



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

26.06.2024

С ПРИСВОЕНИЕМ РЕГИСТРАЦИОННОГО НОМЕРА

36-15038

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 25.06.2024 № 129
г. Ярославль

Об утверждении
предмета охраны объекта
культурного наследия
регионального значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор во имя Казанской Иконы Божьей Матери», 1900 – 1918 гг. (Ярославская область, Даниловский район, пос. Горушка, Казанская пл., д. 1), в составе объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Казанского женского монастыря», 1900 – 1918 гг. (Ярославская область, Даниловский район, пос. Горушка, Вахтенское шоссе, д. 8).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия департамента Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель
руководителя службы

Субботина

Е.Н. Субботина

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 25.06.2024 № 129

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Собор во имя Казанской Иконы Божьей Матери», 1900 – 1918 гг.
(Ярославская область, Даниловский район, пос. Горушка, Казанская пл.,
д. 1), в составе объекта культурного наследия регионального значения
«Ансамбль Казанского женского монастыря», 1900 – 1918 гг.
(Ярославская область, Даниловский район, пос. Горушка,
Вахтенское шоссе, д. 8)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор во имя Казанской Иконы Божьей Матери», 1900 – 1918 гг. (Ярославская область, Даниловский район, пос. Горушка, Казанская пл., д. 1), в составе объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Казанского женского монастыря», 1900 – 1918 гг. (Ярославская область, Даниловский район, пос. Горушка, Вахтенское шоссе, д. 8), являются:

- местоположение и градостроительная роль собора во имя Казанской Иконы Божьей Матери, построенного в русском стиле, расположенного на левом берегу реки Пеленги в поселке Горушка Даниловского района Ярославской области на Казанской площади, являющегося композиционным центром ансамбля Казанского женского монастыря и его исторической доминантой;

- историческая объемно-пространственная композиция пятиглавого бесстолпного с подклетом собора, симметричная по оси восток-запад, состоящая из: квадратного в плане основного объема; трехапсидного алтаря (центральная апсида – главный престол в честь Казанской Божией Матери; северная апсида – придел в честь Святителя Алексия Митрополита Московского; южная апсида – придел во имя Святителя Николая Чудотворца); заалтарной галереи; обходной галереи; притвора; северного крыла притвора с винтовой лестницей и южного крыла притвора; паперти; центрального (западного) большего по размеру крыльца и двух боковых (северного и южного) крылец с двойными входами; поздние входы в подклет по сторонам от центрального крыльца (в предмет охраны не входят);

- характер и конфигурация крыш: пощипцовые над верхней галереей вокруг барабана центральной главы; по четырем сторонам ниже галереи между барабанами малых глав – криволинейные, повторяющие форму больших закомар; скатные крыши северной и южной части притвора; полуконусные крыши алтарных апсид; односкатная крыша заалтарной

галереи; односкатные крыши закрытой части трех входных крылец, двускатные с пощипцовым покрытием – открытой части крылец; материал кровельного покрытия – гладкий листовой фальцованный металл; покрытие глав – металлом гладью;

- местоположение, габариты и конфигурация световых цилиндрического центрального более крупного и восьмигранных малых барабанов основного объема;

- характер восьмиконечных позолоченных металлических крестов на главах собора, их форма и габариты;

- материал капитальных стен и перекрытий: темно-красный полнотелый кирпич на известково-цементном растворе, железобетон; в отделке фасадов – темно-красный тесаный кирпич;

- система сводчатых перекрытий:

своды подклета кирпичные, железобетонные и комбинированные: коробовые, крестовые, циркульные (в том числе с распалубками), по типу «Монье»;

плоские железобетонные перекрытия по монолитным железобетонным балкам притвора (второй ярус);

коробовый свод с распалубками проемов центральной части притвора; монолитный тонкостенный железобетонный свод северного крыла притвора (лестничная площадка, второй этаж);

крестовый свод в южном крыле притвора;

цилиндрические своды с распалубками обходной галереи;

сомкнутый железобетонный свод по двум парам подпружных железобетонных арок основного объема;

конхи алтарных апсид;

полуциркульные железобетонные своды заалтарной галереи, разделенные подпружными арками;

парусные, крестовые своды крылец;

железобетонный купол центрального барабана;

кирпичные купольные своды малых барабанов;

- местоположение, конфигурация, габариты оконных и дверных проемов на фасадах: лучковые оконные проемы подклета и крылец; арочные оконные проемы притвора, основного объема, алтарной части, обходной галереи, заалтарной галереи; арочные окна центрального и малых барабанов; арочные дверные проемы западного фасада, боковых (северного и южного) фасадов; прямоугольные дверные проемы с лучковым завершением на западном фасаде (входы в подклет); характер расстекловки и заполнения оконных проемов (уточняются методами научной реставрации);

- композиция и архитектурно-художественное оформление западного фасада из красного полнотелого кирпича, в том числе тесаного, а именно:

