



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 20.08.2024 № 169
г. Ярославль

О включении выявленного
объекта культурного наследия
и об отказе во включении
выявленных объектов
культурного наследия в единый
государственный реестр объектов
культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 29.07.2024
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Введения: церковь Введения», 1809 г. (Ярославская область, Тутаевский район, дер. Зарницыно (бывшее с. Колово)), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы», 1815 г. (Ярославская область, Тутаевский район, дер. Зарницыно).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального

значения (памятника) «Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы», 1815 г. (Ярославская область, Тутаевский район, дер. Зарничино);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы», 1815 г. (Ярославская область, Тутаевский район, дер. Зарничино).

3. Отказать во включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль церкви Введения», 1809 г. – первая половина XIX в. (Ярославская область, Тутаевский район, дер. Зарничино (бывшее с. Колово)), в связи с физической утратой одного из двух составлявших его объектов культурного наследия.

4. Отказать во включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль церкви Введения: хозяйственная постройка», первая половина XIX в. (Ярославская область, Тутаевский район, дер. Зарничино (бывшее с. Колово)), в связи с полной физической утратой.

5. Исключить выявленные объекты культурного наследия, указанные в пунктах 3, 4, из перечня выявленных объектов культурного наследия Ярославской области.

6. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

7. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Исполняющий обязанности
руководителя службы



Е.Н. Субботина

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 22.08.2024 № 169

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ
объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы», 1815 г.
(Ярославская область, Тутаевский район, дер. Зарницино)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	395 638.16	1 313 806.23
2	395 635.17	1 313 831.69
3	395 629.29	1 313 837.22
4	395 623.14	1 313 836.26
5	395 619.09	1 313 829.78
6	395 622.09	1 313 804.34
7	395 625.00	1 313 804.68
8	395 625.49	1 313 800.54
9	395 629.58	1 313 800.33
10	395 632.09	1 313 800.73
11	395 635.68	1 313 801.73
12	395 635.19	1 313 805.88
1	395 638.16	1 313 806.23

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 20.08.2024 № 169

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы», 1815 г.
(Ярославская область, Тутаевский район, дер. Зарницино)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы», 1815 г. (Ярославская область, Тутаевский район, дер. Зарницино), являются:

- композиционные особенности являющегося исторической доминантой здания церкви, расположенной на возвышении правого берега реки Волги, на юго-западе деревни Зарницино, просматривающейся со стороны шоссе Ярославль – Тутаев и вписывающейся в Волжскую панораму;

- объемно-пространственная линейно вытянутая с запада на восток композиция прямоугольной в плане основной части здания (расположенных друг за другом квадратов трапезной и летнего храма) с примыкающей на востоке пятигранной апсидой алтаря и квадратной в плане колокольни с западной стороны, состоящая из объема летнего храма – восьмерика на четверике, перекрытого восьмискатной крышей, увенчанного пятиглавием на кирпичных восьмигранных барабанах, завершающегося восьмигранными маковицами с крестами, примыкающими к четверику со стороны южного и северного фасадов портиков, завершающимися треугольными фронтонами, пятигранной апсиды с пятискатной крышей с коньком, одноэтажной трапезной, покрытой двускатной кровлей, трехъярусной арочной колокольни, завершающейся восьмигранным куполом с луковичной восьмигранной главой и крестом;

- планировочная структура здания в капитальных исторических стенах; продольные и поперечные капитальные стены из красного керамического кирпича на известковом растворе размером 28 × 13 (13,5) × 7,5 и 26 (25) × 12,5 (11) × 6 (6,5), выполненные способом верстовой кладки;

- габариты и конфигурация: крыши четверика – восьмискатной формы, крыши трапезной – двускатной формы, крыши алтаря – пятискатной формы, крыши колокольни – восьмискатной формы;

- материал и характер кровли – металлический лист, тип кровли – фальцевая;

- форма, габариты и конфигурация исторических перекрытий: коробовый трехлотковый свод алтарной части, сомкнутый восьмилотковый свод восьмерика на угловых параусах, плоское перекрытие трапезной,

крестовый свод нижнего яруса колокольни с кованой воздушной связью, заведенной в пяты свода, сводчатое перекрытие внутрискладной лестницы, ведущей на колокольню;

- местоположение, форма и габариты исторических оконных и дверных проемов с прямоугольными и арочными перемычками, в том числе заложённых;

