



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

16.07.2024

С ПРИСВОЕНИЕМ РЕГИСТРАЦИОННОГО НОМЕРА

36-15048

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 15.07.2024 № 149
г. Ярославль

О включении выявленных
объектов культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 01.07.2024
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- выявленный объект культурного наследия «Храмовый ансамбль», 1860-е – 1890-е гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а);

- выявленный объект культурного наследия «Храмовый ансамбль: Церковь Василия Великого», 1862 – 1897 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в.

(Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а);

- выявленный объект культурного наследия «Храмовый ансамбль: Святые ворота», 1897 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а);

- выявленный объект культурного наследия «Храмовый ансамбль: ограда с угловыми башнями», 1897 г. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда с угловыми башнями», вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), и входящих в его состав объектов культурного наследия регионального значения (памятников) «Церковь Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., «Святые ворота», вторая четверть XIX в., «Ограда с угловыми башнями», вторая четверть XIX в.;

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а);

- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда с угловыми башнями», вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви

Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Заместитель
руководителя службы



Е.Н. Субботина

УТВЕРЖДЕНЫ

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 15.07.2024 № 149

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая
четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки,
д. 51а), и входящих в его состав объектов культурного наследия
регионального значения (памятников) «Церковь Святителя Василия
Великого», 1802 – 1805 гг., «Святые ворота», вторая четверть XIX в.,
«Ограда с угловыми башнями», вторая четверть XIX в.

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории
объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	334276.4233	1252139.4700
2	334276.4233	1252215.4608
3	334215.5800	1252201.0522
4	334214.5100	1252169.2300

1	2	3
5	334220.3000	1252168.6500
6	334221.8800	1252139.4700
1	334276.4233	1252139.4700

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной

службы охраны объектов

культурного наследия

Ярославской области

от 15.07.2024 № 149

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля)
«Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг.,
вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район,
с. Горки, д. 51а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), являются:

- местоположение и градостроительная роль ансамбля, являющегося композиционным центром и градостроительной доминантой села Горки и окружающего ландшафта;

- объемно-пространственная центрическая композиция ансамбля, образованная доминирующим объемом церкви Василия Великого и расположенными по контуру территории второстепенными объектами – северными Святыми воротами и оградой с угловыми башенками (сохранилась фрагментарно);

- архитектурно-художественное оформление и стилевое единство элементов ансамбля (декоративное оформление фасадов храма, ворот и ограды с башнями, основные строительные и отделочные материалы, единое колористическое решение);

- историческое расположение, конфигурация и габариты объектов культурного наследия, входящих в состав ансамбля.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия

Ярославской области

от 15.07.2024 № 149

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), являются:

- местоположение и градостроительная роль объекта культурного наследия, являющегося градостроительной высотной доминантой и композиционным акцентом села Горки и окрестного ландшафта;

- историческая объемно-пространственная продольно-осевая композиция храма, вытянутого по оси запад-восток, состоящего из прямоугольной в плане паперти с двумя надстроенными ярусами колокольни, увенчанной шпилем; одноэтажного прямоугольного в плане расширенного объема трапезной со скругленными углами; двухсветного объема холодного храма, построенного по типу «восьмерик на четверике», завершенного куполом, и граненой одноэтажной апсиды;

- историческая форма и габариты крыши: вальмовая скатная крыша угловых частей четверика; восьмигранное шатровое с полицей покрытие купола восьмерика; двускатная крыша трапезной; шатровое покрытие купола колокольни; ярусная конусообразная со скругленным верхом крыша апсиды с полицей;

- характер кровельного покрытия крыш колокольни, трапезной, четверика, купола, фронтонов, карнизов – металлический лист на фальцевом соединении; характер кровельного покрытия апсиды – листовая металл в диагональную шашку с ромбическим поясом;

- историческая форма и габариты чашеобразной главки с ажурным крестом четверика; круглой главки апсиды; чашеобразной главки со шпилем на колокольне;