оформление рундука центрального крыльца: колонны с профилированной базой (полувал, полки), восьмигранный ствол, профилированная капитель (полувал, полки); полуколонны с аналогичным колоннам оформлением базы и ствола; профилированные архивольты (полка,

дентикулы), филенки, сдвоенные профилированные арки (полка, пояс зубцов) с гирьками; профилированный карниз (полка, полувал, поребрик в двух полувалах); профилированный остроугольный щипец (полки, дентикулы);

оформление центрального крыльца: выделение цокольной части полками и валиками; профилированные капителями оконных проемов по сторонам рундука, с опирающимся на них архивольтом с поясом дентикул, двумя арками и гирькой (оформление оконных проемов уточняется методами научной реставрации); боковые пилястры с гладкими полуколоннами, профилированной шириной, ступенчатым профилированным карнизом, стилизованным профилированным кокошником арочной формы, поясом поребрика в двух полках, продолжающегося в том числе над оконными проемами по сторонам рундука, профилированные фронтоны пилястр с прямоугольной филенкой в тимпане; профилированный карниз (полувал, полка);

оформление боковых частей фасада: пояс в форме полувала под двумя окнами первого этажа; наборные полуколонки по бокам двух оконных проемов первого этажа; пояс зубцов и пояс квадратных ширинок в верхней части двух оконных проемов первого этажа; профилированная квадратная ширина в простенках между двумя оконными проемами первого этажа; сложнопрофилированное оформление простенков между двумя окнами первого этажа; пояс в форме полувала над двумя окнами первого этажа; профилированный межэтажный карниз с поясом дентикул; гладкие боковые пилястры, в уровне второго этажа завершающиеся профилированным килевидным кокошником; полуколонки с перехватами по бокам двух окон второго этажа; две вертикально расположенные ширинки в простенках между двумя окнами второго этажа; профили в форме вала и полок в простенках между двух окон второго этажа; профилированные (полки, пояс дентикул) кокошники с килевидным завершением над двумя окнами второго этажа; пояс дентикул над двумя окнами второго этажа; киотная ниша лучковой формы с замковым камнем, по бокам от которой расположены полукруглые полуколонки, переходящие в раскрепованную карнизную часть, завершенная профилированным кокошником в форме трилистника (полки, вал) с филенкой в форме равноконечного креста в центре; квадратные ширинки по сторонам от киота; раскрепованный профилированный карниз с поясом поребрика;

оформление центрального ризалита: пилястры с вертикально расположенными профилированными ширинками, с полуколонками с перехватами в боковых частях; гладкие полуколонки с перехватами в форме вала (в центральной части с прямоугольными фрагментами) по сторонам окон; профилированные килевидные завершения окон; раскрепованный пояс дентикул над окнами; стилизованный раскрепованный профилированный карниз в центральной части над окнами, над которым размещены ряды профилированных килевидных кокошников; пояс дентикул над килевидными кокошниками; центральный киот с профилированным завершением (валики, дентикулы, полки) в форме трилистника с боковыми полуколонками с перехватами; сложнопрофилированный раскрепованный венчающий карниз

из тесаного кирпича; широкая профилированная закомара по форме близкая к килевидной (валики, полки, выкружки, пояс дентикул);

- композиция и архитектурно-художественное оформление боковых (северного и южного) фасадов из красного полнотелого кирпича, в том числе тесаного, а именно:

цоколь, выполненный из бетонных блоков и полнотелого керамического кирпича;

оформление рундуков и боковых крылец, сходное с центральным крыльцом западного фасада, за исключением оформления профилированной арки с поясом дентикул над боковыми окнами первого этажа, расположенными по сторонам от рундука; профилей в форме полуваля над лучковыми оконными проемами подклета; профилированной широкой базы, на которую опираются колонны рундука (полуваля, полки); ступенчатых кирпичных ограждений лестниц;

оформление боковых (западных) частей фасадов, а также центральных ризалитов, сходное с западным фасадом, за исключением: профилированных горизонтально расположенных прямоугольных ширинок по сторонам от крылец, с равноконечными крестами в центральной части (по три в каждой ширинке) и с поясом дентикул в верхней части; профилированного горизонтального пояса с дентикулами, раскрепованного гирьками; гладких пилястр ниже профилированного горизонтального пояса; пилястр, расположенных выше профилированного горизонтального пояса, сходных по оформлению с пилястрами ризалита; гладких полуколонн с перехватами (в центральной части с прямоугольными фрагментами) по сторонам от одиночных окон по сторонам ризалита; оформление завершений одиночных окон, сходное с оформлением окон ризалита; карниз с поясом дентикул;

- композиция и архитектурно-художественное оформление восточного фасада из красного полнотелого кирпича, в том числе тесаного, а именно:

оформление цокольной части, аналогичное боковым фасадам;

