



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 13.09.2024 № 190
г. Ярославль

Об утверждении
предмета охраны объекта
культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Казанская церковь», XVII в. – 1758 г. (Ярославская область, г. Тутаев, Волжская набережная, д. 25а).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Исполняющий обязанности
руководителя службы

Е.Н. Субботина

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 13.09.2024 № 190

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Казанская церковь», XVII в. – 1758 г.
(Ярославская область, г. Тутаев, Волжская набережная, д. 25а)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Казанская церковь», XVII в. – 1758 г. (Ярославская область, г. Тутаев, Волжская набережная, д. 25а), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, расположенного на террасированном рельефе и являющегося композиционной и градостроительной доминантой, участвующего в формировании городских панорам и видов, в том числе создающих уникальный силуэт города Тутаева со стороны реки Волга;

- объемно-пространственная продольно-осевая композиция двухэтажной пятиглавой церкви, ориентированной с юго-запада на северо-восток, включающей единый двухэтажный объем паперти и трапезной, повышенный объем четверика, увенчанного пятью главами на барабанах, пониженный объем трехчастной апсиды, с двухъярусной галереей со стороны северо-западного фасада на всю длину здания и расположенной у юго-западного угла северного фасада крытой лестницей на «ползучей» арке с отдельно стоящим крыльцом;

- капитальные стены, сложенные из красного керамического кирпича верстовой кладкой, кирпичные сводчатые перекрытия, распалубки притвора, трапезной, апсиды и четверика; цилиндрические барабаны четверика (центральный световой, четыре боковых – глухие); пилоны, арки и свод галереи, «ползучая» арка лестницы с крыльцом на четырех столбах, соединенных арочными перемычками, сложенные из красного полнотелого керамического кирпича; форма, габариты оконных откосов; воздушные и внутрстенные металлические связи; материал стен крытой лестницы на «ползучей» арке – дерево;

- характер обработки фасадной поверхности стен церкви, кирпичных элементов галереи, крыльца и лестницы – известковая обмазка по кирпичу, окрашенная в терракотовый цвет с акцентированием деталей белым цветом;

- форма, габариты, угол уклона и конструкции крыш: вальмовой трехскатной крыши притвора и трапезной, полушатровой крыши апсиды, шатровой четырехскатной крыши четверика, односкатной крыши галереи, полуциркульной крыши наружной лестницы и шатровой крыши крыльца; характер металлического покрытия карнизов, полиц, кокошников; форма,

габариты луковичных глав четверика и крыльца, характер металлического чешуйчатого покрытия глав; материал исторического кровельного покрытия объемов храма – металлический лист на фальцевом соединении;

- цилиндрические барабаны четверика: центральный световой барабан с шестью вытянутыми узкими лучковыми окнами в нишах по форме окна и четыре угловых глухих цилиндрических барабана; архитектурное оформление барабанов: цоколь и профилированный карниз, декорированные поясками-валиками и поребриком, аркатурно-колончатый пояс по стволам барабанов;

- местоположение, форма, габариты утопленных в арочные ниши арочных оконных проемов первого этажа церкви, лучковых проемов второго этажа, широких арочных проемов галереи (на первом и втором ярусах), арочных «ползучих» окон лестницы, арочных проемов крыльца;

- местоположение исторических дверных проемов: на первый этаж – со стороны юго-западного фасада, на второй этаж – через крыльцо со стороны северо-западного фасада, на второй этаж через галерею – со стороны северо-восточного фасада; помещение под алтарем – со стороны юго-восточного фасада; форма, габариты исторических арочных (в том числе лучковых) дверных проемов в интерьере паперти, трапезной, четверика, апсиды, галереи;

