



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

10.10.2023

с присвоением регистрационного номера

36-13837

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 09.10.2023 № 117
г. Ярославль

Об утверждении предмета
охраны объекта культурного
наследия регионального
значения

В соответствии со статьями 9.2, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О государственной службе охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание, где находился штаб Северного фронта», 1918 – 1919 гг. (г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 42/24).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия службы Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель службы

А.С. Рожкова

УТВЕРЖДЁН

приказом государственной
службы охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области

от 09.10.2023 № 117

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия регионального значения
«Здание, где находился штаб Северного фронта», 1918 – 1919 гг.
(г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 42/24)**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание, где находился штаб Северного фронта», 1918 – 1919 гг. (г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 42/24), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линий застройки улиц Республиканской и Некрасова, закрепляющего угол квартала, сформированного согласно регулярному плану города;

- сложная объёмно-пространственная композиция здания – асимметричного, разновысокого, П-образного в плане, состоящего из следующих объёмов: западный объём, трапециевидный в плане, двухэтажный, с засыпанным подвалом, примыкающий под незначительным углом к северным сторонам юго-западного углового и южного лицевого объёмов; юго-западный угловой объём, прямоугольный в плане, выступающий по линии лицевого южного фасада относительно южного лицевого объёма, трёхэтажный, с частично засыпанным подвалом, примыкает северной стеной к западному объёму, восточной стеной – к южному лицевому объёму, с которым имеет общую коридорную планировку; южный лицевой объём, Г-образный в плане, с дворовым восточным выступом и плоским центральным ризалитом на лицевом южном фасаде, двухэтажный, с частично засыпанным подвалом; угловой юго-восточный объём, прямоугольный в плане, выступающий по линии лицевого южного фасада относительно южного лицевого объёма, с двумя слабыми ризалитами на восточном фасаде и балконами на втором этаже ризалитов, трёхэтажный (с двухсветным залом второго этажа), с частично засыпанным подвалом, примыкает западной стеной к восточной стене южного объёма, в том числе дворового выступа, северной стеной – к южной стене промежуточного объёма; промежуточный объём, прямоугольный в плане, незначительно заглублённый по линии лицевого восточного фасада относительно юго-восточного углового и восточного объёмов, двухэтажный, с засыпанным подвалом, со сквозным проездом во двор на крайней северной оси; восточный объём, прямоугольный в плане, с тремя плоскими ризалитами на восточном фасаде и двумя плоскими ризалитами на дворовом западном фасаде, примыкающий к северной стене промежуточного объёма, трёхэтажный, с подвалом; конфигурации крыш

объёмов здания: крыши северо-западного, промежуточного, углового юго-восточного и углового юго-западного объёмов прямые, двухскатные; крыша восточного объёма прямая, трёхскатная, с вальмой над южной стеной; крыша южного объёма сложной в плане конфигурации, прямая с вальмой над восточным дворовым выступом; крыша западного объёма прямая, трёхскатная, с вальмой над северной стеной; характер кровельного покрытия – из листового металла;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических прямоугольных входных и оконных проёмов на фасадах здания:

на западном лицевом и восточном дворовом фасадах западного объёма – оконных проёмов крупных, с лучковыми перемычками, образующих световые оси;

оконных проёмов на лицевых западном и южном фасадах углового юго-западного объёма: на первом этаже – прямоугольных, на втором этаже – более крупных, прямоугольных, на третьем этаже – небольших, прямоугольных, сдвоенных на осях;

оконных проёмов на лицевом южном фасаде южного объёма – прямоугольных, на втором этаже – более крупных, образующих световые оси; на северном дворовом фасаде – прямоугольных, на первом этаже – с лучковыми перемычками, образующих световые оси;

оконных проёмов на лицевых южном и восточном фасадах углового юго-восточного объёма, аналогичных таковым на фасадах углового юго-западного объёма; расположение и форма на центральной оси восточного фасада, повышенного прямоугольного входного проёма; расположение на втором этаже боковых ризалитов восточного фасада и форма прямоугольных дверных проёмов балконов;

оконных проёмов на лицевом восточном и дворовом западном фасадах промежуточного объёма – прямоугольных, образующих световые оси, расположение на двух северных осях на первом этаже и форма проезда во двор;

