



ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 11.01.2024 № 3
г. Ярославль

Об утверждении предмета
охраны объекта культурного
наследия регионального значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Воскресенский собор», 1700 г. – 1825 г. (Ярославская область, Некрасовский район, пос. Некрасовское, ул. Театральная).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

А.С. Рожкова

УТВЕРЖДЕН

приказом государственной
службы охраны объектов

культурного наследия

Ярославской области

от 11.01.2024 № 3

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения «Воскресенский собор», 1700 г. – 1825 г. (Ярославская область, Некрасовский район, пос. Некрасовское, ул. Театральная)

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Воскресенский собор», 1700 г. – 1825 г. (Ярославская область, Некрасовский район, пос. Некрасовское, ул. Театральная), являются:

- местоположение и градостроительное значение собора, являющегося композиционной и градостроительной доминантой поселка Некрасовское;
- историческая объемно-пространственная продольно-осевая композиция храма, вытянутого по оси восток-запад, состоящего из западного притвора в виде двухколонного портика с монументальной лестницей, расширенного прямоугольного в плане объема четырехстолпной крестово-купольной теплой церкви Успения Богородицы на высоком цоколе, увенчанного полуциркульным куполом (1825 г.), прямоугольного в плане бесстолпного, завершенного глухим лотковым куполом четверика холодной церкви Воскресения Христова (историческое пятиглавое завершение утрачено), пониженного объема алтарной части в виде тройной апсиды (XVIII в.) (современные пристройки, выполненные из силикатного кирпича, предметом охраны не являются);
- капитальные стены, сложенные из красного керамического кирпича исторических объемов храма XVIII в., XIX в.; бутовый фундамент;
- кирпичные пилоны теплого храма, сводчатые перекрытия притвора, теплой и холодной церкви, апсиды; конфигурация, габариты и оформление полуциркульного купола теплого храма и лоткового купола холодного храма; конструкция, форма, габариты подпружных арок, парусов теплого храма;
- форма, конструкция и габариты крыш исторических объемов храма: двускатная крыша притвора, четырехскатная с центральным куполом крыша теплой церкви, вальмовая четырехскатная крыша четверика холодной церкви; скатная конусообразная крыша алтарной части; материал кровельного покрытия – металлический лист на фальцевом соединении;
- характер обработки фасадной поверхности стен, колонн, фронтона притвора: оштукатуренные окрашенные поверхности стен; характер исторического колористического решения (уточняется методами научной реставрации);

- конструкция, местоположение, габариты, конфигурация кирпичной западной лестницы с глухими кирпичными боковыми стенками; материал лестницы – красный керамический кирпич;

- высокий цоколь притвора и теплого храма, оформленный рельефно выделенным трехступчатым обрезом; оформление верхнего обреза кирпичным валиком;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов притвора в виде портика с широким гладким фризом и треугольным фронтоном, установленным на две колонны тосканского ордера и боковые широкие стены – пилоны;

- форма, габариты, местоположение прямоугольных оконных проемов на южном и северном фасадах притвора, обрамленных уступчатыми прямоугольными нишами; форма, габариты, местоположение и оформление дверных проемов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов теплого храма (XIX в.), в том числе:

- форма, габариты и местоположение оконных прямоугольных и полуциркульного проемов, прямоугольных дверных проемов; оформление оконных проемов выступающими подоконными полками; оформление полуциркульного оконного проема второго яруса южного фасада заглубленным архивольтом;

- промежуточный и венчающий раскрепованные карнизы по периметру; пластические выступы стен в центральной части южного и северного фасадов; композиционные акценты в виде монументальных арочных ниш на северном и южном фасадах, обрамленных заглубленными архивольтами, оформленных на первом ярусе декоративной композицией в виде пилястр тосканского ордера, поддерживающих промежуточный карниз с широким фризом; боковые круглые ниши в верхнем ярусе;

- оформление восточных боковых фасадов заглубленными полуциркульными нишами второго яруса;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов холодного храма (XVIII в.), в том числе:

- местоположение, форма, габариты, конфигурация и оформление исторических оконных проемов, расположенных в два яруса, и дверных проемов на южном и северном фасадах;

- оформление оконных проемов первого яруса в виде прямоугольного обрамления с выделенной подоконной полкой и прямым профилированным сандриком; оформление дверных проемов в виде прямоугольного обрамления с прямым профилированным сандриком;

- оформление оконных проемов второго яруса, расположенных в уступчатой нише и декорированных кирпичными контрналичниками с боковыми полуколонками, подоконной полкой с боковыми гирьками, увенчанные уступчатыми килевидными кокошниками;

- пояс поребрика, выделяющий цокольную часть здания;

простые угловые лопатки на первом ярусе здания; угловые сдвоенные полуколонки с шейками на втором ярусе здания;

венчающий второй ярус уступчатый городчатый карниз, раскрепованный на углах, с поясом поребрика, разорванного острыми киями кокошников, на восточном фасаде – раскрепованным на пятах архивольтов, с подвешенными ложными капителями;

оформление третьего глухого яруса на всех углах простыми огибающими лопатками, профилированными подковообразными архивольтами, декорированными по внутреннему контуру поясом поребрика; венчающий карниз с поясом поребрика;

характер исторического пятиглавия холодного храма: форма, габариты, характер оформления барабанов и глав (уточняются методами научной реставрации);

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов алтарной части храма (XVIII в.), в том числе:

композиция симметричного трехапсидного восточного фасада с центральной расширенной апсидой; местоположение, оформление кирпичных колонок на базах между апсидами;

форма, габариты исторических прямоугольных оконных проемов на апсидах;

оформление оконных проемов прямоугольным кирпичным обрамлением с подоконной полкой и прямым профилированным сандриком;

профилированный пояс с поребриком на уровне цоколя; венчающий городчатый карниз, раскрепованный колонками, с профилированным поясом поребрика, раскрепованным колонками и разорванным прямыми сандриками оконных проемов;

- пространственно-планировочная структура в капитальных стенах и перекрытиях;

- интерьер теплого храма, в том числе:

форма и габариты арочных открытых проемов;

пластические выступы кирпичных стен, прямоугольных со скошенными углами пилонов, подпружных арок и сводов с распалубками;

профилированные венчающие карнизы пилонов;

фрагменты монументальной живописи стен, парусов, арок, купола в виде сюжетных библейских композиций, а также изображений элементов классической ордерной системы (пилястры, карнизы с дентикулами);

характер исторического напольного покрытия – напольная керамическая плитка;

- интерьер холодного храма и алтарной части, в том числе:

форма, габариты исторических дверных проемов (прямоугольных и арочных), оконных откосов, распалубки оконных проемов в алтарной части;

монументальная живопись стен в виде сюжетных библейских композиций, размещенных преимущественно ярусами в рамках, и орнаментальных композиций (в том числе в технике гризайль),

размещенных на стенах, сводах холодного храма и алтаря, в откосах оконных и дверных проемов и распалубках.

Предмет охраны может быть уточнен на основании дополнительных историко-архивных, натурных исследований.