



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 07.11.2024 № 241
г. Ярославль

О включении выявленных
объектов культурного наследия
и об отказе во включении
в единый государственный реестр
выявленного объекта культурного
наследия (памятников истории
и культуры) народов
Российской Федерации

В соответствии со статьями 3¹, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 14.10.2024
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – конец XIX вв. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв., 1829 г., 1874 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль усадьбы Нарышкиных: сторожка», середина XIX в. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), в качестве объекта культурного наследия

регионального значения (памятника) «Здание народного училища», 1874 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв., 1829 г., 1874 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль усадьбы Нарышкиных: церковь Вознесения», 1814 – 1829 гг. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Вознесения Господня», 1829 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв., 1829 г., 1874 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль усадьбы Нарышкиных: парк», конец XVIII – первая половина XIX вв. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Парк усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв., 1829 г., 1874 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников) «Здание народного училища», 1874 г., «Церковь Вознесения Господня», 1829 г.; объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Парк усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв., 1829 г., 1874 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Здание народного училища», 1874 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв., 1829 г., 1874 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Вознесения Господня», 1829 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв., 1829 г., 1874 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Парк усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево).

3. Отказать во включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль усадьбы Нарышкиных: дом господский», конец XVIII – первая половина XIX вв., (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), по причине отсутствия историко-культурной ценности.

4. Исключить выявленный объект культурного наследия, указанный в пункте 3, из перечня выявленных объектов культурного наследия Ярославской области.

5. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

6. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Исполняющий обязанности
руководителя службы



С.Н. Охинцева

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 07.11.2024 № 241

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Ансамбль усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв.,
1829 г., 1874 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево),
и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального
значения (памятников) «Здание народного училища», 1874 г., «Церковь
Вознесения Господня», 1829 г.; объекта культурного наследия
регионального значения (ансамбля) «Парк усадьбы Нарышкиных»,
конец XVIII – начало XIX вв.; (Ярославская область, Переславский
район, с. Елпатьево)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории
объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
Участок 1		
1	300757.2300	1228062.8500

1	2	3
2	300736.9600	1228169.1800
3	300718.4200	1228195.8300
4	300653.7509	1228159.4493
5	300708.2000	1228056.1000
1	300757.2300	1228062.8500
Участок 2		
6	300687.9400	1227930.3700
7	300644.8000	1228018.3100
8	300612.9200	1228021.1100
9	300492.2400	1227954.2600
10	300530.4500	1227861.2800
6	300687.9400	1227930.3700

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 04.11.2024 № 241

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Ансамбль усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв.,
1829 г., 1874 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв., 1829 г., 1874 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), являются:

- местоположение и градостроительное значение ансамбля, являющегося композиционным центром и градостроительной доминантой села Елпатьево;

- пространственно-планировочная композиция ансамбля, состоящая из двух планировочных элементов: северного, включающего объекты «Церковь Вознесения Господня» и «Здание народного училища», и южного, включающего объект «Парк усадьбы Нарышкиных»;

- объемно-пространственные характеристики ансамбля: исторические габариты и конфигурация элементов ансамбля: «Церковь Вознесения Господня», «Здание народного училища», их силуэт, местоположение, габариты, местоположение, габариты, конфигурация парка;

- архитектурно-художественное, стилистическое, колористическое единство объектов культурного наследия, формирующих состав ансамбля: «Церковь Вознесения Господня», «Здание народного училища».

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 04.11.2024 № 241

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Здание народного училища», 1874 г. (Ярославская область,
Переславский район, с. Елпатьево), в составе объекта культурного
наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль усадьбы
Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв., 1829 г., 1874 г.
(Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Здание народного училища», 1874 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв., 1829 г., 1874 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), являются:

- местоположение и композиционное значение здания, формирующего облик и пространственно-планировочную композицию объекта культурного наследия «Ансамбль усадьбы Нарышкиных»;
- объемно-пространственная композиция 2-этажного прямоугольного в плане дома, перекрытого вальмовой крышей (деревянная пристройка предметом охраны не является);
- капитальные стены, сложенные из красного полнотелого керамического кирпича способом верстовой кладки;
- форма, габариты, конфигурация, углы наклона вальмовой крыши; характер исторического кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении;
- форма, габариты, осевое местоположение оконных проемов с кирпичными клинчатыми перемычками, ложных проемов; историческое местоположение дверного проема;
- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания: рельефно выделенный цоколь на лицевом фасаде, угловые лопатки, на первом этаже – рустованные, на втором этаже – завершенные филенками, широкий фриз по периметру, выделенный полочками, на углах раскрепованный филенками, на лицевых западном и северном фасадах – декорированный круглыми филенками; по восточному, южному, западному фасадам здания – междуэтажный карниз; прямые сандрики оконных проемов на лицевых западном и северном фасадах;
- пространственно-планировочная система в пределах капитальных стен и перекрытий.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 07.11.2024 № 241

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Вознесения Господня», 1829 г. (Ярославская область,
Переславский район, с. Елпатьево), в составе объекта культурного
наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль усадьбы
Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв., 1829 г., 1874 г.
(Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Вознесения Господня», 1829 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв., 1829 г., 1874 г. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), являются:

- местоположение, градостроительное и композиционное значение церкви, являющейся градостроительной доминантой и композиционным центром ансамбля;

- объемно-пространственная продольно-осевая композиция объекта, ориентированного по оси восток – запад (с незначительным отклонением от оси), включающего трехъярусную колокольню, паперть и основной объем однокупольного трехнефного центрического в плане храма с вытянутым объемом центрального нефа (включающим алтарную часть) и трапсептом, акцентированным колонными портиками со стороны южного и северного фасада, с купольной ротондой над средокрестием, завершенной главкой на цилиндрической шейке;

- форма, габариты крестовой многощипцовой крыши основного объема, шатровой крыши колокольни, двускатной – паперти; материал кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении, на колокольне – соединенный «в шашку»; местоположение, характер исторических барабанов и глав основного объема (уточняется методами научной реставрации);

- капитальные стены, сводчатые перекрытия, пилоны, подпружные арки, арочные перемычки проемов, сложенные из красного полнотелого глиняного кирпича; облицовочный белый камень цоколя, фриза, пьедесталов колонн портиков; белокаменные элементы декора фасадов – профилированные карнизы, колонны, полуколонны, базы и капители колонн и пилястр, плиты, замковые камни на перемычках и архивольтах проемов, подкарнизные

модульоны и кронштейны, элементы оформления крупных итальянских окон: профилированные архивольты проемов, импосты, белокаменная перемычка;

- характер обработки фасадной поверхности: оштукатуренные окрашенные в белый цвет кирпичные стены; элементы здания, облицованные белым камнем либо выполненные из белого камня – не оштукатурены, не окрашены;

- местоположение, форма и габариты прямоугольного и арочных проемов колокольни, паперти, основного объема; форма, габариты, оформление крупных итальянских окон на южных и северных фасадах по сторонам от портиков, состоящих из тройного окна с прямоугольными проемами, центральный из которых расширенный, над перемычкой которых расположен объединяющий их крупный люнет;

- симметричная композиция и архитектурно-художественное оформление южного и северного фасадов основного объема:

центральная, слегка выступающая часть фасада в три оси, декорированная промежуточным белокаменным карнизом, пилястрами (в простенках и угловыми) с белокаменными профилированными базами и капителями, акцентированная четырехколонным портиком тосканского ордера с треугольным фронтоном на мощном антаблементе с профилированными белокаменными карнизами, декорированными модульонами;

оформление боковых частей фасадов, обрамленных белокаменными полуколоннами ионического ордера с профилированными базами, капителями и плинтами и оформленных крупными оконными итальянскими окнами; венчающий антаблемент, состоящий из профилированного белокаменного архитрава, фриза, декорированного гладкими триглифами с гуттами, профилированного белокаменного карниза, выносная часть которого декорирована модульонами; руст на участках стен, обрамляющих оконные проемы;

оформление крупных итальянских окон (по типу окна Баччо д'Аньоло) на боковых участках стен, состоящих из четырех проемов: верхнего крупного полуциркульного люнета, под которым расположено трехчастное прямоугольное окно с центральным, более расширенным проемом; белокаменные элементы декоративного оформления окна: импосты трехчастных окон, декорированные полуколоннами на профилированных базах, с плинтами на уровне капители; широкая перемычка между верхней и нижней частью окна, в центральной части которой расположен фрагмент классического антаблемента с гладким фризом с профилированным карнизом, выносная часть которого декорирована модульонами; профилированный архивольт люнета, декорированный трехчастным замковым камнем; подоконные полочки;

- композиция и архитектурно-художественное оформление восточного и западного фасадов основного объема: рельефно выделенный цоколь и антаблемент, огибающие прямоугольный в плане ризалит центрального нефа; оформление антаблемента, включающего профилированный

белокаменный архитрав, гладкий фриз и профилированный белокаменный карниз; угловые лопатки, рустованные до уровня антаблемента на ризалите и до уровня промежуточного карниза – на фасадах боковых нефов; промежуточный профилированный белокаменный карниз и подоконная полочка на фасадах боковых нефов; наличники оконных проемов ризалита (в том числе ложного на северном фасаде): замковый камень на перемычке, гладкие боковинки, поддерживающие белокаменный прямой профилированный сандрик на кронштейнах, выполненных в виде квадрата бриллиантового руста, с подоконной полочкой; П-образные гладкие надоконные доски на ризалите;

- купольная ротонда над средокрестием, установленная на высокий цоколь, декорированный профилированным карнизом; арочные оконные проемы ротонды, декорированные тройным замковым камнем, подоконной полочкой, архивольтом, установленным на профилированный карниз, протянутый на уровне пят архивольта; парные полуколонны в простенках, на базах с шейками, ионическими капителями и плинтами; венчающий антаблемент с профилированным архитравом, гладким фризом и профилированным карнизом; полуколонны, карнизы, архивольты с замковыми камнями, выполненные из белого камня; форма, габариты, оформление сферического купола и венчающего его цилиндрического барабана, декорированного рельефно выделенным цоколем и карнизом, прямоугольными нишами, разделенными пилястрами;

