



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

18.10.2024

С ПРИСВОЕНИЕМ РЕГИСТРАЦИОННОГО НОМЕРА

36-15302

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 16.10.2024 № 222
г. Ярославль

О включении выявленного
объекта культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации
и о внесении изменений в приказ
департамента культуры
Ярославской области
от 04.04.2013 № 21

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 15.08.2024
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Дом Балмасова», нач. XX в. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Окружная, д. 51) (адрес в соответствии с актом о включении в список выявленных объектов культурного наследия: г. Ростов, ул. Свердлова, д. 51), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом жилой

Н.Л. Савиной», 1908 – 1910 гг. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Окружная, д. 51).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом жилой Н.Л. Савиной», 1908 – 1910 гг. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Окружная, д. 51);

- предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом жилой Н.Л. Савиной», 1908 – 1910 гг. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Окружная, д. 51).

3. Внести в приказ департамента культуры Ярославской области от 04.04.2013 № 21 «Об утверждении границ территорий выявленных объектов культурного наследия» изменения, признав абзац одиннадцатый пункта 1, границу территории выявленного объекта культурного наследия «Дом Балмасова», нач. XX в. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Окружная, д. 51), утвержденные приказом, утратившими силу.

4. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

5. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Исполняющий обязанности
руководителя службы



В.П. Есина

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 16.10.2024 № 222

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
(памятника) «Дом жилой Н.Л. Савиной», 1908 – 1910 гг. (Ярославская
область, г. Ростов, ул. Окружная, д. 51)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	326 893.05	1 302 318.61
2	326 897.34	1 302 351.94
3	326 875.44	1 302 354.09
4	326 869.64	1 302 322.22
1	326 893.05	1 302 318.61

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЁН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 16.10.2024 № 222

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом жилой Н.Л. Савиной», 1908 – 1910 гг. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Окружная, д. 51)

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом жилой Н.Л. Савиной», 1908 – 1910 гг. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Окружная, д. 51), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линии разреженной застройки улицы Окружной;

- объёмно-пространственная композиция двухэтажного основного объёма (существующая поздняя юго-восточная пристройка в предмет охраны не входит), усложнённого в плане с двумя асимметричными выступами на южном лицевом фасаде: юго-западным, завершённым фигурным щипцом, и юго-восточным; боковым восточным выступом с лестничной клеткой; дворовым северо-восточным выступом; конфигурация усложнённой прямой вальмовой крыши; характер кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проёмов: форма и расположение прямоугольных нешироких (одинарных по ширине) оконных проёмов центральной части лицевого южного фасада в три световых оси; на лицевом южном фасаде юго-западного выступа широких (двойных по ширине) оконных проёмов в одну ось; на лицевом южном фасаде юго-восточного выступа дверного (входного) и полуторного по ширине оконного проёмов в одну ось; форма и расположение на восточном фасаде восточного выступа повышенного оконного проёма лестничной клетки; форма и расположение на боковом западном фасаде сдвоенных оконных проёмов, образующих северную ось, расположение и форма на втором этаже в центральной и южной частях аналогичных сдвоенных оконных проёмов, в центральной части первого этажа – одинарного оконного и неширокого дверного проёмов; форма и расположение на боковом восточном фасаде прямоугольных оконных и дверных проёмов, незначительно смещённых по осям; форма и расположение на дворовом северном фасаде пяти оконных проёмов второго этажа, образующих равномерный ритм, оконных и дверных проёмов в центральной части, образующих три световых оси, дверного проёма в западной части фасада, образующего в оконных проёмах второго этажа западную ось; историческая форма дверных проёмов на боковых и дворовом

фасаде с лучковыми перемычками; сохранившиеся исторические столярные заполнения оконных проёмов; характер исторической расстекловки заполнений оконных проёмов: дробная вертикальная расстекловка неподвижных фрамуг (в одинарных по ширине окнах четырёхчастная, в оконном проёме на юго-восточном выступе – шестичастная, на юго-западном выступе – восьмичастная); двухчастное с горизонтальным средником в нижней части или нерасчленённое остекление распашных рам: двух на одинарных и полуторном окнах, трёх в окне первого этажа западного выступа, четырёх в окне второго этажа западного выступа; характер расстекловки заполнения повышенного проёма лестничной клетки на восточном выступе, состоящего из неподвижной фрамуги с вертикальной равноячейстой четырехчастной расстекловкой, рамы с дробной неравноячейстой расстекловкой с выделенными верхним и нижним трёхчастными рядами и центральной частью с ячейками, расположенными в шахматном порядке со смещением по вертикали; сохранившееся историческое заполнение или характер исторического заполнения дверного проёма на лицевом южном фасаде: неподвижная световая фрамуга с омегаобразным проёмом с параллельно-поперечной равноячейстой расстекловкой; двупольная филёнчатая дверь с лекально выгнутыми средниками между верхней и средней филёнками (обе филёнки фигурейные с отживкой); под средней филёнкой широкая нижняя обвязка и две выступающие доски-тяги;

- сохранившиеся бревенчатые капитальные стены, рубленные в обло с остатком; характер материала капитальных стен;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания:

- рельефно выделенный цоколь по периметру; простые тесовые лопатки на торцах выпусков перерубов;

- оформление оконных проёмов первого этажа лицевого южного фасада рамочными наличниками, отличающимися по пропорции, но имеющими сходную форму и единый рисунок декора: с лекально вогнутыми к проёму сторонами и акцентированными выпущенными картушеобразно скруглёнными углами, конструктивно относящимися к боковинам, накладной декор наличников: тонкие кольцевые угловые розетки и меньшие по диаметру тонкие кольцевые промежуточные розетки в середине подоконной доски и перемычки, соединяемые выгнутыми в соответствии с изгибом основы верхней и нижней рейками-тягами; расположенные на боковинах с незначительным смещением от середины вверх две горизонтальные рейки-перехваты, пересекающие вертикальные, почти прямые рейки-тяги;