- капитальные стены паперти, колокольни, трапезной, четверика и апсиды, распорные столбы трапезной, сложенные из красного полнотелого глиняного кирпича; кирпичные сводчатые перекрытия: сомкнутый купол четверика на граненом основании; крестовые своды трапезной, поддерживаемые четырьмя столбами; сводчатое перекрытие апсиды; сводчатые перекрытия колокольни; перемычки проемов, выполненные из красного глиняного полнотелого кирпича; кирпичная лестница, ведущая на колокольню; металлические внутрстенные и воздушные связи;

- характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные и окрашенные поверхности наружных стен; колористическое решение – стены окрашены в светло-желтый цвет, элементы архитектурного декора – в белый цвет (в тимпанах фронтонов, над окнами – живописные композиции);

- кирпичный оштукатуренный рельефно выделенный из плоскости стены цоколь с продухами с металлическими заслонками;

- форма, габариты и местоположение исторических (в том числе заложенных) арочных проемов и люкарн колокольни; прямоугольных оконных проемов трапезной и апсиды; вытянутых прямоугольных проемов восьмерика; арочных оконных проемов и люкарн четверика; характер исторических столярных заполнений и расстекловки заполнений оконных проемов; волнисто-ромбические решетки оконных проемов;

- форма, габариты и местоположение исторических дверных проемов: прямоугольного проема на южном фасаде четверика; арочного проема на западном фасаде паперти; арочных проемов в интерьере притвора, трапезной, четверика, апсиды;

- характер исторического деревянного заполнения дверного проема колокольни с полуциркульными тимпаном с расстекловкой; характер исторического деревянного заполнения дверного проема четверика, обшитого листовым металлом, с металлической фурнитурой (петли, задвижки); двустворчатая волнисто-ромбическая решетка дверного проема четверика;

- художественный металл: полуциркульный металлический козырек входного проема четверика на ажурных металлических кронштейнах с тимпаном, декорированным завитками и шестиконечным крестом в круге; полуциркульный металлический козырек дверного проема колокольни на ажурных металлических кронштейнах с тимпаном, декорированным завитками и восьмиконечным крестом в круге;

- архитектурно-художественное оформление первого яруса колокольни (паперти): широкий профилированный антаблемент в завершении яруса, декорированный поясом дентикул; гладкие угловые и в простенках пилястры; архивольты на импостах арочных проемов;

- архитектурно-художественное оформление второго яруса колокольни: рельефно выраженный цоколь, профилированный и раскрепованный антаблемент, треугольные фронтоны на фасадах с профилированными карнизами, декорированными уступчатыми мутулами; угловые пилястры со ступенчатыми капителями; парные полуколонны с простыми капителями, фланкирующие арочный проем; обрамление арочных проемов

прямоугольным наличником с прямым ступенчатым сандриком и кольцевой филенкой в надоконной части; прямоугольные ниши в цокольной части яруса;

- архитектурно-художественное оформление третьего яруса колокольни: повышенный уступчатый крепованный стилобат с профилированными карнизами, прямоугольными нишами; профилированный антаблемент в завершении яруса, декорированный поясом из дентикул; сдвоенные пилястры, фланкирующие арочные проемы, угловые трехчетвертные колонны; архивольты арочных проемов на импостах; фигурные аттики люкарн со ступенчатыми карнизами;

- оформление прямоугольного в плане глухого подкупольного барабана: прямоугольный стилобат со ступенчатым карнизом, уступчатый венчающий карниз, арочные ниши, фланкированные лопатками;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление трапезной: скругленные раскрепованные восточные углы трапезной; рельефно выделенный цоколь с продухами; профилированный венчающий антаблемент, декорированный поясом дентикул, раскрепованный в восточных углах; гладкие обрамления прямоугольных проемов с профилированным прямым сандриком и подоконным фартуком с боковыми свесами, прямые уступчатые контрсандрики с П-образными фартуками, акцентированные прямоугольными лежащими нишами;

- архитектурно-художественное оформление граненой апсиды: рельефно выделенный цоколь с продухами; профилированный венчающий антаблемент, декорированный поясом дентикул; гладкие обрамления прямоугольных проемов с профилированным прямым сандриком и подоконным фартуком с боковыми свесами, прямые уступчатые контрсандрики с П-образными фартуками, акцентированные прямоугольными лежащими нишами, угловые огибающие лопатки;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление летнего храма, построенного по типу «восьмерик на четверике»:

оформление четверика: оформление скругленных углов креповой плоскости стены и ступенчатыми угловыми карнизами; рельефно выделенный цоколь с продухами; профилированный антаблемент в завершении фасадов, декорированный поясом ширинок и поясом мутул; пилястры с выступающими профилированными базами и уступчатыми капителями; оформление оконных арочных проемов первого яруса света прямоугольными наличниками с удлиненными фартуками, декорированными перспективными прямоугольными нишами, с прямыми сандриками, в тимпане которых расположены фигурные филенки и архивольты на импостах; обрамление люкарн в виде прямоугольной филенки с крепованными углами; треугольные фронтоны с профилированными карнизами, декорированными поясом дентикул;

оформление четверика: высокий граненый стилобат в основании восьмерика, оформленный ленточным рустом; профилированный антаблемент, декорированный поясом дентикул, угловые огибающие лопатки, пилястры на профилированных базах, фланкирующие оконные проемы;

рамочные наличники оконных проемов с подоконной прямоугольной нишей и прямым профилированным сандриком; надоконные выступы, декорированные круглыми филенками и карнизами-валиками;

оформление восьмигранного подкупольного барабана: венчающий карниз; прямоугольные ниши на гранях барабана; гладкие лопатки с базами-волютами в простенках;

- стенная живопись на фасадах: изображения херувимов в простенках оконных проемов трапезной; изображения святых на гранях апсиды со стороны восточного фасада; живописная композиция в завершении восточного фасада апсиды; изображения херувимов над оконными проемами первого света четверика; изображения библейских сюжетов в тимпанах фронтонов;

- планировочная структура в капитальных стенах и сводчатых перекрытиях;

- архитектурно-художественное оформление внутренних элементов первого яруса колокольни (паперти): оштукатуренные и окрашенные стены и своды (колористическое решение уточняется методами научной реставрации); сохранившиеся фрагменты живописи на стенах и своде (уточняются методами научной реставрации); арочные входные проемы; покрытие пола паперти – сохранившаяся чугунная плитка с растительным орнаментом;

- архитектурно-художественное оформление внутренних элементов трапезной: оштукатуренные стены, своды, откосы, столбы, покрытые живописным слоем XIX века; форма и габариты откосов оконных проемов с лучковыми перемычками; лепные мелкопрофилированные рамочные наличники; лепные профилированные карнизы стен и столбов; изразцовая печь в северо-западном углу трапезной; фрагменты монументальной живописи в виде сюжетных библейских композиций, размещенных в рамках, орнаментальных композиций, расположенных на сводах, стенах, оконных и дверных откосах и столбах трапезной; форма, габариты арочного проема из трапезной в четверик; характер исторического столярного заполнения и расстекловки арочного дверного проема из трапезной в четверик; деревянные резные иконостасы приделов, характер обработки дерева и колористическое решение иконостасов; покрытие пола трапезной – чугунная плитка с сюжетом и датировкой 1836 года и растительным орнаментом;

- архитектурно-художественное оформление внутренних элементов четверика: оштукатуренные стены, свод, откосы, покрытые живописным слоем начала XX века; форма, габариты откосов оконных проемов с лучковыми и арочными перемычками; лепные мелкопрофилированные рамочные наличники; широкий лепной профилированный карниз, украшенный поясом из мелких дентикул; двухступенчатая солея с полукруглым амвоном и сохранившимся металлическим парапетом; монументальная живопись стен, откосов оконных проемов восьмерика, свода в виде сюжетных библейских композиций, размещенных преимущественно ярусами в рамках, орнаментальных композиций; сохранившийся резной

трехъярусный иконостас (колористическое решение уточняется методами научной реставрации) со Святыми воротами, резной композицией «сияние», деками с иконами, покрытыми металлическими ризами; небольшие резные иконостасы клиросов; ярусное паникадило; металлические хоругви; сохранившаяся церковная утварь: семисвечник; водосвятная чаша;