- характер исторических столярных заполнений арочных и лучковых оконных проемов притвора, трапезной, четверика и апсиды: деревянные заполнения с арочной верхней фрамугой и геометрической прямоугольной расстекловкой; заполнения проемов между столбами второго яруса галереи – деревянные стенки с широкими арочными проемами, характер исторических столярных заполнений арочных проемов второго яруса галереи – арочные деревянные проемы с метрической прямоугольной расстекловкой; решетки на окнах с волнисто-ромбическим рисунком звеньев;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов церкви, в том числе:

- лопатки, фиксирующие разделение объемов притвора, трапезной и четверика; крепованные углы повышенной части четверика, обрамленные лопатками;

- цоколь, рельефно выделенный поребриком, обрамленным валиками, межэтажный профилированный карниз, декорированный поребриком и защищенный металлическим покрытием, венчающий профильный карниз основного объема и повышенной четверика, декорированный поясом поребрика, обрамленного валиками;

- декоративные профилированные закомары, расположенные на западном и восточном фасадах – по три, на южном и северном – по две, разделенные короткими лопатками, на восточном и западном фасадах – с импостами; квадратные ниши в тимпанах закомар объемов;

- полуколонны в местах смыкания полукружий апсиды;

- оформление утопленных в арочные ниши оконных проемов первого этажа в виде узкой прямоугольной рамки и профилированного очелья в виде

трехчастного килевидного кокошника; оформление оконных проемов второго этажа в виде прямоугольной профилированной рамки (на четверике и апсиде с боковыми колонками), с профилированной подоконной полочкой и профилированным очельем в виде трехчастного килевидного кокошника (на апсиде – с повышенной стрелой кия); оформление оконных проемов второго яруса света четверика на западном фасаде в виде прямоугольной рамки, на южном и северном фасадах – в профилированных рамках с боковыми колонками, с верхними и нижними импостами, с подоконной полочкой;

- архитектурное оформление двухэтажной галереи на кирпичных пилонах, в нижнем ярусе соединенных кирпичными арочными перемычками, а в верхнем ярусе – поддерживающих прямой карниз: суперпозиция пилястр с профилированными капителями, раскрепованный антаблемент нижнего яруса, клиновидный расходящийся руст и замковые камни над арочными перемычками проемов нижнего яруса; оформление подоконной парапетной стенки и нижней части пилястр верхнего яруса ромбовидными нишами, кирпичные карнизы на пилястрах верхнего яруса; оформление карниза верхнего яруса поясом сухариков;

- композиция и архитектурное оформление крыльца, образованного четырьмя кирпичными пилонами, соединенными арочными перемычками, несущими небольшой деревянный шатер с главкой: рельефно выделенный цоколь пилонов, ступенчатый карниз, раскрепованный в угловых частях, огибающие угловые лопатки на пилонах; рустованные арочные перемычки проемов; оформление деревянного навершия крыльца: угловые парапетные тумбы прямоугольные с прямоугольной нишей в центре, с килевидными щипцами по сторонам, завершенными небольшими заостренными шпильями, килевидные кокошники на скатах шатровой крыши со стороны западного, восточного и северного фасадов, форма, габариты главки на тонкой вытянутой шейке;

- архитектурное оформление деревянных стен лестницы на кирпичной ползучей арке: деревянные лопатки, разделяющие стенку на три прясла, декорированные параллельными тягами в области капители, профилированные деревянные обрамления арочных проемов, подоконные равномерно скошенные филенки, накладной деревянный фриз;

- пространственно-планировочная структура интерьеров церкви в пределах капитальных стен, опор и перекрытий;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров: форма, месторасположение штукатурных профилированных филенок – клейм, сохранившиеся фрагменты стенной росписи на стенах, сводах и распалубках летнего храма, на втором ярусе галереи XVIII – XIX вв., ее материалы, колористическое решение, технология исполнения (уточняется методами научной реставрации); профилированный штукатурный карниз трапезной, огибающий оконные проемы по контуру арочной распалубки, штукатурные обрамления оконных проемов;

- металлическая сохранившаяся фурнитура – петли в стенах.