



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

24.11.2023

с присвоением регистрационного номера

36-14078

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 16.11.2023 № 137
г. Ярославль

О включении выявленного объекта культурного наследия и об отказе во включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 30.10.2023

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Ансамбль церкви Николая Чудотворца: церковь Ильи Пророка», 1782 г. (Ярославская область, Гаврилов-Ямский район, с. Николо-Пенье), в качестве объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Ильи Пророка», 1782 – 1828 гг. (Ярославская область, Гаврилов-Ямский район, с. Николо-Пенье, ул. Набережная, д. 25).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Ильи Пророка», 1782 – 1828 гг. (Ярославская

область, Гаврилов-Ямский район, с. Николо-Пенье, ул. Набережная, д. 25);
- предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Илии Пророка», 1782 – 1828 гг. (Ярославская область, Гаврилов-Ямский район, с. Николо-Пенье, ул. Набережная, д. 25).

3. Отказать во включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Ансамбль церкви Николая Чудотворца», 1782 – XIX в., расположенного по адресу: Ярославская область, Гаврилов-Ямский район, с. Николо-Пенье, по причине отсутствия историко-культурной ценности.

4. Отказать во включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Церковь Николая Чудотворца», 1805 г., расположенного по адресу: Ярославская область, Гаврилов-Ямский район, с. Николо-Пенье, по причине отсутствия историко-культурной ценности.

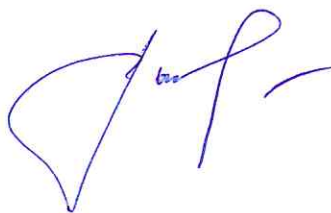
5. Отказать во включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Церковно-приходская школа», XIX в., расположенного по адресу: Ярославская область, Гаврилов-Ямский район, с. Николо-Пенье, по причине отсутствия историко-культурной ценности.

6. Исключить выявленные объекты культурного наследия, указанные в пунктах 3 – 5 из перечня выявленных объектов культурного наследия Ярославской области.

7. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

8. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Руководитель службы



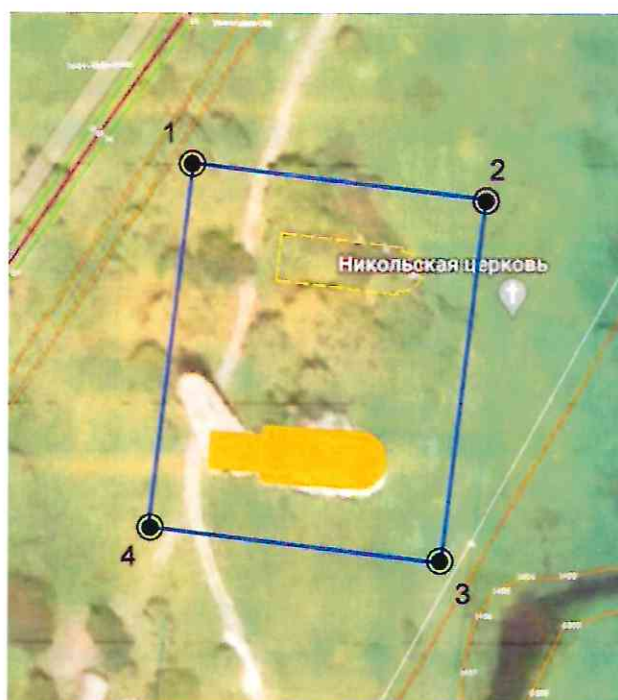
А.С. Рожкова

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 16.11.2023 № 134

ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ

объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Ильи Пророка», 1782 – 1828 гг. (Ярославская область,
Гаврилов-Ямский район, с. Николо-Пенье, ул. Набережная, д. 25)

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	331443,76	1347980,43
2	331521,53	1347989,75
3	331513,96	1348052,19
4	331436,19	1348042,87
1	331443,76	1347980,43

3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия и его историко-культурной среды (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением таких работ, восстановление утраченных ценных качеств (объектов) историко-градостроительной среды;

- реконструкция, ремонт существующих инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЕН
приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 16.11.2023 № 137

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения (памятника)
«Церковь Илии Пророка», 1782 – 1828 гг. (Ярославская область,
Гаврилов-Ямский район, с. Николо-Пенье, ул. Набережная, д. 25)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения (памятника) «Церковь Илии Пророка», 1782 – 1828 гг. (Ярославская область, Гаврилов-Ямский район, с. Николо-Пенье, ул. Набережная, д. 25), являются:

- местоположение и градостроительная роль объекта, являющегося высотной и композиционной доминантой;

- объёмно-пространственная композиция и силуэтные характеристики объекта, включающего шестиярусную колокольню с одноглавым куполом, паперть, расширенную трапезную, двусветный четверик с пятиглавой вальмовой крышей и полуциркульную апсиду с многоскатной крышей;

- конструкции, в том числе:

характер фундаментов, сложенных из бута;

цоколи из красного кирпича без продухов, завершённые скошенным обломом;

стены из красного керамического кирпича;

характер покрытия наружной поверхности стен: для колокольни и паперти – штукатурка, для остальных объёмов – известковая обмазка; характер покрытия внутренней поверхности стен: для западной стены трапезной и восточной стены четверика – известковая обмазка, для остальных поверхностей – штукатурка;

форма, габариты и местоположение кирпичной лестницы, ведущей из паперти на второй ярус колокольни;

сводчатые перекрытия первого и шестого ярусов колокольни;

сомкнутый свод трапезной с воздушными металлическими связями, характер покрытия – известковая обмазка;

сомкнутый свод четверика с воздушными металлическими связями и с центральным световым барабаном отверстием;

конха в апсиде с воздушными металлическими связями;

форма и габариты крыш: купол на колокольне, двускатная на паперти, двускатная на трапезной, вальмовая на четверике, многоскатная на апсиде;

характер кровельного покрытия всех объёмов церкви, покрытия откосов ярусов колокольни – листы металла на фальцевом соединении;

форма, габариты и местоположение глав: луковичная главка с крестом на куполе колокольни; пять луковичных глав с крестами на крыше четверика;

характер покрытия глав – листы металла в шашку;

местоположение, форма и габариты дверных и оконных арочных, лучковых, прямоугольных и круглых проёмов колокольни, притвора, трапезной, четверика и алтарной части, а также проёмы в интерьере, образующие анфиладу;

характер исторических столярных заполнений и металлической фурнитуры оконных и дверных проемов; характер исторических кованых кубоватых решёток и столярного заполнения;

- характер декора фасадов колокольни:

формы и габариты антаблементов каждого из ярусов колокольни;

арочные ниши и треугольные фронтоны, обрамляющие слуховые окна на втором, третьем и четвёртом ярусах колокольни;

платформа с тремя ширинками на каждом фасаде на третьем ярусе колокольни;

веерообразно расходящиеся от слухового окна западного фасада третьего яруса колокольни лучевидные углубления в штукатурном слое;

пилястры и полуколонны, фланкирующие проемы на всех ярусах колокольни и выделяющие углы;

парные циркульные ниши над пучками строенных полуколонн на углах пятого яруса колокольни, ниши под этими пучками;

пилястры, членящие северный и южный фасады паперти;

характер декора фасадов трапезной, четверика и апсиды: раскрепованные фризы и ступенчатые карнизы, завершающие все три объёма;

пилястры в простенках и на углах объемов;

замковые камни в перемычках окон трапезной (в том числе заложенных), лучковые сандрики и кирпичные рельефные наличники с ушками;

оформление дверных проемов из паперти в трапезную, а также в северной стене четверика в виде уступчатых порталов, увенчанных лучковым профилированными сандриками с барочными изгибами;

кирпичные контрналичники четверика и апсиды в виде килевидных и лучковых сандриков, установленных на боковые полуколонки, с профилированными подоконными полками и боковыми ушками;

раскрепованные тяги, разделяющие окна нижнего и верхнего света, и фриз, который украшен парными полуциркульными кокошниками;

характер отделки и декоративных элементов интерьеров, в том числе глубокие ниши-киоты на стенах трапезной, четверика и апсиды;

фрагменты монументальной живописи, сохранившиеся на сводах и стенах четверика и алтаря:

- историческое расположение сюжетов на северо-восточном лотке свода четверика, в том числе: «Изображение Ветхого днями (Бога-Отца) с ангелами на небесах», «Два ангела с образом Спаса Нерукотворного в руках», «Моление о Чаше», «Распятие с предстоящими Богородицей и апостолом Иоанном», «Тайная Вечеря» (по фреске Леонардо).