оконных проёмов на лицевом восточном фасаде восточного объёма – прямоугольных, образующих световые оси, меньшего размера на третьем этаже; расположение на третьем этаже боковых ризалитов и форма узких строенных оконных проёмов; расположение на центральной оси фасада и форма повышенного дверного проёма; оконных проёмов на восточном дворовом и южном боковом фасадах – прямоугольных, образующих световые оси, на третьем этаже меньшего размера, расположение на боковых ризалитах на первом этаже и форма дверных проёмов;

- сохранившиеся исторические дверные заполнения: заполнение входного дверного проёма на восточном фасаде юго-восточного углового объёма историческое столярное, состоящее из неподвижной световой фрамуги с мелкой расстекловкой, создающей рисунок в виде перевёрнутых капель; двустворчатой филёнчатой двери с верхними длинными световыми филёнками с мелкоячеистой расстекловкой из повторяющихся квадратов, разделённых диагонально на восемь частей, средняя узкая горизонтальная

филёнка оформлена накладкой-доской, нижняя – прямоугольная филёнка, фигаррейная с отживкой; обвязка филёнок до средней филёнки дополнена угловым квадратами с круглыми выпуклыми гладкими розетками и промежуточными гладкими круглыми розетками; филёнчатая коробка в проёме, входной тамбур столярной работы, состоящий из филёнчатых панелей, в том числе со световыми филёнками; сохранившийся фрагмент исторического заполнения дверного проёма на восточном лицевом фасаде восточного объёма: световая фрамуга, закрытая решёткой столярной работы, аналогичного двери юго-восточного объёма рисунка, филёнчатые боковины дверной коробки в проёме, внутренние двустворчатые филёнчатые двери с верхней неподвижной филёнчатой фрамугой с верхними световыми филёнками, средними и нижними – фигаррейными с полкой и отживкой; филёнки неподвижной внутренней фрамуги дополнены квадратами призматического руста; сохранившиеся филёнчатые двери в дверных проёмах на западном дворовом фасаде восточного объёма: столярной работы, двустворчатые, с филёнчатыми неподвижными фрамугами, верхние филёнки – световые, нижние дополнены квадратами призматического руста, филёнки дверных полотен плоские, с отживкам;

- характер исторической расстекловки заполнений оконных проёмов и дверных балконных проёмов;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания: декор, проходящий по периметру фасадов объёмов: рельефно выделенный цоколь, на лицевых фасадах – с профилированным завершением; профилированная подоконная тяга первого этажа; фасадные поверхности обработаны ленточным рустом; в завершении объёмов здания – антаблемент, состоящий из профилированного архитрава, гладкого фриза, профилированного карниза, на лицевом восточном фасаде восточного объёма и по периметру угловых юго-западного и юго-восточного объёмов – с рядом зубцов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов углового юго-западного объёма: плоские прямоугольные оконные ниши на втором и третьем этажах бокового западного фасада с помещёнными в них на втором этаже плоскими прямоугольными горизонтальными подоконными нишами, профилированными подоконными полками, контрналичниками на трёх южных осях; пилястры с упрощёнными капителями, разделяющие ниши на трёх южных осях, в том числе короткие на уровне подоконных ниш; оконные ниши второго этажа, завершённые профилированной тягой, стилизованной под антаблемент; оформление окон третьего этажа, состоящее из профилированной подоконной тяги, выделенной простенком на северной оси, ряда орнамента в форме меандра под ней, импостов-пилястр с упрощёнными капителями в простенках над пилястрами второго этажа; угловые простенки и простенок, выделяющий северную ось, завершены небольшими капителями с рядами линейного орнамента: на шейках капителей – ряд антемионов с пальметтами, выделенный профилированными тягами, над