- оформление оконных проёмов второго этажа лицевого южного фасада рамочными наличниками, отличающимися по пропорции, но имеющими сходную форму и единый рисунок декора: с лекально вогнутыми перемычками, выгнутыми наружу боковинами с двумерным «энтазисом» и акцентированными выпущенными картушеобразно скруглёнными углами, с прямыми подоконными досками; накладной декор наличников: толстые

кольцевые розетки, расположенные посередине подоконной доски, меньшие по размеру и чуть тоньше кольцевые розетки, расположенные посередине перемычки и на нижних выпущенных углах-картушах боковин; расходящиеся от центральных розеток к углам перемычки и подоконной доски рейки-лучи: по два с каждой стороны розетки на перемычках, по три с добавлением горизонтального луча – на подоконных досках; боковины, оформленные в верхней части на уровне середины фрамуги парными горизонтальными желобками, в нижней части – парными горизонтальными рейками-тягами со спускающимися от нижней тяги к угловым кольцевым розеткам одинарными вертикальными рейками;

антаблемент по периметру здания, состоящий из фриза из вертикальных плашек и подшивного выносного карниза, дополненный резным декором на лицевых фасадах; оформление фриза на южном фасаде чередующимися резными ажурными мотивами: стилизованные «триглифы» из трёх проточек, средняя из которых длиннее, завершённых круглыми отверстиями, отходящими от верхней и от нижней кромки фриза в шахматном порядке; по четыре-пять-шесть круглых отверстий вдоль верхней и нижней кромок фриза между «триглифами»; оформление щипца на юго-западном выступе южного фасада: вертикально зашитые тёсом боковые части с ажурными элементами в форме направленных вверх стрел, сгруппированных по три, центральная из которых выше боковых, расположенные между ними небольшие выступающие розетки-точки; расположенный в верхней части ряд круглых пропильных отверстий; центральная часть, состоящая из двух по-разному оформленных участков: стилизованный тимпан – прямоугольное поле, выделенное по бокам вертикальными рейками, расположенными в проекции кронштейнов, сверху – промежутком между элементами накладного декора, горизонтально зашитое тёсом с пропильным омегообразным вырезом в центре с загнутыми внутрь «омеги» волютами, соединёнными горизонтальной рейкой-тягой, и характерным для модерна декоративным элементом, состоящим из кольцевой розетки и трёх горизонтальных реек-тяг, верхняя и нижняя из которых расположены на кромках розетки, а средняя пересекает розетку примерно в центре; расположенные в пазухах «омеги» на «тимпане» симметричные горизонтальные ряды по четыре круглых выступающих розетки-точки; расположенные над «тимпаном» два ряда по пять прямоугольных, близких к квадрату накладных двухслойных досок: верхний слой выполнен из горизонтальных тесин и лекально подрезан с выпуском нижнего угла нижнего слоя (в нижнем ряду – левого нижнего угла, в верхнем ряду – правого нижнего угла), нижний слой выполнен из вертикальных тесин; вдоль верхнего края досок расположены по три небольших круглых отверстия;

оформление фриза над восточным выступом в аналогичной манере, несколько упрощённой: вертикальная тесовая обшивка с пропильными строеными стрелами, средняя из которых длиннее (между основаниями стрел расположены маленькие круглые розетки-точки); пропильный омегообразный вырез в центре с загнутыми внутрь «омеги» волютами, ограниченный по бокам фигурными кронштейнами, композиция из тонкой кольцевой

розетки с двумя горизонтальными рейками-тягами, расположенными на верхней и нижней кромках розетки;

оформление фриза на боковом западном фасаде стилизованными «триглифами» из трёх проточек, средняя из которых длиннее, завершённых круглыми отверстиями, отходящими от верхней и от нижней кромки фриза в шахматном порядке; по четыре круглых отверстия вдоль верхней и нижней кромок фриза между «триглифами» (на третьем южном раппорте «триглифы» заменены группой из трёх стрел, направленных вверх, средняя из которых длиннее);

расположенные между фризом и карнизом на южном, западном фасадах, на углах восточного и северного фасадов резные ажурные кронштейны в форме стилизованной конской головы;

сохранившийся на южной оси западного фасада на окне второго этажа сдвоенный наличник, аналогичный таковым на южном фасаде;

на фасаде восточного выступа наличник окна лестничной клетки, аналогичный по облику наличникам второго этажа южного фасада, с незначительными отличиями в детализации декора: отходящие от центральных кольцевых розеток на перемычке и подоконной доске симметричные горизонтальные тяги по центральной оси с частично сохранившимися кольцевыми розетками на нижних углах (видны их следы); сохранившиеся в верхней части боковин горизонтальные проточки, в нижней части – сдвоенные горизонтальные рейки-тяги;

сохранившиеся наличники на двух окнах северного фасада (их современное расположение в предмет охраны не входит), оформленные аналогично наличникам второго этажа лицевого южного фасада;

лучковый козырёк над парадным входом на южном фасаде на фигурных деревянных кронштейнах;

- характер обработки фасадной поверхности – открытый сруб основного объёма, тесовые элементы декора; колористическое решение фасада с акцентированным белым цветом декором;

- историческая планировка в исторических капитальных стенах, соответствующих конфигурации здания в плане: западная часть здания по линии западного выступа на лицевом фасаде разделена перерубами на первом этаже на четыре помещения, на втором – на три; восточная часть здания по линии восточного выступа на лицевом фасаде разделена перерубами на четыре помещения в первом этаже и на пять помещений во втором этаже;

- расположение и конфигурация парадной лестницы в восточном выступе.