



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

04.11.2023

с присвоенным регистрационным номером

36-14136

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от 29.11.2023 № 148
г. Ярославль

Об утверждении предмета
охраны объекта культурного
наследия регионального
значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Козьмы и Дамиана», 1722 г. (г. Ярославль, ул. Кооперативная, д. 2), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Храмовый комплекс», 1675 – 1688 гг., 1722 г. (г. Ярославль, ул. Кооперативная, д. 2).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

А.С. Рожкова

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 29.11.2023 № 148

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Церковь Козьмы и Дамиана», 1722 г. (г. Ярославль, ул. Кооперативная,
д. 2), входящего в состав объекта культурного наследия регионального
значения «Храмовый комплекс», 1675 – 1688 гг., 1722 г.
(г. Ярославль, ул. Кооперативная, д. 2)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Козьмы и Дамиана», 1722 г. (г. Ярославль, ул. Кооперативная, д. 2), входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Храмовый комплекс», 1675 – 1688 гг., 1722 г. (г. Ярославль, ул. Кооперативная, д. 2), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании разреженных линий застройки Кооперативной и Флотской улиц, замыкающего композицию храмового комплекса с юга;

- линейная объемно-пространственная композиция здания, состоящего из основных объемов: прямоугольного в плане объема трапезной с притвором, повышенного относительно трапезной прямоугольного в плане, близкого к квадрату четверика, пониженной относительно четверика трехчастной апсиды со скругленными восточными сторонами; историческая конфигурация и габариты крытого крыльца; историческая форма и конфигурация прямой двухскатной крыши трапезной; историческая форма и конфигурация прямой четырехскатной крыши четверика; историческая форма крыши алтарных апсид; сохранившееся историческое основание граненого барабана; характер исторического завершения четверика – луковичная главка с тонкой удлиненной граненой шейкой на граненом барабане; характер кровельного покрытия – металл; характер исторического покрытия главки – косяя металлическая шашка;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление первоначальных оконных проемов на фасадах здания, в том числе заложенных: форма и осевое расположение оконных проемов с лучковыми перемычками, характер исторических столярных заполнений оконных проемов;

- капитальные стены здания из красного глиняного кирпича размером 29,5 × 13,5 × 7,5 (8) см, сложенного способом цепной кладки; точеный кирпич в декоре фасадов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания, в том числе завершение цоколя из поребрика в полуваликах из точеного кирпича; промежуточный профилированный карниз с рядом поребрика в полуваликах на боковых (южном и северном) фасадах четверика, выделяющий ряд из трех ложных закомар; небольшие лопатки, разделяющие закомары и раскреповывающие венчающий карниз; угловые огибающие лопатки четверика, раскреповывающие промежуточный и венчающий карнизы; угловые огибающие на западных углах и промежуточные лопатки на фасадах трапезной, выделяющие притвор и раскреповывающие цоколь и венчающий карниз; венчающий карниз трапезной с рядом поребрика в полуваликах; венчающий карниз четверика, профилированный, с полуваликом и полочкой; венчающий карниз апсиды, профилированный в верхней части, с рядом поребрика в полуваликах – в нижней части; характер исторического декора оконных проемов; характер исторического оформления барабана главки квадратами на гранях и плоскими нишами-киотами с арочными перемычками на сторонах, ориентированными по сторонам света; разделяющие части апсиды трехчетвертные колонны, раскреповывающие цоколь и венчающий карниз;

- характер исторических росписей закомар четверика;

- характер обработки фасадной поверхности – окраска по кирпичу или обмазка известковым раствором;

- историческая планировка в капитальных стенах, разделяющих основные объемы: притвор, трапезную, четверик, апсиду;

- материал, конструкция и характер связей капитальных стен, перекрытий объемов здания: перекрытие помещений притвора коробовыми сводами со шельгами, ориентированными по оси север – юг; перекрытие трапезной коробовым сводом со шельгой, ориентированной по оси восток – запад, с клинчатыми распалубками; перекрытие четверика коробовым сводом со шельгой, ориентированной по оси восток – запад, с клинчатыми распалубками; перекрытие алтарных апсид системой из трех сомкнутых сводов с конхообразными восточными сторонами; кованые воздушные и внутрстенные связи всех основных объемов здания; конструкции основания главки с барабаном: две пересекающиеся под углом, близким к прямому, кирпичные арки над сводом четверика;

- форма, габариты, местоположение исторических ниш и проемов во внутренних капитальных стенах здания (в том числе историческая конфигурация и габариты): трех проемов с арочными перемычками между притвором и трапезной, трех проемов с арочными перемычками, средний из которых выше и шире, между трапезной и четвериком, трех проемов с арочными перемычками между четвериком и алтарной частью;

- характер исторических фресковых росписей интерьера.