ними – ряд бус с катушкой, ряд ов; оформление южных фасадов угловых юго-западного и юго-восточного объёмов дополнено следующими элементами: оконные проёмы второго и третьего этажей заглублены в прямоугольную глубокую нишу, по сторонам проёмов расположены трёхчетвертные колонны на профилированных базах, с каннелированными стволами, капителями композитного ордена: шейки колонн выделены профилированной тягой и оформлены рядом орнамента антемионов с пальметтами, волюты дополнены рядом ов между ними и орнаментом на боковых поверхностях завитков, в завершении колонн – небольшая абака с профилированным краем; второй и третий этажи в нише разделены рядом меандра, ограниченным сверху и снизу профилированными тягами; по сторонам колонн в нишах на уровне третьего этажа расположены лепные элементы в форме лавровых венков; на уровне второго этажа – крупные вазоны с лепным декором на прямоугольных повышенных пьедесталах; окно второго этажа оформлено прямоугольной горизонтальной подоконной нишей и профилированной подоконной полкой; сдвоенные окна третьего этажа разделены импостом в простенке; простенки в нише на уровне второго этажа дополнены пилястрами с упрощёнными базами и капителями; наклонные карнизы фронтонов аналогичны таковым в антаблементе объёмов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление восточного фасада юго-восточного углового объёма, состоящее из профилированных (выкружка) контрналичников окон первого этажа; крупной прямоугольной глубокой ниши на уровне второго и третьего этажей в центральной части фасада; оформление ниши: плоские прямоугольные горизонтальные подоконные ниши второго этажа; профилированные подоконные полки обоих этажей, более широкие на втором этаже; трёхчетвертные колонны в простенках второго этажа, аналогичные таковым в нише южного фасада; импосты-пилястры в простенках окон обоих этажей; оформление боковых ризалитов антаблементом, аналогичным таковому на угловых простенках южного фасада; оформление балконных проёмов на уровне второго этажа на ризалитах портиками, состоящими из пилястр-боковин с профилированными базами и капителями; антаблемент, состоящий из неширокого архитрава, отделённого профилированной тягой, фриза, заполненного рядом круглых фигурных розеток с фактурной обработкой, профилированной подкарнизной тяги и карниза, треугольного фронтона, также с подкарнизной тягой и аналогичным профилированным карнизом; обрамление входного дверного проёма, состоящее из выступающей рамы с профилированной внутренней кромкой, дополненной рядом рокайлеобразного линейного орнамента, с лицевой стороны, украшенной рядом круглых шестилепестковых цветочных розеток, прямого профилированного сандрика с рядом орнамента антемионов с пальметтами на фигурных волютообразных кронштейнах с лепными акантовыми листьями в верхней части лицевой стороны и рокайлеобразным элементом в нижней части;

- композиция и архитектурно-художественное оформление основной части южного фасада южного объёма, состоящее из профилированных (выкружка) контрналичников окон первого этажа; оформление сдвоенных окон второго этажа, заглублённых попарно в плоские прямоугольные ниши: плоская прямоугольная горизонтальная подоконная ниша, профилированная подоконная тяга, пилястры с упрощёнными базами и капителями в простенках, разделяющих парные окна, в завершении ниши – ряд орнамента в форме меандра, выделенный снизу профилированной тягой; завершения простенков между сдвоенными окнами тонкими упрощёнными капителями; оформление центрального ризалита южного фасада на уровне второго этажа крупной углублённой нишей, в которую помещены трёхчетвертные колонны композитного ордена на профилированных базах с каннелированными стволами и упрощёнными капителями, завершение центрального ризалита прямым аттиком с угловыми тумбами, профилированным основанием и профилированным карнизом в завершении;

- композиция и архитектурно-художественное оформление восточного фасада промежуточного объёма на уровне второго этажа, дополненное пилястрами с упрощёнными капителями и базами в простенках; оформление оконных проёмов плоскими прямоугольными подоконными нишами, контрналичниками, профилированными подоконными тягами, полупилястрами по сторонам оконных проёмов, ряд линейного орнамента – меандра на уровне капителей пилястр под архитравной тягой антаблемента;

- композиция и архитектурно-художественное оформление восточного фасада восточного объёма в центральной части фасада, выполненное аналогично оформлению восточного фасада юго-восточного объёма, кроме оконных проёмов третьего этажа, обрамлённых трёхсторонними профилированными наличниками с «ушками» и профилированными подоконными полками на «камешках»; оформление боковых ризалитов дополнено сдвоенными пилястрой и полупилястрой в обрамлении оконных проёмов второго этажа, между окнами второго и третьего этажей проходит промежуточный пояс, ограниченный профилированными тягами, с рядом круглых лепных розеток, схожих с таковыми на обрамлении дверного проёма; импосты строенных окон третьего этажа оформлены пилястрами-кариатидами с цветочными гирляндами;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен;