- архитектурно-художественное оформление внутренних элементов апсиды: оштукатуренные стены, откосы, свод, покрытые живописным слоем начала XX века; форма и габариты откосов оконных проемов с лучковыми перемычками; лепные мелкопрофилированные рамочные наличники; монументальная живопись стен начала XX века (техника исполнения, колористическое решение) в виде библейских сюжетов, изображений святых, орнаментальных композиций на стенах, своде, откосах оконных и входных проемов; фигурное распятие XIX века.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов

культурного наследия

Ярославской области

от 15.07.2024 № 149

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Святые ворота», вторая четверть XIX в. (Ярославская область,
Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного
наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви
Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в.
(Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Святые ворота», вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), являются:

- местоположение Святых ворот, расположенных на центральной оси церкви во имя Василия Великого со стороны южного фасада;

- трехчастная симметричная композиция и силуэтные характеристики Святых ворот, включающих: центральную арочную двустворную повышенную часть (ворота), увенчанную трехчастным аттиком с тремя килевидными щипцами, расположенными горкой, с главкой на граненой шейке на центральном щипце и усиленную контрфорсами со стороны северного фасада; арочные боковые одностворные калитки, фланкирующие центральные ворота, с двумя примыкающими к ним глухими тумбами, увенчанными аттиками с пониженными килевидными щипцами, и главками на граненых шейках, усиленные контрфорсами со стороны северного фасада;

- материал стен – красный керамический полнотелый кирпич; характер обработки фасадной поверхности стен – оштукатуренные и окрашенные стены (колористическое решение уточняется методами научной реставрации);

- форма, габариты, местоположение и оформление арочных проемов; арочных ниш, фланкирующих проемы, прямоугольных ниш на уровне цоколя, круглых ниш в боковых частях аттика, центральной ниши-киота;

- характер металлического покрытия Святых ворот и контрфорсов металлическим листом;

- форма, габариты и характер оформления обитых металлом чашеобразных главок со шпильями, увенчанных круглым яблоком на граненых барабанах;

- архитектурно-художественное оформление Святых ворот: рельефно выделенный валиком цоколь, декорированный прямоугольными нишами; профилированные архивольты арочных проемов и арочных ниш, профилированные карнизы ворот, изогнутые над арочными проемами, профилированные карнизы аттиков, изогнутых по контурам килевидных щипцов, профилированное обрамление ниши-киота, характер обрамлений круглых ниш аттика; оформление пилонов центральной части и боковых прясел валиками;

- художественный металл: металлические воздушные связи; двустворчатые металлические решетчатые ворота с полуциркульным металлическим решетчатым тимпаном в завершении; металлические решетки калиток; металлические подзоры граненых барабанов.

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия

Ярославской области

от 15.04.2024 № 149

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда с угловыми башнями», вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Ограда с угловыми башнями», вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), в составе объекта культурного наследия регионального значения (ансамбля) «Ансамбль церкви Святителя Василия Великого», 1802 – 1805 гг., вторая четверть XIX в. (Ярославская область, Угличский район, с. Горки, д. 51а), являются:

- местоположение объекта, фиксирующего границы исторической территории церкви Василия Великого;

- композиция объекта, включающего сохранившееся ограждение в виде кирпичного цоколя, прямоугольных в плане столбов с пряслами, заполненными металлическими решетками; северо-восточную и юго-восточную близкие в плане к квадрату башни;

- материал цоколя и столбов ограды, башен – красный керамический полнотельный кирпич; характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные и окрашенные поверхности стен (колористическое решение уточняется методами научной реставрации);

- композиция и архитектурно-художественное оформление юго-восточной башни: венчающий ступенчатый карниз; ниши-киоты; прямоугольное заглубление восточного фасада, расположенное в прямоугольной нише; характер шатровой (близкой к колоколообразной) крыши со шпилем, характер покрытия – листовая металл;

- композиция и архитектурно-художественное оформление северо-восточной башни: венчающий ступенчатый карниз; ниши-киоты; характер шатровой (близкой к колоколообразной) крыши со шпилем, характер покрытия – листовая металл.