



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

08.12.2023

с присвоенным регистрационным номером

36 - 14150

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 04.12.2023 № 150

г. Ярославль

О включении выявленных
объектов культурного наследия
в единый государственный реестр
объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 22.11.2023

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль жилых домов», кон. 1930-х гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6 (адреса в соответствии с актом о включении в перечень выявленных объектов культурного наследия: г. Углич, ул. Маркса, д. 4, д. 6)), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. – 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль жилых домов: дом жилой», 1930-е г. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом жилой, юго-восточный корпус ансамбля», 1939 г. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4), в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. – 1940-е гг.

(Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6);

- выявленный объект культурного наследия «Ансамбль жилых домов: дом жилой», 1930-е г. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 6), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом жилой, западный корпус ансамбля», 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 6), в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. – 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6).

2. Утвердить прилагаемые:

- перечень объектов культурного наследия местного (муниципального) значения (памятников), входящих в состав объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. – 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6);

- границы территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. – 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6), и входящих в его состав объектов культурного наследия местного (муниципального) значения (памятников) «Дом жилой, юго-восточный корпус ансамбля», 1939 г. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4), и «Дом жилой, западный корпус ансамбля», 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 6);

- предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. – 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6);

- предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом жилой, юго-восточный корпус ансамбля», 1939 г. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4), в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. – 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6);

- предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом жилой, западный корпус ансамбля», 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 6), в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. – 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель службы



А.С. Рожкова

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 04.12.2023 № 150

ПЕРЕЧЕНЬ

объектов культурного наследия местного (муниципального) значения
(памятников), входящих в состав объекта культурного наследия
местного (муниципального) значения (ансамбля)
«Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. – 1940-е гг.
(Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6)

№ п/п	Наименование объекта	Даты создания, основных изменений (перестроек) объекта	Местонахождение объекта
1	2	3	4
1.	Дом жилой, юго-восточный корпус ансамбля	1939 г.	Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4
2.	Дом жилой, западный корпус ансамбля	1940-е гг.	Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 6

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 04.12.2023 № 150

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. – 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6), и входящих в его состав объектов культурного наследия местного (муниципального) значения (памятников) «Дом жилой, юго-восточный корпус ансамбля», 1939 г. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4), и «Дом жилой, западный корпус ансамбля», 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 6)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	364 020,50	1 235 712,45
2	364 061,44	1 235 778,67
3	364 010,64	1 235 808,01

1	2	3
4	364 002,16	1 235 810,57
5	363 986,66	1 235 810,17
6	363 985,23	1 235 810,03
7	363 980,65	1 235 890,59
8	363 944,18	1 235 888,46
9	363 948,13	1 235 806,43
10	363 952,21	1 235 729,20
1	364 020,50	1 235 712,45

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ);

- реконструкция, ремонт существующих дорог, инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ремонт и реконструкция без увеличения объемно-пространственных параметров зданий, не являющихся объектами культурного наследия;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия и территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или

природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- прокладка наземных, надземных и подземных транзитных инженерных сетей (коммуникаций);

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия;

- складирование строительных материалов, строительного и бытового мусора.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 04.12.2023 № 150

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
(ансамбля) «Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. –
1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6)**

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. – 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6), являются:

- градостроительная роль ансамбля, участвующего в формировании разреженной линии застройки Спасской улицы, формирующего современную западную границу исторического квартала, его угловые северо-западную и юго-западную точки; участвующего в формировании панорамы берега Волги с фарватера;

- сохранившаяся территория ансамбля;

- линейный тип застройки ансамбля;

- фронтальная композиция ансамбля; общее художественное решение ансамбля в стиле ретроспективизма, основанного на стилевых приемах неоклассицизма;

- архитектурные характеристики (архитектурно-стилевое, цветовое решение, основные строительные и отделочные материалы) объектов, входящих в состав ансамбля:

«Дом жилой, юго-восточный корпус ансамбля» (Спасская ул., д. 4);

«Дом жилой, западный корпус ансамбля» (Спасская ул., д. 6).

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 04.12.2023 № 150

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом жилой, юго-восточный корпус ансамбля», 1939 г. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4), в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. – 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6)

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Дом жилой, юго-восточный корпус ансамбля», 1939 г. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4), в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. – 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6), являются:

композиционные особенности здания, участвующего в формировании линии застройки Спасской улицы, с южным корпусом дома № 6 образующего фронтальную композицию ансамбля;