- форма, габариты, материал и расположение элементов архитектурно-художественного оформления фасадов, в том числе декор:

выступающий профилированный кирпичный цоколь здания с выделенной полкой в верхней части;

примыкающие к стенам здания профилированные пилястры портика на выступающих пьедесталах с профилированными базами, с кирпичными капителями, состоящими из валика, двух рядов кирпичей, четвертного валика, выкружки и двух полок;

антаблемент с дентикулами из фигурного кирпича;

треугольные фронтоны портика на северном и южном фасадах четверика с гладким фризом и карнизом, украшенным поясом дентикул, на выступающей полке;

прямоугольные декоративные кирпичные выступы со срезанными по радиусу углами над каждым окном четверика;

оконные наличники барочного характера, состоящие из рамочного обрамления с выступающими «ушами» прямоугольной формы, расположенными под ними трехгранными тесаными «серьгами», с трапециевидным замковым камнем, подоконной полки с двумя нижними профилированными завершениями по краям;

антаблемент четверика, состоящего из выступающих в виде полок архитрава и фриза с профилированным карнизом, состоящим из полки, выкружки и двух рядов полок;

ромбовидные ниши над окнами трапезной;

вертикальные прямоугольные ниши в простенках фасадов трапезной;

сложнопрофилированный антаблемент фасадов трапезной, состоящий из выступающей полки, ряда дентикул и профилированного карниза;

ленточные оконные наличники с трапециевидными замковыми камнями на фасадах восьмерика храма;

выступающие лопатки на углах восьмерика, образующих большие прямоугольные ниши на гранях восьмерика;

антаблемент восьмерика, состоящего из двух нижних поясов валика и полки, выступающих прямоугольных пластин в поясе фриза, профилированного карниза;

декоративное оформление большого и малых барабанов, состоящее из прямоугольных ниш в плоскостях граней барабанов с профилированным карнизом;

выступающие пилястры на углах граней алтаря на выступающих пьедесталах с профилированными базами, состоящие из двух рядов кирпичей,

четвертного валика, ряда кирпичей и полувалика с профилированными капителями, состоящими из четвертного валика и полки;

сложнопрофилированный антаблемент фасадов алтаря, состоящий из выступающей полки, ряда дентикул и профилированного карниза;

декоративное оформление первого рустованного яруса колокольни с арочными проемами, имеющими профилированные импосты и замковые камни, со сложнопрофилированным антаблементом, состоящим из выступающей полки, ряда дентикул и профилированного карниза, ниши над наличником арочного проема;

декоративное оформление второго яруса колокольни с арочными проемами, обрамленными рамочными наличниками с импостами и замковыми камнями, с вертикальными прямоугольными нишами в выступающих угловых раскреповках и нишами в центральной части фасадов, с профилированными треугольными фронтонами;

декоративное оформление третьего яруса колокольни с арочными проемами, обрамленными рамочными наличниками с импостами и замковыми камнями, с выступающими пилястрами на углах фасадов на профилированных пьедесталах с базами, с горизонтальным профилированным поясом в верхней части фасадов третьего яруса, состоящего из четвертного валика и полки, завершающегося профилированными треугольными фронтонами и небольшими стенками (аттиковая надстройка) над ними, с профилированными карнизами, служащими опорами для восьмигранного покрытия колокольни;

- форма, габариты и материал исторического кованого ограждения третьего яруса колокольни;

- характер обработки фасадной поверхности: материал отделки стен храма и колокольни – известковая штукатурка;

- материал крыши – листовое железо с фальцевым соединением;

- историческая расстекловка (рисунок переплетов) столярных заполнений оконных проемов, устанавливаемых в процессе реставрационных исследований;

- оформление интерьеров:

форма, габариты и материал восьмилоткового свода купола летнего храма;

форма, габариты и материал четырех парусов восьмерика летнего храма;

форма, габариты и материал коробового трехлоткового свода алтаря с распалубками окон;

форма, габариты и материал ниш алтаря с арочными перемычками;

форма, габариты и материал ниш приделов трапезной с арочными перемычками;

форма, габариты и материал крестового свода первого яруса колокольни;

форма, габариты и материал свода внутрискрипной лестницы с первого на второй ярус колокольни;