оформление заалтарной галереи: профилированные пояса под окнами, в том числе пояс поребрика в двух валиках; ширинки под окнами оконных проемов с поясом зубцов; гладкие пилястры по сторонам оконных проемов со стилизованной профилированной капителью (полки, дентикулы); профилированные арочные кокошники над оконными проемами боковых частей галереи (дентикулы, полки); раскрепованный пояс поребрика в двух валиках над боковыми окнами галереи; профилированный венчающий карниз с поясом дентикул; перспективный портал с арочной нишей ризалита, с рядом гладких пилястр, завершенных стилизованной профилированной капителью (полки, дентикулы), на которую опирается профилированная арка (дентикулы, полки, полуваля), по бокам арки в угловых частях – гладкие полуколонны, верхняя часть ризалита в виде профилированного трилистника (полуваля, полки, дентикулы), опирающегося на стилизованную профилированную капитель (полки, дентикулы);

оформление алтарных апсид: профилированные пояса в нижней части, в том числе поясом поребрика в двух валиках; в нижней части боковых апсид –

ширинка с равноконечными крестами, по оформлению аналогичная ширинкам на боковых фасадах; межэтажный профилированный пояс боковых апсид (полки, дентикулы), раскрепованный гирьками; аркатурный пояс с перехватами в форме валика, обрамляющий оконные проемы боковых апсид; профилированный венчающий карниз (полки, дентикулы, полувалы); аркатурный пояс центральной апсиды с перехватами в форме валика и дополнительным арочным профилированным поясом (выкружка, полка); сложный венчающий профилированный карниз (зубцы, выкружки, полки, пояс квадратных ширинок, полувалы); широкая закомара без киотной ниши над центральной апсидой, по оформлению аналогичная закомарам западного и боковых (северного и южного) фасадов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов обходной галереи из красного полнотелого кирпича, в том числе тесаного, а именно: подоконные пояса в форме вала; гладкие пилястры между окнами, с базой, оформленной валиками, со стилизованной профилированной капителью (валики, полки), с опирающимся на них архивольтом с валом, поясом дентикул, двумя арками и гирькой; профилированный венчающий карниз;

- композиция и архитектурно-художественное оформление барабанов из красного полнотелого кирпича, в том числе тесаного, а именно:

- оформление оснований малых барабанов поясом квадратных ширинок; профилированным карнизом с поясом кронштейнов, дентикул, полок, валиков; ряды профилированных килевидных кокошников (полувалики, зубцы, валики, выкружки, дентикулы), профилированная полка в центральной части (полувал, полка);

- оформление малых барабанов: пояса из валика, полки; гладкие капители между проемами с базой с поясом валиков и полки, стилизованной капителью с поясом дентикул и валиков; арка с поясом зубцов; профилированный пояс в завершении граней барабана (полка, валик, дентикулы); сложнопрофилированный карниз (кронштейны, дентикулы, валики, полки);

- оформление центрального барабана: аркатурный пояс с перехватами в форме валика, обрамляющий оконные проемы; уступчатые арочные ниши; сложнопрофилированный пояс над оконными проемами (дентикулы, полки, валики); пояс квадратных ширинок; сложнопрофилированный венчающий карниз (кронштейны, валики, полки, выступы кирпича);

- характер исторической отделки фасадов собора (окрашенные поверхности наружных стен), а также колористическое решение (уточняются методами научной реставрации);

- месторасположение, габариты, конфигурация лестниц центрального и боковых крылец;

- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен;

- характер отделки интерьеров – оштукатуренные поверхности стен;

- оформление интерьеров:

в подклете столпы с вынутыми углами, проемы арочной и лучковой формы разной ширины, внутрискладные ниши (прямоугольные и прямоугольные с лучковым завершением);

в основном объеме сдвоенные колонны, являющиеся основанием четырех несущих арок; профилированный карниз (оформление уточняется методами научной реставрации), профилированное завершение цоколя, пятиугольные элементы в оформлении ограждения хора, проемы арочной формы, ниши в подоконниках боковых арочных оконных проемов; месторасположение и форма высокой солеи;

сохранившиеся фрагменты исторического напольного покрытия – метлахской плитки с геометрическим и растительным орнаментом в помещении основного объема, притвора, боковых помещениях алтаря;

в обходной галерее дверные проемы с лучковым завершением;

подоконники в виде профилированных лотков в помещениях по сторонам притвора и в алтаре;

месторасположение и форма винтовой лестницы в помещении слева от притвора;