- архитектурное оформление паперти, соединяющей колокольню с основным объемом храма: промежуточный белокаменный карниз, венчающий антаблемент с белокаменным профилированным архитравом, широким гладким фризом и белокаменным профилированным карнизом;

- композиция колокольни, состоящей из трех последовательно убывающих ярусов: нижнего расширенного со скругленными углами и приставными портиками с трех наружных сторон, перекрытого сферическим куполом, второго яруса – цилиндрического, повышенного, установленного на высокий цоколь – полуярус, третьего яруса (фонаря) – уменьшенного прямоугольного со скошенными углами, перекрытого шатровой крышей, завершенной шпилем;

- архитектурно-художественное оформление нижнего (первого) яруса колокольни: белокаменный рельефно выделенный цоколь; со стороны западного, южного и северного фасадов портики, состоящие из двух колонн ионического ордера на пьедесталах, базах, с шейками и капителями, поддерживающими антаблемент, декорированный белокаменным профилированным архитравом, фризом с белокаменными триглифами и гуттами, венчающим белокаменным профилированным карнизом, выносная часть которого декорирована модульонами; профилированные белокаменные архивольты на импостах, обрамляющие арочные проемы на северном и южном фасадах; угловые скругленные углы, обработанные рустом;

- архитектурно-художественное оформление второго (среднего) яруса колокольни, состоящего из двух цилиндрических объемов: рельефно

выделенный цокольный цилиндрический полуярус, прорезанный полуциркульными люнетами по осям, оформленный прямоугольным рустом, над люнетами – клиновидным, и завершенный антаблементом с белокаменными профилированными архитравом и карнизом, а также фризом, декорированным белокаменными волютообразными кронштейнами; верхний ярус звона с арочными проемами-звонами, декорированными рустованными архивольтами на импостах, фланкированными белокаменными полуколоннами на базах, с ионическими капителями, между которыми в простенках расположены одна над другой ниши – сверху плоская круглая, снизу полуциркульная экседра; венчающий антаблемент с белокаменным архитравом, гладким фризом и профилированным белокаменным карнизом;

- архитектурно-художественное оформление третьего (верхнего) яруса колокольни, прямоугольного со скошенными углами: форма, габариты и оформление окна, разделенного деревянной прямой перемычкой на два яруса – нижний прямоугольный расширенный и верхний полуциркульный, местоположение и оформление белокаменных колонн в нижней части проема, поддерживающих перемычку, белокаменные архивольты с замковыми камнями верхней части проемов; белокаменные полуколонны на базах с капителями ионического ордера, фланкирующие проемы; антаблемент, состоящий из белокаменного архитрава, гладкого фриза и профилированного белокаменного карниза; аттик в виде низкой парапетной стенки;

- пространственно-планировочная система колокольни, паперти и крестообразного в плане крестово-купольного храма, в котором выделяются три нефа – центральный основной, расширенный и удлиненный, и боковые, зауженные и укороченные, перекрытые сомкнутыми сводами на подпружных арках, и повышенный объем средокрестия, перекрытого сферическим куполом на парусах;

- местоположение, форма, габариты дверных проемов, ведущих из одной части здания в другую; форма, габариты оконных и дверных откосов;

- архитектурно-художественное оформление интерьера: белокаменный профилированный карниз в интерьере нижнего яруса колокольни и в паперти, расположенный на уровне пят арочных перемычек проемов; фрагменты монументальной росписи XIX века на стенах паперти, в нижней части купольной ротонды.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 07.11.2014 № 241

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Парк усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв.
(Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Парк усадьбы Нарышкиных», конец XVIII – начало XIX вв. (Ярославская область, Переславский район, с. Елпатьево), являются:

- местоположение, территория, габариты старинного парка дворянской усадьбы, созданного в конце XVIII – начале XIX века на верхней террасе поймы реки Нерль, со спуском к реке, и ограниченного плотными рядовыми посадками липы;

- характер исторической объемно-пространственной композиции: силуэт зеленого массива полуоткрытого типа в составе широколиственных, хвойных пород деревьев и кустарниковой растительности (преимущественно акация желтая);

- исторические характеристики рельефа: террасированный рельеф пойменной части парка, равнинный рельеф парка на верхней террасе;

- ландшафтные характеристики и характер исторической планировочной структуры: пейзажный парк с отдельными фрагментами регулярной системы посадок: рядовые посадки лиственных пород деревьев (лип) по периметру парка, рядовые посадки (аллеи) кустарника (желтая акация) вдоль лестницы, ведущей к реке, «зеленая гостиная», образованная круговой посадкой лип, газоны и цветочный партер на верхней террасе парка в районе расположения усадебного дома;

- растительность (породный состав): старовозрастные липы (возрастом 150 и более лет) в составе рядовых посадок и отдельно стоящие (за исключением аварийных деревьев), рядовые посадки акации желтой;

- характер и местоположение деревянных исторических парковых сооружений (в настоящее время утраченных): деревянная лестница, ведущая к реке, деревянная смотровая площадка на верхней террасе парка, деревянные скамейки вдоль прогулочных трасс.