объемно-пространственная композиция прямоугольного в плане четырехэтажного здания, перекрытого прямой вальмовой крышей со слуховыми окнами и ритмично расположенными выпусками вентиляционных шахт; балконы на лицевом южном и боковых восточном и западном фасадах на уровне второго – четвертого этажей: на южном фасаде – на вторых боковых осях и на центральной оси; на боковых фасадах – сдвоенные балконы на центральных осях; сдвоенные лоджии на лицевом фасаде на втором – четвертом этажах на пятых – шестых осях с обеих сторон фасада; стереобаты перед входами в подъезды на лицевом южном фасаде; слабые ризалиты на уровне первого – третьего этажей на дворовом северном фасаде, выделяющие оси подъездов; оформление центрального входа (второго подъезда) на дворовом фасаде трехчастным прямоугольным портиком с двухскатной крышей над центральной частью; характер кровельного покрытия – металл;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление входных и оконных проемов: прямоугольная форма и осевое расположение оконных и дверных (балконных и входных) проемов на фасадах здания, в том числе неполные боковые оси на лицевом и дворовом фасадах (оконные проемы присутствуют только на первом этаже, при этом осевой шаг сохраняется);

суженные и сдвоенные центральные оси боковых фасадов; расположение осей лестничных клеток на дворовом северном фасаде со смещением по вертикали относительно осей основных этажей; восьмигранные световые проемы в завершении осей лестничных клеток на дворовом фасаде; характер исторической расстекловки заполнений оконных и дверных балконных проемов на фасадах здания; белый цвет заполнений; сохранившиеся заполнения входных проемов на лицевом южном фасаде здания;

капитальные стены из красного глиняного кирпича (цоколь) и силикатного кирпича;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания: декор, расположенный по периметру здания, а именно рельефно выделенный цоколь с продухами, завершенный крупным полуваликом с двумя маленькими полочками под ним; ленточный руст первого этажа; промежуточный профилированный карниз, разделяющий первый и второй этажи, с профилем, продолжающемся на торцах балконных плит; профилированная подоконная тяга второго этажа; антаблемент, состоящий из фриза, незначительно заглубленного на осях лоджий, профилированных подкарнизных тяг; карнизный свес на «кобылках»;

композиция и архитектурно-художественное оформление лицевого южного фасада здания, включающего в себя подоконные полки окон первого этажа; профилированные трехсторонние обрамления входных дверных проемов; профилированные трехсторонние обрамления оконных проемов второго этажа и дверных проемов лоджий на втором и третьем этажах, балконных дверных проемов (на всех этажах) – с небольшими «ушками»; оконных проемов третьего этажа – профилированными подоконными полками на уступчатых «камешках»; оформление лоджий второго и третьего этажей, отдельно четвертого этажа: сдвоенные центральные прямоугольные в плане колонны и боковые полуколонны в проемах лоджий на пьедесталах с профилированными базами и завершениями (на четвертом этаже – без пьедесталов), состоящие из гладких баз, завершенных полуваликами, гладких стволов, рельефно выделенных «шеек» и профилированных капителей;

композиция и архитектурно-художественное оформление боковых восточного и западного фасадов: трехсторонние профилированные с небольшими «ушками» обрамления балконных дверных проемов;

композиция и архитектурно-художественное оформление дворового северного фасада: профилированные трехсторонние обрамления дверных входных проемов; консольные козырьки с металлическим покрытием над боковыми входными проемами; завершение ризалитов антаблементом, состоящим из профилированной архитравной тяги, гладкого фриза, профилированного карниза, рельефно выделенные на плоскости стены стилизованные пирамидальные парапетные тумбы над ризалитами по сторонам оконного проема; профилированное трехстороннее обрамление с прямым профилированным сандриком оконных проемов над ризалитами; профилированное обрамление восьмигранных окон; оформление портика

центрального входа: четыре прямоугольных колонны на упрощенных базах с упрощенными капителями; антаблемент боковых частей с разрывом на центральной оси, состоящий из гладкого фриза и профилированного карниза, продолжающего профиль промежуточного карниза; прямоугольные тумбы с профилированными карнизами в основании крыши центральной оси;

характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен; характер окраски фасадов с акцентированием декора белым цветом; характер исторических ограждений балконов и лоджий, состоящих из решеток простого рисунка (вертикальные прутья круглого сечения или трубки, соединенных горизонтальными тягами);

историческая планировка в капитальных стенах, выделяющих секции квартир и объемы лестничных клеток;

местоположение, конструкции и оформление лестниц.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 04.12.2023 № 150

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения
(ансамбля) «Дом жилой, западный корпус ансамбля», 1940-е гг.
(Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 6), в составе объекта
культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля)
«Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. – 1940-е гг.
(Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6)**

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Дом жилой, западный корпус ансамбля», 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 6), в составе объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (ансамбля) «Ансамбль жилых домов Угличского гидроузла», 1939 г. – 1940-е гг. (Ярославская область, г. Углич, ул. Спасская, д. 4, д. 6), являются:

композиционные особенности здания, участвующего в формировании линии застройки Спасской улицы, формирующего контур новой границы квартала, являющегося архитектурной доминантой ансамбля, участвующего в формировании панорамы берега Волги;