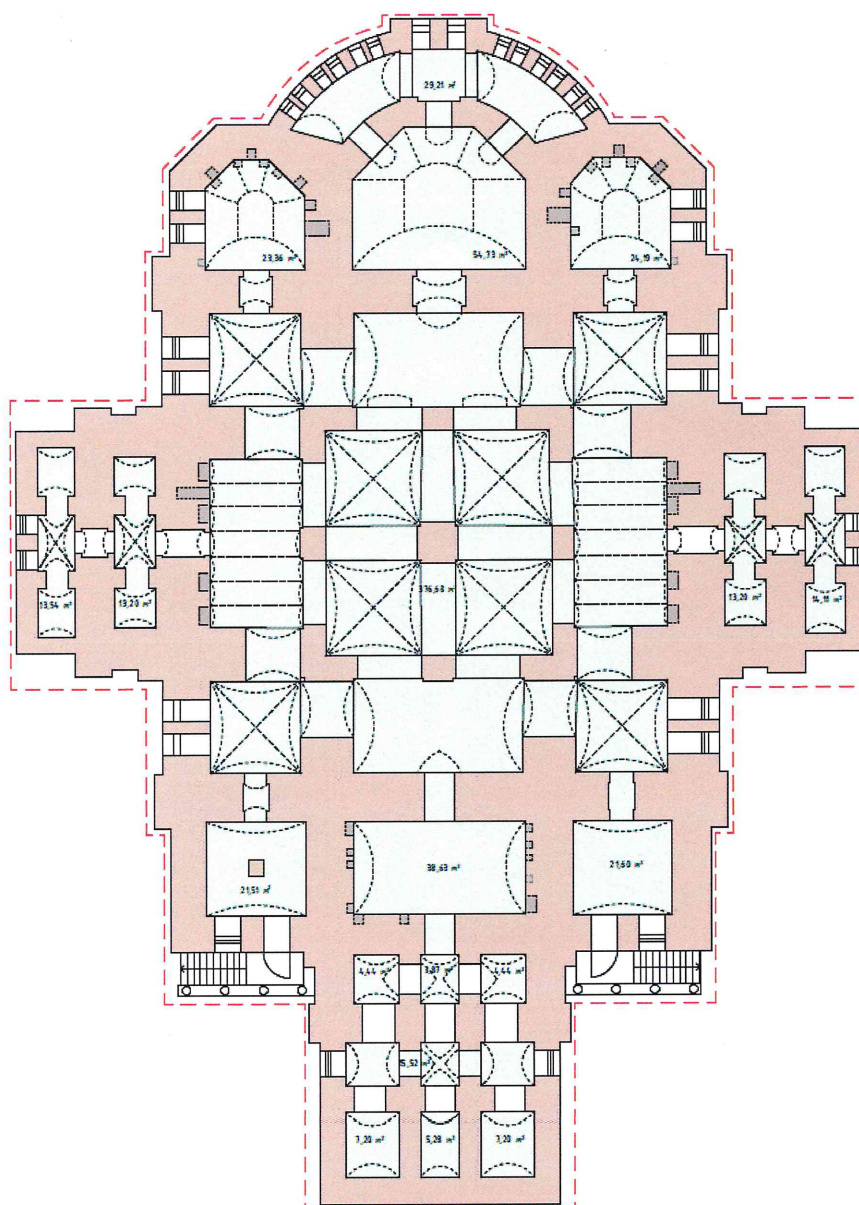
- историческое использование объекта – религиозная деятельность.

Схема предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор во имя Казанской Иконы Божьей Матери», 1900 – 1918 гг. (Ярославская область, Даниловский район, пос. Горушка, Казанская пл., д. 1), в составе объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Казанского женского монастыря», 1900 – 1918 гг. (Ярославская область, Даниловский район, пос. Горушка, Вахтенское шоссе, д. 8), приведена в приложении к настоящему предмету охраны.

СХЕМА

предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Собор во имя Казанской Иконы Божьей Матери», 1900 – 1918 гг. (Ярославская область, Даниловский район, пос. Горушка, Казанская пл., д. 1), в составе объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Казанского женского монастыря», 1900 – 1918 гг. (Ярославская область, Даниловский район, пос. Горушка, Вахтенское шоссе, д. 8)

Схема подклета (подвала)



Условные обозначения:





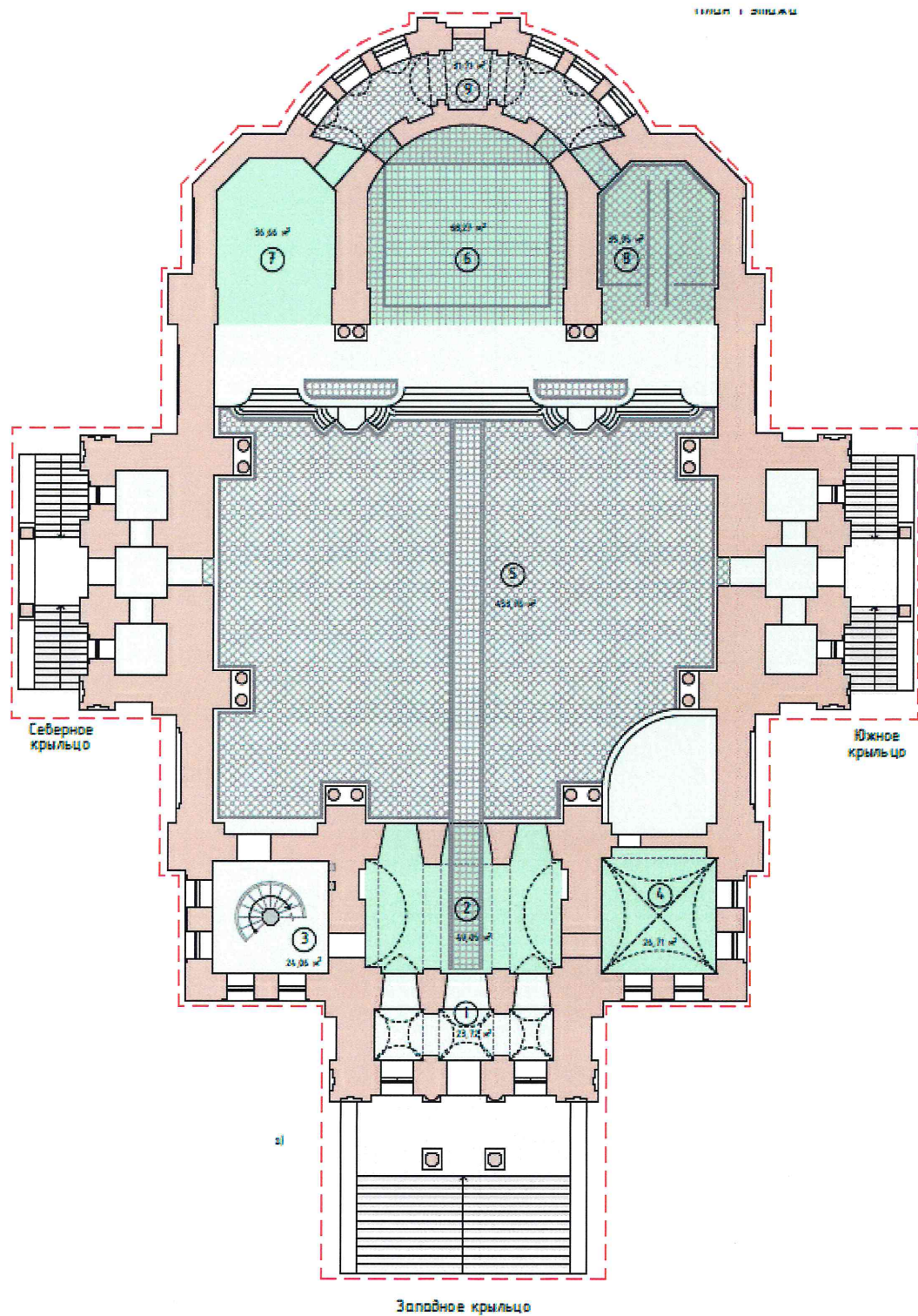
-  - обозначение цилиндрического/коробового свода
-  - обозначение крестового свода
-  - обозначение парусного свода
-  - обозначение распалубок
-  - капитальные стены
-  - композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов
-  - пространственно-планировочная структура интерьеров
-  - обозначение ниш в стенах и сводах

Схема первого этажа

1:1000 1:2000 1:500 1:1000



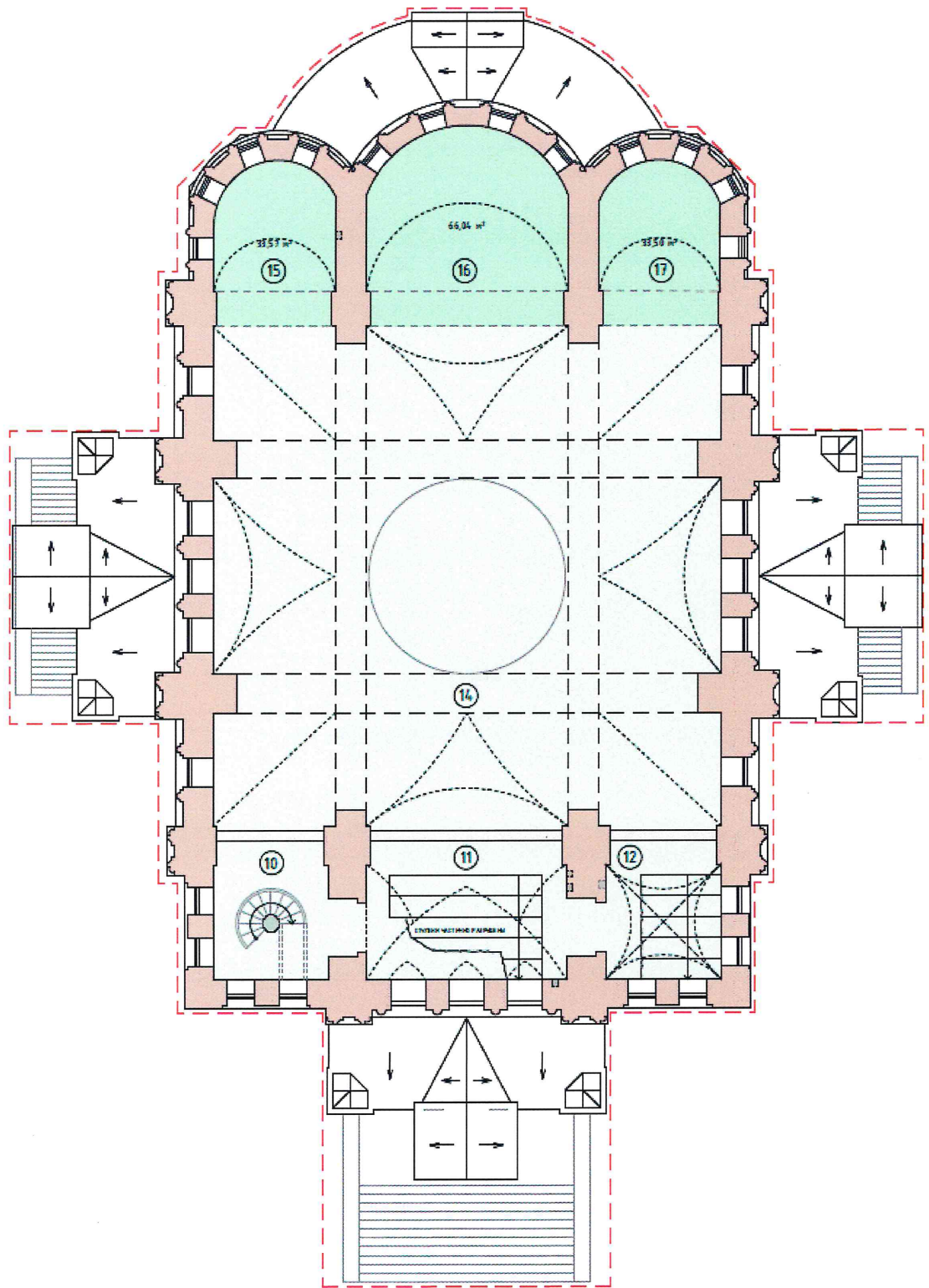
Условные обозначения:

-  - капитальные стены
-  - композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов
-  - пространственно-планировочная структура интерьеров
-  - покрытие пола (метлахская плитка), утраты условно не показаны
-  - обозначение цилиндрического/коробового свода
-  - обозначение крестового свода
-  - обозначение парусного свода
-  - обозначение распалубок

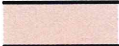







Экспликация помещений:

Номер помещения	Наименование
1	Паперть
2	Притвор
3	Северное крыло (винтовая лестница)
4	Южное крыло
5	Основной объем (четверик)
6	Главный престол в честь Казанской Божией Матери
7	Придел в честь Святителя Алексия Митрополита Московского
8	Придел во имя Святителя Николая Чудотворца
9	Заалтарная галерея

Схема второго этажа



Условные обозначения:

-  - капитальные стены
-  - композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов
-  - пространственно-планировочная структура интерьеров
-   - обозначение ниш в стенах и сводах
-  - обозначение цилиндрического/коробового свода
-  - обозначение крестового свода
-  - обозначение распалубок

Экспликация помещений:

Номер помещения	Наименование
10	Северное крыло (винтовая лестница)
11	Балкон над притвором
12	Южное крыло (балкон)
14	Основной объем (четверик, 2-й ярус)
15	Придел в честь Святителя Алексия Митрополита Московского
16	Главный престол в честь Казанской Божией Матери
17	Придел во имя Святителя Николая Чудотворца

Схема третьего этажа (сечение по своду четверика)

