



# ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

## П Р И К А З

от 25.06.2024 № 131  
г. Ярославль

Об утверждении предмета  
охраны объекта культурного  
наследия регионального  
значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,  
**ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Троицы», 1739 г. (Ярославская область, г. Любим, ул. Красноармейская, д. 44а), в составе объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль церкви Казанской Богоматери», 1739 – 1786 гг. (Ярославская область, г. Любим, ул. Красноармейская, д. 44а).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель  
руководителя службы

Е.Н. Субботина

УТВЕРЖДЕН  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 25.06.2024 № 131

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения  
«Церковь Троицы», 1739 г. (Ярославская область, г. Любим,  
ул. Красноармейская, д. 44а), в составе объекта культурного наследия  
регионального значения «Ансамбль церкви Казанской Богоматери»,  
1739 – 1786 гг. (Ярославская область, г. Любим, ул. Красноармейская,  
д. 44а)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Троицы», 1739 г. (Ярославская область, г. Любим, ул. Красноармейская, д. 44а), в составе объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль церкви Казанской Богоматери», 1739 – 1786 гг. (Ярославская область, г. Любим, ул. Красноармейская, д. 44а), являются:

- месторасположение церкви с северной стороны ансамбля к северо-западу от Казанской церкви и её градостроительная роль исторической высотной доминанты города;

- историческая продольно-осевая симметричная композиция здания, ориентированного по оси восток – запад (уточняется методами научной реставрации), состоящая из последовательно расположенных от востока к западу трёхчастной алтарной апсиды, несколько более широкого квадратного в плане двухсветного бесстолпного четверика, завершённого высокой четырёхскатной крышей с пятиглавием (главы и центральный барабан утрачены), одноэтажной по ширине храма прямоугольной в плане одностолпной трапезной и небольшого позднего прямоугольного в плане объёма паперти; форма и материал покрытия крыш объёмов и глав (уточняются методами научной реставрации);

- материал капитальных стен: полнотелый красный глиняный кирпич на известково-песчаном растворе; система кладки – верстовая; размеры кирпича – 28(29) × 12(13) × 6,5(7) см;

- месторасположение, габариты и конфигурация исторических входных и оконных проемов на фасадах, в том числе заложенных (уточняются методами научной реставрации):

прямоугольных с арочными перемычками входных проёмов; прямоугольных с трёхцентровыми арочными перемычками оконных проёмов второго света; прямоугольных оконных проёмов притвора; конструкция

и форма перемычек прямоугольных оконных проёмов первого этажа (уточняются методами научной реставрации);

- композиционное решение и характер архитектурно-художественного оформления фасадов (уточняются методами научной реставрации):

четверика: раскрепованный профилированный кирпичный цоколь, завершённый поясом вертикально расположенных тычков тёсаного кирпича; развитый раскрепованный венчающий карниз с поясами городков фигурной формы и поребрика, фризом в виде чередующихся вертикальных ложков в форме полувала и ширинок из двух кирпичей с «вынутыми полукружьями», ограниченными поясами-полувалами; ложные закомары с полукруглыми кокошниками; раскрепованные огибающие угловые лопатки;

северного и южного фасадов: перспективный портал входа с килевидным завершением (на южном фасаде утрачен – архитектурное решение уточняется методом научной реставрации); обрамление оконных проёмов первого уровня колончатými наличниками с небольшими «ушками» и килевидным завершением; оформление оконных проёмов второго света развитыми перспективными рамочными наличниками с уступчатым килевидным завершением с профилированными подоконниками, раскрепованными обрамляющими стойками в виде сдвоенных узких мелко-наборных полуколоннок; небольшие прямоугольные, близкие к квадрату киоты с килевидным завершением по центральной оси между окнами второго света.

западного фасада: оформление окон второго света рамочными наличниками из тёсаного кирпича;

глухих барабанов: венчающий карниз с поясами городков фигурной формы и поребрика; пояса в форме полувала из тёсаного кирпича;

трапезной и апсиды: раскрепованный профилированный кирпичный цоколь, завершённый поясом вертикально расположенных тычков тёсаного кирпича; развитый раскрепованный венчающий карниз с поясами городков фигурной формы и поребрика; широкие раскрепованные лопатки; колончатые наличники оконных проёмов с небольшими «ушками» и килевидным завершением; трёхчетвертные колонки, разделяющие полукружия апсиды;

- историческое колористическое решение (уточняется методами научной реставрации);

- сомкнутый свод четверика;

- сохранившиеся металлические воздушные связи и металлические кулаки проёмов;

- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен (уточняется методами научной реставрации);

- оформление интерьеров:

сохранившиеся фрагменты монументальной живописи четверика;

широкий прямоугольный с арочной перемычкой проём между четвериком и трапезной; прямоугольный с арочной перемычкой проём царских врат, узкие прямоугольные с лучковыми перемычками проёмы северных и южных дьяконских врат; длинные узкие штробы утраченного иконостаса;

характер оформления оконных и дверных проемов четверика лепными тянутыми профилированными наличниками;  
внутрстенные ниши с арочными перемычками.