



# ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

## П Р И К А З

от 04.03.2024 № 30  
г. Ярославль

Об утверждении предмета  
охраны объекта культурного  
наследия регионального  
значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,  
**ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Иоакима и Анны», 1736 г. (Ярославская область, Ярославский район, с. Лучинское, д. 55).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия департамента Крылову Н.Н.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

А.С. Рожкова

УТВЕРЖДЕН  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 01.03.2024 № 30

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения  
«Церковь Иоакима и Анны», 1736 г.  
(Ярославская область, Ярославский район, с. Лучинское, д. 55)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Иоакима и Анны», 1736 г. (Ярославская область, Ярославский район, с. Лучинское, д. 55), являются:

- местоположение и градостроительное значение храма, являющегося композиционной и градостроительной доминантой села Лучинское;
- историческая объемно-пространственная композиция храма, вытянутого по оси восток – запад, состоящего из двухъярусной шатровой колокольни с пристройками (пристройки в предмет охраны не входят), притвора с трапезной, двусветного четверика, увенчанного пятиглавием, и прямоугольной в плане апсиды с закругленными углами, разделенной полуколоннами на три полукруглых прясла;
- исторические капитальные стены, сложенные из красного керамического кирпича; бутовый фундамент;
- конструкции, форма и габариты сомкнутого свода четверика, лоткового свода с распалубками в трапезной, полулоткового свода притвора и апсиды, крестового свода первого яруса колокольни;
- форма, конструкции и габариты крыш исторических объемов храма: четырехскатная крыша четверика; двухскатная крыша трапезной и притвора; шатер колокольни; материал кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении;
- характер обработки фасадной поверхности стен храма и колокольни: оштукатуренные, с известковой обмазкой;
- выступающий из плоскости стены цоколь, выделенный двумя валиками и поясом-поребриком между ними;
- форма, габариты, местоположение арочных оконных проемов с трехцентровой перемычкой на фасадах храма (в том числе и заложенных); арочные проемы второго яруса колокольни; форма, габариты, местоположение и оформление дверных проемов;
- пространственно-планировочная структура в капитальных стенах и перекрытиях;
- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов апсиды: венчающий карниз, выполненный из пяти рядов поребрика;

полуколонны с капителями, делящие апсиду на три полукружия; прямоугольные перспективные профилированные наличники оконных проемов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четверика: угловые гладкие лопатки; профилированный венчающий карниз; пояс из килевидных закомар; заглубленные прямоугольные ниши оконных проемов верхнего света; сандрики-коруны в завершении оконных проемов; небольшие прямоугольные ниши-киоты, обрамленные рамочным наличником на южном и северном фасадах; характер исторического пятиглавия четверика: форма, габариты, характер оформления барабанов и глав (уточняется методами научной реставрации); металлические ставни оконных проемов четверика и металлическое заполнение дверного проема четверика со стороны северного фасада;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной и притвора: венчающий ступенчатый карниз; гладкие лопатки в простенках; арочные ниши оконных проемов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов колокольни: угловые гладкие лопатки; широкий профилированный карниз; профилированный карниз с рядом поребрика и скатные отливы в завершении первого яруса; гладкие лопатки граней верхнего яруса, раскрепованные с карнизом; ступенчатый карниз с поясом-поребриком в завершении верхнего яруса; разделенные столбами со ступенчатыми капителями арочные проемы; тонкие валики и пояс-поребрик в оформлении проемов; акцентированные нервюрами грани шатра; круглые слуховые окна, обрамленные рамочными наличниками; звоны арочной формы, обрамленные наличниками сложной формы: прямоугольные пилястры с перемычкой, фланкирующие проем, завершающиеся ступенчатыми капителями, раскрепованными с карнизом, треугольный сандрик и подоконная полка;

- композиция и архитектурно-художественное оформление внутренних интерьеров:

форма и габариты прямоугольного дверного проема с лучковой перемычкой и распалубкой между притвором и трапезной;

форма и габариты арочного дверного проема из трапезной в четверик; арочная ниша в западной стене трапезной;

оформление оконных проемов четверика лепными мелкопрофилированными рамочными наличниками;

круглые воздуховоды в своде четверика;

воздушные металлические связи;

фрагменты монументальной живописи в виде сюжетных библейских композиций, размещенных в рамках, расположенных на своде трапезной;

фрагменты монументальной живописи свода и стен четверика в виде сюжетных библейских композиций, а также изображений элементов классической ордерной системы (колонны с капителями, карнизы) и растительного орнамента.