форма, габариты и материал деревянного шестиярусного иконостаса, уменьшающегося на двух верхних ярусах, с восемью основными рядами колонн, выполненного в эклектичной стилистике с элементами барокко и русско-византийского стиля, на цокольном ярусе с орнаментальной резьбой, с двустворчатыми царскими воротами, северными и южными дьяконскими дверьми, с плоским деревянным распятием в верхней части с предстоящими по бокам;

форма, габариты и материал колонок нижнего яруса иконостаса высотой в два яруса (местного и праздничного), расположенных на высоких пьедесталах цокольного яруса, со стволом колонны на базе в форме чаши, украшенной растительным орнаментом, с заполнением нижнего ствола колонны каннелюрами, верхнего ствола – резным растительным орнаментом, с центральным элементом ствола в форме объемных восьмигранников, украшенных орнаментом в виде цветков, с капителью коринфского ордера и резным профилированным архитравом; колонны третьего яруса иконостаса, состоящего из чаши-балясины в нижней части, украшенной резным растительным орнаментом, ствола колонны с резными завитками растительного орнамента и капители в виде распустившегося цветка с резным профилированным архитравом; колонны четвертого яруса иконостаса, состоящие из базы-чаши в нижней части, украшенной резным растительным орнаментом, ствола колонны с резным растительным орнаментом и капителями в виде бутона цветка с резным профилированным архитравом; колонны пятого яруса иконостаса, состоящие из базы-чаши в нижней части, украшенной резным растительным орнаментом, ствола колонны с каннелюрами и капителями в виде бутона цветка с резным профилированным архитравом; колонны шестого яруса иконостаса, состоящие из базы-чаши в нижней части, украшенной резным растительным орнаментом, ствола колонны с каннелюрами и капителью в виде распустившегося цветка с резным деревянным антаблементом;

форма, габариты и материал филенок цокольного яруса иконостаса с заполнением в виде резного растительного орнамента;

форма, габариты и материал деревянных резных царских врат с венцом из волнитообразных завитков, завершающихся державой, с барельефным изображением Тайной вечери в нижнем и центральном объемах врат с фигурами сцены Благовещения – Божией Матери и Архангела Гавриила в картуше и Распятия Христова над балдахинном, двумя резными головками ангелов с крылышками над арочным обрезом проема царских врат, с профилированными импостами и обрамлением царских врат растительным орнаментом в форме листьев;

форма, габариты и тип материала деревянного киота с иконописным изображением Спасителя в летнем храме;

форма, габариты и материал деревянного киота с иконописным изображением Николая Чудотворца в летнем храме;

форма, габариты и тип материала двух деревянных крестов с деревянными скульптурами распятого Иисуса Христа;

деревянная рака с мощами;

форма, габариты и тип материала четырехчастного двустворчатого филленчатого столярного дверного заполнения, остекленного в верхней части, с остекленной верхней полуциркульной фрамугой между летним храмом и трапезной, обитого рустованным орнаментом по арке фрамуги со стороны трапезной;

форма, габариты и тип материала деревянных двухъярусных объемов-иконостасов с высоким цокольным ярусом, северного и южного приделов трапезной с двумя западными двустворчатыми царскими воротами и двумя одностворчатыми дьяконскими дверьми;

форма, габариты и тип материала резных колонок в русско-византийском стиле;

форма, габариты и тип материала колонок нижнего яруса иконостаса в русско-византийском стиле на высоких пьедесталах, украшенных резным растительным орнаментом в форме цветков, состоящих из базы, переходящей в чашу с резным растительным орнаментом, расположенной над ней дынькой с резным орнаментом в форме кругов, ствола колонны с каннелюрами, капители с выступающим над ней антаблементом, покрытым на фризе резным растительным орнаментом;

форма, габариты и материал колонок верхнего яруса иконостаса с базами и капителями;

форма, габариты и материал деревянного навершия иконостаса циркульной, стрельчатой и трехлопастной формы (над царскими воротами);

форма, габариты и материал деревянных двустворчатых царских врат с иконописными изображениями в рамочках с крестом и картушью с иконописным изображением над воротами;

форма, габариты и материал деревянной солеи перед южным приделом в трапезной;

форма, габариты и тип материала шести деревянных киотов в трапезной на высоком цоколе с резными колонками на пьедесталах по бокам, выполненными в русско-византийском стиле, с антаблементами и навершиями с резными фигурками ангелов-серафимов в нишах двух наверший;

форма, габариты и материал плоского деревянного креста с распятым на нем Иисусом Христом с фигурами Богоматери и Иоанна Златоуста.