



# ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

## П Р И К А З

от 05.11.2024 № 237  
г. Ярославль

Об утверждении  
предмета охраны объекта  
культурного наследия  
регионального значения

В соответствии со статьями 9<sup>2</sup>, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Богоявленский», 1848 – 1853 гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. 9 Января, д. 1/20), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль Богоявленского монастыря», 1689 г. – нач. XX в. (Ярославская область, г. Углич, ул. 9 Января, д. 1/20, ул. Студенческий городок, д. 2, д. 3, д. 5, д. 6).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Исполняющий обязанности  
руководителя службы

С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕН  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 05.11.2024 № 234

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения  
«Собор Богоявленский», 1848 – 1853 гг. (Ярославская область, г. Углич,  
ул. 9 Января, д. 1/20), в составе объекта культурного наследия  
регионального значения (ансамбля) «Ансамбль Богоявленского  
монастыря», 1689 г. – нач. XX в. (Ярославская область, г. Углич,  
ул. 9 Января, д. 1/20, ул. Студенческий городок, д. 2, д. 3, д. 5, д. 6)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор Богоявленский», 1848 – 1853 гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. 9 Января, д. 1/20), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль Богоявленского монастыря», 1689 г. – нач. XX в. (Ярославская область, г. Углич, ул. 9 Января, д. 1/20, ул. Студенческий городок, д. 2, д. 3, д. 5, д. 6), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, являющегося одной из композиционных доминант комплекса Богоявленского монастыря и градостроительным акцентом центральной части города Углича;
- историческая объемно-пространственная композиция четырехстолпного пятиглавого храма на подклете, ориентированного по оси «запад – восток», включающая двухсветный объем паперти, двухсветный основной объем четверика, увенчанного пятью массивными шаровидными главами на широких приземистых глухих барабанах, и три полукруглые апсиды, равные по высоте основному объему четверика;
- капитальные стены, сложенные из красного керамического кирпича; бутовый фундамент;
- характер обработки фасадной поверхности стен: оштукатуренные окрашенные поверхности; характер исторического колористического решения – белый цвет (уточняется методами научной реставрации);
- слабо выделенный цоколь с уступами;
- форма, конструкции и габариты позакомарной крыши храма; скатные полусферические крыши апсид; характер исторического кровельного покрытия крыши – металлический лист на фальцевом соединении; характер колористического решения кровельного покрытия – зеленый (уточняется методами научной реставрации); характер металлического покрытия карнизов, оснований барабанов;
- конфигурация, габариты, материал и оформление пологого купола четверика на подпружных арках; крестовых и лотковых с распалубками

сводов боковых нефов; конх апсид; лоткового свода паперти; сводчатых перекрытий подклета;

- форма, конструкции и габариты шаровидных главок, завершенных крестами на яблоках, размещенных на широких, цилиндрических глухих барабанах; характер покрытия глав – металлическое «в шашку» по форме, со звездами; цвет глав – голубой, звезд – золотой (уточняется методами научной реставрации);

- форма, габариты, местоположение исторических арочных проемов первого света; вытянутых по вертикали арочных проемов второго света; прямоугольного входного проема со стороны паперти; характер исторической расстекловки и столярного заполнения оконных проемов; волнисто-ромбические металлические решетки в оконных проемах;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов храма, включая вертикальное и горизонтальное членение фасадов: объем двухсветной паперти, сформированный за счет выступающей центральной части западного фасада; выступающие центральные ризалиты северного и южного фасадов; тройные килевидные кокошники фасадов; профилированный венчающий карниз и полуциркулярная профилированная тяга кокошников; профилированный венчающий карниз в завершении стен; профилированный пояс в верхней части второго света; угловые лопатки, раскреповывающие карнизы; три арочных вытянутых оконных проема второго света с подоконными полками в центральных ризалитах и одно окно боковых прясел западного, северного и южного фасадов, сочетающиеся с глухими нишами и лопатками с перехватами и архивольтами, повторяющими аркатурно-колончатый пояс; два профилированных межъярусных пояса; рамочные мелкопрофилированные наличники арочных оконных проемов первого света с подоконными полками; прямые гладкие лопатки входного проема западного фасада, завершеного полуциркулярным мелкопрофилированным архивольтом, расположенным на уступчатом карнизе, с фрагментами живописи в тимпане; арочное обрамление центрального оконного проема первого света гладким арочным архивольтом на выступающих импостах с гладкими боковинами, раскреповывающими цоколь; профилированные рамочные наличники арочных оконных проемов второго света апсид, соединенные друг с другом поясами-перехватами;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление пятиглавия: цилиндрические стилобаты глухих барабанов, декорированные гладкими лопатками и карнизом; пояс из полуциркулярных кокошников, декорированных карнизами (на центральном барабане – двойной пояс); пояски лопатки и глухие арочные ниши барабанов; пояс машикулей-варниц в завершении барабанов;

- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, столбов и сводчатых перекрытий с воздушными металлическими связями;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров: восьмигранные столбы четверика; дверной проем с лучковой перемычкой

из паперти в четверик; арочные проемы апсиды; оштукатуренные стены, покрытые живописным слоем второй половины XIX века; форма и габариты откосов оконных проемов; изразцовые печи четверика; монументальная живопись стен в виде библейских композиций, размещенных ярусами в фигурных клеймах, орнаментальные композиции (техника исполнения, колористическое решение); оштукатуренные, окрашенные стены подклета; металлическая прямоугольная дверь паперти с металлическими полосами с заклепками и металлическими узорами.