сложная объемно-пространственная композиция четырехэтажного с подвалом здания, представляющего собой трапециевидное каре в плане с выступами на торцевых восточном и северо-восточном фасадах, с угловыми северо-западным и юго-западными ризалитами; с балконами на лицевых фасадах: на ризалитах на западном фасаде и на дворовых северо-западных фасадах – на уровне второго – четвертого этажей, на лицевых фасадах на уровне третьего – четвертого этажей; форма прямой вальмовой крыши усложненной конфигурации со слуховыми окнами; характер кровельного покрытия – металл;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проемов, в том числе заложённых: осевое расположение и прямоугольная форма проемов, в том числе балконных, а также сдвоенных дверных проемов подъездов на дворовых фасадах; расположение оконных проемов лестничных клеток со смещением по горизонтали; форма и расположение небольших круглых слуховых окон в тимпанах щипцов и на подъездных осях северо-западного лицевого фасада; осевое расположение подвальных окон в прямках; характер исторической расстеловки оконных и дверных заполнений балконов, белый цвет рам заполнений;

капитальные стены из красного глиняного и силикатного

в северо-западной части здания кирпича;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания: декор, проходящий по периметру: высокий рельефно выделенный цоколь, завершенный валиком; профилированный промежуточный карниз, разделяющий первый и второй этажи; профилированный венчающий карниз с разрывами на осях щипцов основной части лицевых фасадов;

композиция и архитектурно-художественное оформление лицевых фасадов здания, кроме основной части северо-западного фасада: «французский» руст на уровне первого этажа; профилированное обрамление дверных проемов подъездов на первом этаже с прямыми профилированными сандриками; профилированное обрамление оконных проемов второго этажа, в том числе с прямыми профилированными сандриками на боковых осях ризалитов, по сторонам осей, акцентированных щипцами, и на осях входов в подъезды; рустованное обрамление с контрналичником и профилированным завершением проемов второго этажа на центральных осях ризалитов, на двух центральных осях западного фасада и на осях, акцентированных щипцами; оформление проемов третьего этажа на осях входов в подъезды, по сторонам центральных осей ризалитов и осей, акцентированных щипцами, профилированными подоконными полками на фигурных «камешках» и треугольными профилированными сандриками на фигурных кронштейнах; оформление проемов третьего этажа центральных осей ризалитов, двух центральных осей западного фасада и осей, акцентированных щипцами, сдвоенными пилястрами по сторонам (на двух центральных осях западного фасада – одинарными) на профилированных пьедесталах, продолжающих профиль торца балконной плиты (на двух центральных осях западного фасада – на завершении декора нижнего этажа); оформление балконных проемов третьего этажа основной части фасадов профилированными обрамлениями с «ушками»; оформление центральных проемов четвертого этажа на ризалитах, на двух центральных осях западного фасада и осях, акцентированных щипцами, сложнопрофилированными базами, в том числе продолжающими профиль торца балконной плиты, плоскими укороченными пилястрами с выпуклыми округлыми розетками над ними и профилированными тягами, продолжающими профиль капители до обрамления, профилированное обрамление балконных проемов с «ушками»; профилированные обрамления круглых слуховых окон в тимпанах щипцов; треугольные щипцы в завершении ризалитов; треугольные с «плечиками» щипцы на второй восточной оси южного фасада, на второй северной оси северо-западного фасада, на двух центральных осях западного фасада; антаблемент в завершении фасадов, состоящий из гладкого фриза, выделенного профилированной тягой внизу и полуваликом наверху, профилированный карниз небольшого выноса с разрывами под щипцами с «плечиками», с рядом мутул на ризалитах и западном фасаде; профилированные карнизы щипцов с «плечиками»; профилированные торцы балконных плит;

композиция и архитектурно-художественное оформление основной части лицевого северо-западного фасада: «французский» руст на уровне первого этажа; профилированное обрамление дверных проемов подъездов на первом этаже с прямыми профилированными сандриками; профилированная подоконная тяга второго этажа, в том числе на угловом северо-западном ризалите; слабые ризалиты, выделяющие оси подъездов на уровне двух с половиной нижних этажей, оформление ризалитов рустованными боковыми пилястрами и треугольными с «плечиками» сандриками в завершении, фигурной плоской филленчатой нишей на оси между оконными проемами; трехстороннее с подоконной полкой профилированное обрамление оконных проемов над слабыми ризалитами; профилированные обрамления круглых окон в завершении осей слабых ризалитов;

композиция и архитектурно-художественное оформление дворовых фасадов: оформление осей подъездов на северном дворовом фасаде слабыми ризалитами на уровне двух с половиной этажей с профилированными завершениями; профилированное трехстороннее обрамление оконных проемов над ризалитами с прямыми профилированными сандриками в завершении; профилированное с «ушками» обрамление балконных проемов на юго-восточном дворовом фасаде; профилированная подоконная тяга второго этажа на юго-восточном дворовом фасаде;

характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен;

историческая планировка в капитальных стенах, разделяющих секции и выделяющих лестничные клетки;

местоположение, конструкции и оформление лестниц.