



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 14.06.2024 № 112
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства Ярославской области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения», 1688 г. (г. Ярославль, Волжская наб., д. 51/2).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель
руководителя службы

Е.Н. Субботина

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 14.06.2024 № 112

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Благовещения», 1688 г. (г. Ярославль, Волжская наб., д. 51/2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Благовещения», 1688 г. (г. Ярославль, Волжская наб., д. 51/2), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, являющегося градостроительной доминантой, участвующего в формировании городских панорам и видов, в том числе создающих уникальный силуэт города с реки Волги;

- объёмно-пространственная продольно-осевая композиция пятиглавой церкви, ориентированной с запада на восток, включающей объёмы паперти, основного объёма – двусветного четверика и апсиды;

- капитальные стены, сложенные из красного керамического кирпича;

- крыши, барабаны и купола храма и их конструкции, включая четырёхскатную крышу четверика храма, венчающую «барочную» главку на глухом цилиндрическом барабане с перетяжками и рядом поребрика на карнизе, четыре идентичных главы поменьше на стройных барабанах с перетяжками и рядом поребрика в верхней части, месторасположение их на гребнях скатов; трёхскатная крыша апсиды; скатная крыша над папертью; характер исторического кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении; цвет кровельного покрытия – зеленый; «барочные» главы, исполненные в виде вазонов, увенчанные луковичной главкой, имеющие в основании восьмиугольник; материал глав – металлическое покрытие по форме, комбинированное с чешуйчатым; цвет глав – зеленый; завершение всех глав прорезными золочеными крестами на яблоках;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов храма, включая вертикальное и горизонтальное членение фасадов: рельефно выделенный цоколь, огибающие лопатки, цокольный и венчающий профилированные карнизы с рядом поребрика, обрамленного валиками; полуколонны с квадратными базой и капителью, разделяющие полукружия апсиды; профилированные карнизы, тяги и поребрики на барабанах всех глав;

- местоположение, форма, размер, декор оконных, дверных проёмов паперти, четверика, апсид, лучковой формы в арочных нишах с плечиками,

«лобиком» и откосами; ниш-киотов четверика с откосами по всему периметру; историческая растекловка оконных проемов и столярное заполнение дверных проёмов; а также ставней и ворот, защищающих оконные и дверные проёмы;

- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, опор и сводчатых перекрытий с воздушными металлическими связями;

- капитальные стены, ниши-киоты, сводчатые перекрытия, распалубки, оконные откосы, их материал;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров; фресковая живопись на стенах, её материал, колористическое решение и технология исполнения;

- металлическая сохранившаяся фурнитура – петли в стенах, засовы, замковые механизмы.