- планировка в капитальных стенах, соответствующая объёмно-пространственной композиции: объёмы разделены капитальными стенами; также в южном и восточном объёмах продольные капитальные стены разделяют объёмы на неравные части, участвуют в формировании коридоров; в угловом юго-западном объёме, в дворовом выступе центрального объёма и в восточном объёме капитальными стенами выделены лестничные клетки; в южном и западном объёмах система поперечных стен разделяет крупные помещения на более мелкие;

- перекрытия помещений подвала восточного объёма лотковым сводом с распалубками в коридоре и ребристыми кирпичными сводами в некоторых помещениях; верхних площадок боковых лестничных клеток в восточном корпусе ребристым кирпичным сводом по металлическим направляющим и лотковым сводом; сквозного проезда во двор в промежуточном объёме ребристым сводом (кирпичным по металлическим направляющим);

- местоположение, материал и конструкции лестниц: исторические небольшие каменные стереобаты, расположенные по трём сторонам входного холла на первом этаже юго-восточного объёма; исторические лестницы, расположенные в дворовом выступе Г-образного южного объёма – парадная лестница, в центральной восточной части и угловых юго-западном и северо-западном помещениях восточного объёма; в центральной части углового юго-западного объёма; конфигурация, конструкции и характер материала парадной лестницы в дворовом выступе южного объёма, двухмаршевой, с поворотом на 180 градусов, каменными площадками и проступями; сохранившееся ограждение лестницы, состоящее из кованой решётки на опорных прутьях прямоугольного профиля с ажурным орнаментом в виде крупного завитка с пальметтообразным вложенным концом и верхним линейным меандрообразным орнаментом; деревянные точёные поручни перил; лестницы в юго-западном объёме и центральная лестница восточного объёма, оформленные аналогично парадной лестнице; промежуточные площадки лестницы в юго-западном объёме облицованы каменными плитами, этажные площадки – метлахской плиткой, аналогичной покрытию пола соответствующего этажа; боковые лестницы восточного объёма с каменными проступями и площадками, ограждения лестниц, состоящие из металлических тонких столбиков прямоугольного профиля с круглыми профилированными перехватами в верхней, средней и нижней частях;

- оформление интерьеров помещений:

оформление входного парадного холла первого этажа юго-восточного объёма: деревянный входной тамбур из филёнчатых секций, в том числе формирующих потолок тамбура, совмещённых с дверной коробкой, выполненной аналогично, со световыми филёнками, обращёнными к холлу и аналогичной внутренней дверью со световой филёнкой; сохранившееся напольное покрытие из фактурной метлахской плитки со шнуровидным орнаментом по периметру и геометризованными четырёхлепестковыми розетками основного покрытия, с небольшими центральными квадратами между розетками; профилированное обрамление дверных проёмов на трёх стенах холла; пилястры, фланкирующие дверные проёмы, с профилированными капителями без баз, с пьедесталами в основании, на которых расположены крупные вазоны; плоские широкие стенные ниши; профилированный карниз с рядом меандрообразного орнамента и профилированные потолочные тяги;

сохранившееся оформление холлов первого и второго этажей южного объёма: на первом этаже напольное покрытие из двухцветной метлахской

плитки с геометрическим орнаментом по периметру; лопатки в местах примыкания поперечных капитальных стен и потолочные перемычки-притолоки с широкими прямоугольными филёнками на нижних сторонах, разделяющие потолок на «плафоны»; профилированные потолочные и карнизные тяги по периметру «плафонов»;

оформление лестничной клетки парадной лестницы в дворовом выступе Г-образного южного объёма: прямоугольный руст стен в нижней части с удлинёнными квадратами; сдвоенный профилированный карниз, выделяющий нижнюю часть стен; пилястры с профилированными упрощёнными капителями и базами и каннелированными стволами, разделяющие верхнюю часть стен на «прясла»; плоские широкие прямоугольные ниши на «пряслах»; фриз в завершении «прясел», выделенный профилированными тягами и заполненный рядом линейного орнамента в форме волнообразного завитка с бутоном; развитый профилированный карниз; оформление стилизованных порталов на первом этаже у начала входного марша и на площадке второго этажа: боковые лопатки с крупной прямоугольной филёнкой на стволе и наружными скруглёнными гранями, фигурные кронштейны с лепным орнаментом на втором этаже: развитым акантовым листом на нижней стороне, волнитообразным завитком у верхнего конца, цветочной акантовой розеткой под нижним концом, тонким орнаментальным узором на боковых сторонах и профилированными мутулообразными карнизами в завершении; фигурные кронштейны с лепным орнаментом на первом этаже: развитым акантовым листом на нижней стороне, небольшой филёнкой с квадратом призматического руста у нижнего конца, опирающегося на лепную розетку в форме рокайля, небольшие треугольные филёнки на боковых сторонах, профилированными мутулообразными карнизами в завершении, крупная прямоугольная филёнка в перемычках «порталов» и скруглённые наружные грани перемычек;