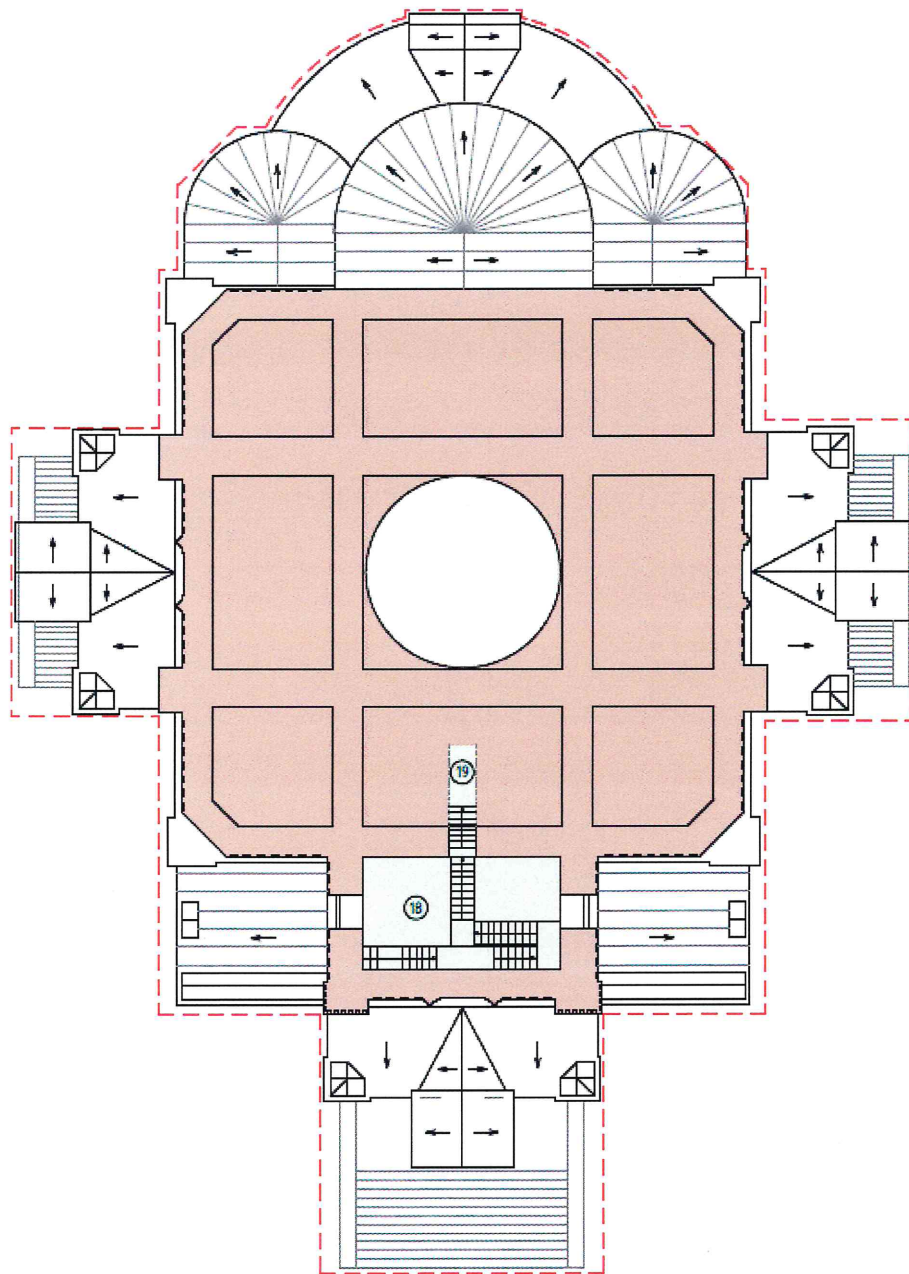
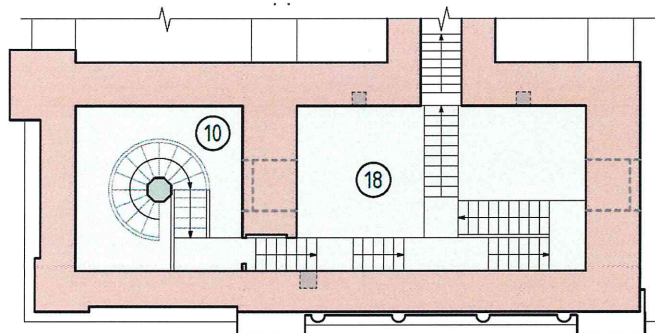






Схема третьего этажа (фрагмент):



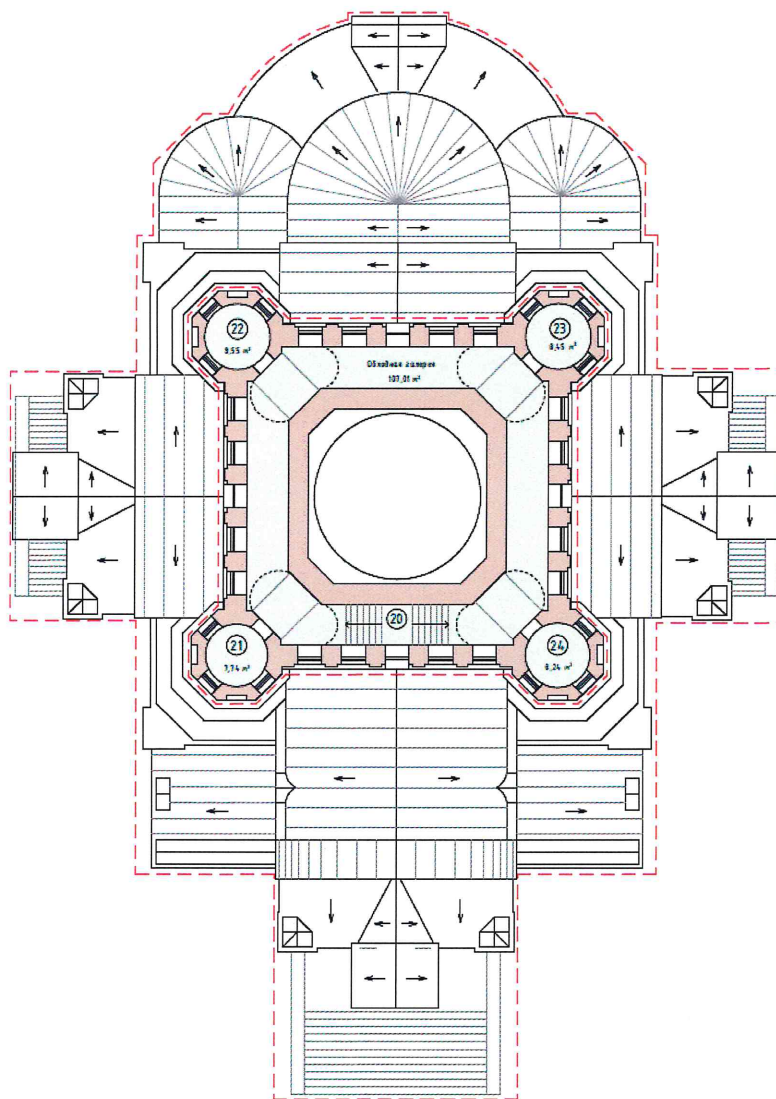
Условные обозначения:

-  - капитальные стены
-  - композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов
-  - пространственно-планировочная структура интерьеров
-  - обозначение ниш в стенах и сводах

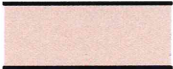

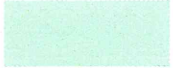

Экспликация помещений:

Номер помещения	Наименование
18	Помещение над притвором (3-й ярус)
19	Переход в обходную галерею

Схема галереи четверика (малые барабаны)



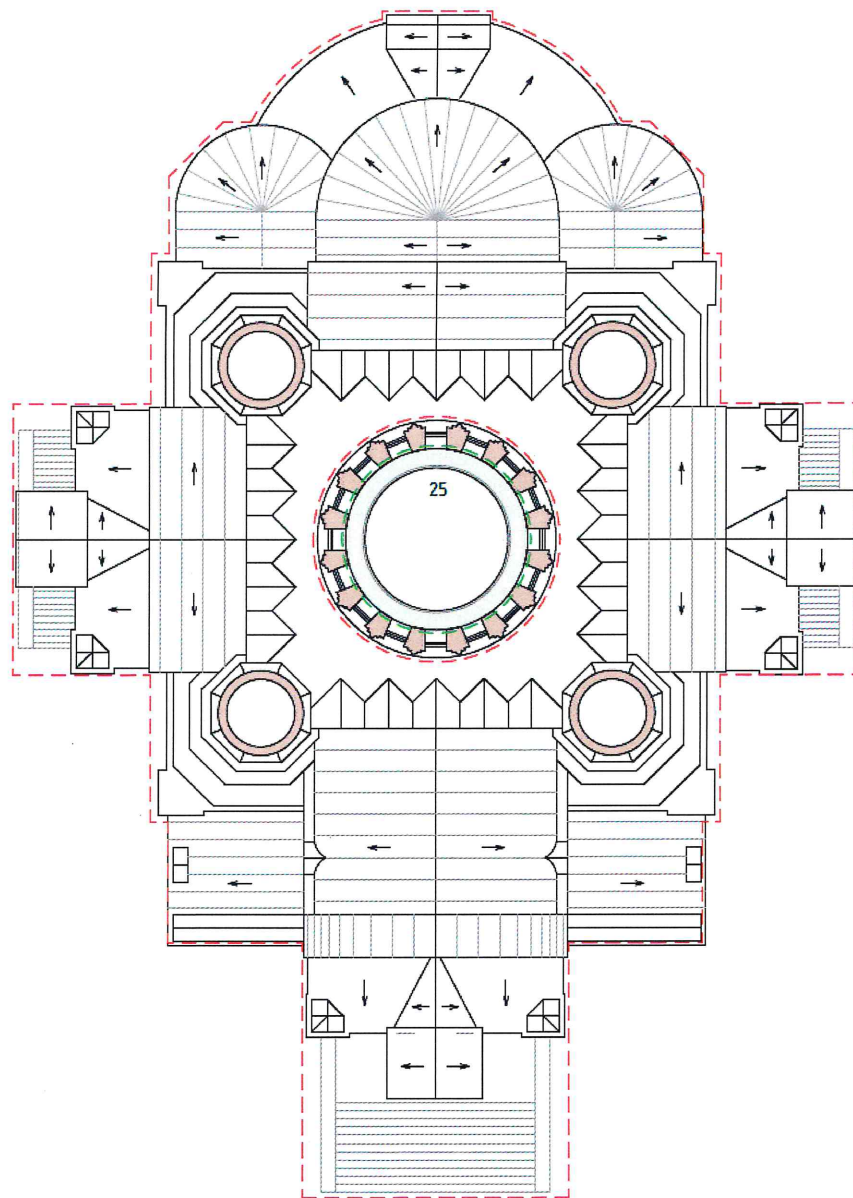
Условные обозначения:

-  - капитальные стены
-  - композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов
-  - пространственно-планировочная структура интерьеров
-  - обозначение цилиндрического/коробового свода




Экспликация помещений:

Номер помещения	Наименование
20	Обходная галерея
21	Помещение в малом барабане
22	Помещение в малом барабане
23	Помещение в малом барабане
24	Помещение в малом барабане

Схема пятого этажа (центральный барабан)



Условные обозначения:

-  - капитальные стены
-  - композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов
-  - пространственно-планировочная структура интерьеров

Экспликация помещений:

Номер помещения	Наименование
25	Обходная галерея центрального барабана