



## ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

### П Р И К А З

от 10.11.2023 № 131  
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
регионального значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Параскевы Пятницы на Туговой горе», 1692 г. (г. Ярославль, ул. Базарная, д. 56).
2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.
3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

А.С. Рожкова

УТВЕРЖДЕН  
приказом государственной  
службы охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 10.11.2023 № 131

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**  
**объекта культурного наследия регионального значения**  
**«Церковь Параскевы Пятницы на Туговой горе», 1692 г.**  
**(г. Ярославль, ул. Базарная, д. 56)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Параскевы Пятницы на Туговой горе», 1692 г. (г. Ярославль, ул. Базарная, д. 56), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, являющегося градостроительной доминантой, участвующего в формировании городских панорам и видов;
- объемно-пространственная продольно-осевая композиция одноглавой церкви, ориентированной с запада на восток, включающей исторический объем паперти (северная и южная пристройки к паперти современного исполнения не относятся к предмету охраны), притвора с возвышающейся над ним шатровой колокольной, трапезной, повышенного двухсветного объема четверика и полуциркульной апсиды;
- материал стен – красный керамический кирпич; характер обработки фасадной поверхности стен – известковая обмазка по кирпичу; историческое колористическое решение поверхности стен и элементов декора – белый цвет;
- крыши, барабаны и купола храма и их конструкции, включая четырехскатную крышу четверика храма, двускатные крыши трапезной, притвора и паперти, скатную крышу апсиды, глухой барабан на четверике, увенчанный луковичной главой;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов храма, включая вертикальное и горизонтальное членение фасадов: рельефно-выделенный цоколь, огибающие лопатки, цокольный и венчающий профилированные карнизы с рядом поребрика, обрамленного валиками с креповками на апсиде; полуколонны апсиды, фланкирующие центральный проем; аркатурный пояс и венчающий карниз в виде поребрика, обрамленного валиками на барабане четверика;
- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление колокольной: ряды ширинок с квадратными и ромбическими нишами в центре; профилированные горизонтальные пояски, огибающие лопатки, образующие в ярусе звонов аркатурный пояс; оформление архивольтов, установленных на импосты, в виде профилированных карнизов с поребриком;

контрналичники второго яруса слухов; вертикальные ребра жесткости шатра, оформление барабана профилированными поясками;

- местоположение, форма, размер, декор оконных проемов трапезной, четверика, апсиды лучковой формы в арочных нишах с уступами, прямоугольные обрамления – валики оконных проемов, килевидные кокошники наличников оконных проемов апсиды; местоположение форма, размер и оформление открытых проемов колокольни;

- пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен, опор и сводчатых перекрытий, включая алтарную преграду;

- капитальные стены, столбы и сводчатые перекрытия, распалубки, оконные откосы, подпружные арки, их материал; форма, габариты, расположение арочных проемов, соединяющих объемы храма; лестница в стене притвора, ведущая на колокольню;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров, включая лепной потолочный и стеновой декор, декор внутренних оконных откосов;

- сохранившиеся фрагменты первоначальной фресковой живописи, ее материал, колористическое решение и технология исполнения (уточняется методами научной реставрации);

- металлическое заполнение дверного проема из притвора в трапезную, фурнитура (петли, засовы).