оформление двухсветного зала на втором этаже юго-восточного объёма: цоколь с профилированным завершением по периметру помещения; профилированный промежуточный карниз, выделяющий нижнюю часть стен; плоские широкие вертикальные выступы, разделяющие нижние и средние части стен на прясла; оформление прясел плоскими широкими прямоугольными нишами в нижней и средней частях; оформление вертикальных выступов в средней части стен парами пилястр с профилированными базами и упрощёнными профилированными капителями, профилированными промежуточными карнизами между пилястрами, плоскими прямоугольными вертикальными нишами под промежуточными карнизами и прямоугольными, близкими к квадрату нишами, заполненными крупными лепными цветочными розетками, над промежуточными карнизами, тонкими профилированными тягами, выделяющими шейки пилястр и продолжающими между ними; гладкий фриз, разделяющий первый и второй свет зала, выделенный профилированными тягами и раскрепованный стилизованными порталами; оформление верхней части стен (второго света), состоящее из небольших пилястр с упрощёнными капителями, разделяющими плоскость стен на прясла, равные по размеру

оконным проёмам второго света; в простенках окон второго света и на пряслах на противоположной стене крупные лепные композиции, состоящие из круглой выпуклой центральной цветочной розетки и развитого цветочно-лиственного мотива вокруг неё; рисунок двух решёток вентканалов, выполненный аналогично; профилированные карнизы в завершении стен; оформление стилизованных порталов, выполняющих зонирование помещения, выделяющих торцевые части шириной в одну световую ось балконных проёмов: горизонтально рустованные лопатки, раскреповывающие цоколь и фриз с тягами, разделяющие первый и второй свет зала; плоские прямоугольные, близкие к квадрату ниши с львиными маскаронами на раскреповках фриза; фигурные кронштейны с развитой стилизованной акантовой стрелой на нижней стороне, с профилированным импостом под нижним концом и профилированным волнотобразным завитком на верхнем конце, с плоской фигурной нишей на боковых сторонах с помещённым лепным растительным орнаментом в форме тонкой акантовой стрелы; крупная прямоугольная филёнка на нижней стороне перемычки порталов, заполненная линейным орнаментом в форме витого шнура с помещёнными в петли упрощёнными цветочными шестилепестковыми розетками; оформление плафона зала ложными кессонами: в центральной части с квадратными угловыми кессонами, заполненными круглыми выпуклыми цветочными розетками в профилированном кольцевом обрамлении с геометризованным растительным наружным орнаментом; оформление боковых прямоугольных кессонов концевыми фигурными лепными розетками геометризованного растительного орнамента из акантовой стрелы с цветами и листьями; оформление центрального крупного кессона угловыми лепными розетками геометризованного растительного орнамента и круглой центральной розеткой, состоящей из внутреннего кольца выпуклых акантовых листьев, расположенных радиально; профилированных кольцевых тяг, разделяющих кольца орнамента; кольца растительного орнамента и кольца меандрообразного орнамента с геометризованными розетками; наружная кромка розетки, образованная рядом пальметт, расположенных радиально;

сохранившиеся профилированные карнизные и потолочные тяги с падугами; профилированные тяги в оформлении нижних сторон лестничных маршей;

сохранившиеся исторические двупольные столярные филёнчатые заполнения внутренних дверных проёмов, в том числе парадных дверей двухсветного зала с глухими фрамугами: прямоугольные, близкие к квадрату филёнки, разделённые небольшими пилястрами на импостах, с помещёнными в них плоскими круглыми розетками; характер столярных заполнений внутренних дверных проёмов южного, угловых юго-восточного и юго-западного объёмов.