



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

24.12.2024

С ПРИСВОЕНИЕМ РЕГИСТРАЦИОННОГО НОМЕРА

36-15485

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

### П Р И К А З

от 19.12.2024 № 262  
г. Ярославль

О включении выявленного  
объекта культурного наследия  
в единый государственный реестр  
объектов культурного наследия  
(памятников истории и культуры)  
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3<sup>1</sup>, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 25.11.2024  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Церковь Введения (Троицы)», 1820 г. (Ярославская область, Ярославский район, с. Введенье (адрес в соответствии с актом о постановке на государственную охрану: с. Введенское, Карабихский с/с)), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Троицы (Введенская)», 1820 г. (Ярославская область, Ярославский район, с. Введенье).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Троицы (Введенская)», 1820 г. (Ярославская область, Ярославский район, с. Введенье);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального

значения (памятника) «Церковь Троицы (Введенская)», 1820 г. (Ярославская область, Ярославский район, с. Введенье).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Исполняющий обязанности  
руководителя службы



С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 19.12.2024 № 262

**ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ**  
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Церковь Троицы (Введенская)», 1820 г. (Ярославская область,  
Ярославский район, с. Введенье)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	356242.50	1324014.36
2	356249.29	1324058.80
3	356232.51	1324061.49
4	356225.72	1324017.06
1	356242.50	1324014.36



### 3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия; создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия

Ярославской области

от 19.12.2024 № 262

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)  
«Церковь Троицы (Введенская)», 1820 г. (Ярославская область,  
Ярославский район, с. Введенье)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Троицы (Введенская)», 1820 г. (Ярославская область, Ярославский район, с. Введенье), являются:

- местоположение и градостроительное значение здания церкви, являющегося композиционным акцентом и высотной доминантой села Введенье;

- объемно-пространственная продольно-осевая композиция четырехчастного храма, состоящего из паперти в виде периптера, образованного парными колоннами тосканского ордера, установленными вокруг трехъярусной колокольни (на первом ярусе – притвор), одноэтажной прямоугольной в плане трапезной, бесстолпного повышенного четверика, прямоугольного в плане, завершенного купольной ротондой, увенчанного барабаном с главкой, пониженного объема алтарной части, прямоугольного, с центральной выступающей апсидой; габариты и высотные отметки до карнизов объемов;

- капитальные стены, сложенные из красного полнотелого глиняного кирпича преимущественно способом верстовой кладки на известковом растворе; кирпичные паруса, подпружные арки, тромпы, сводчатые перекрытия четверика, притвора и верхнего яруса колокольни, конха апсиды; кирпичные глухие барабаны на куполе четверика и колокольни;

- характер исторической формы крыши: двускатная – на трапезной, в алтарной части – вальмовая с полукруглым выступом над апсидой, купольная крыша четверика, шатровая с люкарнами крыша колокольни, скатная крыша паперти; характер кровельного покрытия – металлический лист; характер и форма металлического окрытия по контуру нижнего яруса четверика, ярусов колокольни и фронтонов; характер покрытия глав – «металлическая шашка»;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные и окрашенные поверхности стен; характер исторического колористического покрытия (уточняется методами научных исследований);

- форма, габариты, местоположение исторических оконных проемов: прямоугольных в трапезной, алтарной части, нижнем ярусе четверика, арочных окон ротонды; открытых арочных проемов-звонков колокольни;



полуциркульных люнетов притвора (нижнего яруса колокольни); высоких арочных ниш притвора;

- форма, габариты, местоположение дверных проемов: входного проема на северном фасаде в арочной нише притвора; прямоугольных проемов на южном и северном фасадах четверика; осевое расположение, форма и габариты проемов в интерьере: прямоугольного проема в арочной нише из притвора в трапезную; арочного проема из трапезной в четверик, широкого арочного проема из четверика в алтарную часть;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви:

- рельефно выделенный цоколь, фризы, профилированные карнизы, кирпичные тяги, профилированные антаблемента; декоративный подкарнизный пояс ротонды, образованный чередующимися нишами – прямоугольными и ромбовидными;

- наличники прямоугольных оконных проемов в виде треугольных сандриков с ушками, расширенных подоконных полочек; подоконные доски; оформление арочных оконных проемов второго света четверика (на ротонде) тонкой фаской на арочной перемычке;

- парные колонны паперти тосканского ордера с плинтами и на базах, образующие вокруг первого яруса колокольни трехсторонний периптер, поддерживающие антаблемент в виде гладкого фриза и ступенчатого карниза;

- форма, габариты двух угловых цилиндрических барабанов на западном фасаде паперти, декорированных вертикальными овальными нишами, установленных на прямоугольные цоколи, декорированные прямоугольными нишами;

- обработка ленточным рустом на всю высоту объемов притвора (первый ярус колокольни) и алтарной части, расходящийся клиновидный руст над перемычками арочных проемов и ниш;

- форма, габариты, оформление треугольных фронтонов над первым и вторым ярусами колокольни, нижним ярусом четверика;

- оформление второго и третьего ярусов колокольни: рельефно выделенные цоколи, завершенные ступенчатыми карнизами; выступающие обрамления проемов с импостами на уровне пят архивольтов; пучки колонн в угловых частях второго яруса – тосканского ордера с валиками в области шейки, с профилированными капителями и плинтами, установленные на прямоугольные базы, декорированные ромбовидными нишами; угловые трехчетвертные колонны третьего яруса с профилированными капителями и плинтами, установленные на прямоугольные базы; угловые прямоугольные барабаны, завершенные крестами третьего яруса; форма, габариты и оформление купола колокольни, декорированного по сторонам света люкарнами с треугольными сандриками и круглыми нишами, и увенчанного барабаном, декорированным овальными нишами;

- пластическое оформление стен трапезной, нижнего яруса четверика и алтарной части – лопатки, угловые и в простенках (в трапезной и четверике – гладкие, в алтаре – рустованные), соединенные между собой арочными перемычками и образующие ритмичные арочные ниши вокруг оконных и

дверных проемов;

на фасадах трансепта – портики «в антах» с двумя угловыми пилонами, декорированными парными пилястрами с едиными базами и капителями, и с двумя колоннами тосканского ордера на пьедесталах и базах, с профилированными капителями и плинтами, поддерживающими неполный антаблемент (гладкий фриз и профилированный карниз) и треугольный фронтон с двумя наклонными профилированными карнизами; киот-люкарна в тимпане фронтона;

- анфиладная пространственно-планировочная структура в капитальных стенах и перекрытиях, местоположение, габариты и конфигурация проемов;

- в интерьере трапезной, четверика, алтарной части храма – монументальная роспись стен XIX в., выполненная в академических традициях в виде отдельных крупноформатных картин с библейскими сюжетами, образами святых и мучеников в обрамлении орнаментальных композиций, как полихромных, так и выполненных в технике гризайль (технология исполнения, колористическое решение, расположение, форма и габариты композиций); деревянные иконостасы XIX в. (в трапезной, четверике, алтарной части), их материал, конструкции, оформление, резной деревянный декор; подлинные элементы богослужений XIX столетия, исторически и функционально связанные с исследуемым объектом: металлическое паникадило в четверике, хоругви пред иконостасами четверика (металл, живопись, эмаль), плащаница (ткань, золотое шитье).