колокольни;

- сводчатые перекрытия: сомкнутые своды четверика и первого яруса колокольни; конха алтаря; цилиндрический свод трапезной; коробовые своды пристроек, расположенных на разных сторонах колокольни; распалубки проемов;

- кубоватые кованые решетки оконных проемов;

- историческая планировка в капитальных стенах;

- проемы царских и дьяконских врат с арочными перемычками; широкий арочный проем между четвериком и трапезной палатой;

- кулаки входных проемов северного и южного фасадов храма;

- сохранившаяся монументальная живопись на своде и стенах алтаря, выполненная в технике клеевой живописи.