



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

01.08.2023

с присвоенным регистрационным номером

36-13408

ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

от 31.07.2023 № 47
г. Ярославль

Об утверждении предметов
охраны объектов культурного
наследия федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области», **ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Зачатия Св. Анны», 1678 – 1686 гг., XVIII в. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Энгельса, д. 44), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря», XVII – XIX вв., 1914 год (Ярославская область, г. Ростов, ул. Энгельса, д. 16/10, 44).

2. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Св. Иакова», XIX в. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Энгельса, д. 44), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря», XVII – XIX вв., 1914 год (Ярославская область, г. Ростов, ул. Энгельса, д. 16/10, 44).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия департамента Крылову Н.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Заместитель
директора департамента

А.С. Рожкова

УТВЕРЖДЕН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 31.04.2023 № 47

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Зачатия Св. Анны», 1678 – 1686 гг., XVIII в. (Ярославская
область, г. Ростов, ул. Энгельса, д. 44), в составе объекта культурного
наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Яковлевского
монастыря», XVII – XIX вв., 1914 год (Ярославская область,
г. Ростов, ул. Энгельса, д. 16/10, 44)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Зачатия Св. Анны», 1678 – 1686 гг., XVIII в. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Энгельса, д. 44), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря», XVII – XIX вв., 1914 год (Ярославская область, г. Ростов, ул. Энгельса, д. 16/10, 44), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании ансамбля Спасо-Яковлевского монастыря, играющего роль пространственной и высотной доминанты в композиционно-планировочной структуре ансамбля;

- объемно-пространственная композиция пятиглавой, с тремя пониженными апсидами и пониженным западным притвором церкви 1678 – 1686 гг., XVIII в., первой трети XIX в., составляющей единый объем с примыкающей вплотную с северной стороны церковью Святого Иакова первой трети XIX в., с квадратным в плане четвериком, цилиндрическими барабанами, центральный из которых световой, а угловые – глухие, пониженным западным притвором с аттиками, завершенными фронтонами; высотные отметки по венчающим карнизам, завершению барабанов и фронтонов;

- главы XVII – XIX вв.: одна большая центральная и 4 малые угловые, их конструкции, материал барабанов (кирпич) и маковиц (металл), форма маковиц, колористическое решение и характер окрытия маковиц (листовой металл), их высотные отметки по подкрестным «яблокам», восьмиконечные кресты на шаровидных «яблоках» с цепями-расчалками, металлические просечные подзоры под «юбками», «звезды» на угловых главах (с учетом результатов реставрационных работ второй половины XX в. – начала XXI в.);

- крыши, в том числе четырехскатная крыша четверика, ее металлические стропильные конструкции XVIII в., колористическое

решение и характер окрытия (листовой металл), высотные отметки по конькам и свесам;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов 1678 – 1686 гг., XVIII в., первой трети XIX в., в том числе:

местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов, включая щелевидные окна барабана центральной главы, окна притвора с фрамугами стрельчатых очертаний, наличники с навершиями сложной формы на колонках в нижнем ярусе, обрамление окон верхнего яруса фигурным кирпичом;

вертикальные и горизонтальные членения фасадов, включая цоколи, лопатки четверика, сужающиеся снизу вверх, полуколонки апсид, аркатурно-колончатые пояса на четверике, на барабанах и по апсидам, пояски с поребриком, валики;

оформление западного и южного фасадов притвора первой трети XIX в., составляющего единую симметричную композицию с западным фасадом, примыкающим к церкви Святого Иакова, включая ионические колонны и пилястры большого и малого ордера, аттики, завершенные треугольными и лучковыми прерванными фронтонами, декоративные пирамидки-obelisks, плоские овальные, прямоугольные, ромбовидные и полуциркульные ниши, раскреповку стилобата и антаблемента по парам колонн большого ордера, фрагменты триглифо-метопного фриза и софитного карниза с модульонами над импостами, лепные цветочные розетки в ромбовидных нишках и в круглых медальонах, рустованные стрельчатые перемычки, выступающие за плоскость стены, декор притвора первой трети XIX в. в интерьере церкви Святого Иакова;

- материал и характер отделки фасадов 1678 – 1686 гг., XVIII в., первой трети XIX в., включая известковую обмазку по штукатурке, гладкую штукатурку с окраской, кирпичный руст, кирпичные и белокаменные цоколи, белокаменные вставки в кирпичную кладку, лепной и белокаменный декор (уточняется в процессе исследований на этапе проведения работ);

- колористическое решение фасадов 1678 – 1686 гг., XVIII – XIX вв., включая местоположение, сюжетное содержание и колористическое решение живописных вставок на западном фасаде (уточняется в процессе исследований на этапе проведения работ);

- пространственно-планировочная структура интерьеров (в пределах капитальных стен, опор и сводчатых перекрытий) четырехстолпного, крестово-купольного, без подклета храма 1678 – 1686 гг., XVIII в., первой трети XIX в., с западным притвором первой трети XIX в.: четверик, освещенный окнами в три света, четыре крещатых подкупольных столба, несущих на парусах барабан центральной главы, система перекинутых от столбов к стенам и между столбами на уровне около $2/3$ высоты четверика промежуточных арок, по которым проходит галерея, открытая в пространство четверика проемами овальной (на парусах) и прямоугольной формы, высокая кирпичная, объединяющая на большую часть высоты восточную пару

подкупольных столбов алтарная преграда – иконостас, проемы с трехцентровым завершением в алтарной преграде, пониженное пространство апсид, выделенное в алтаре самостоятельным конховым сводом, пространство диаконника, местоположение проемов, ведущих из алтаря и храмовой части в примыкающую церковь Святого Иакова, и проема на внутрискладную лестницу, уровень солеи, повышенный по отношению к уровню пола храмовой части, пространство притвора, перекрытое системой крестовых сводов, разделенных подпружными арками, местоположение проема из притвора в притвор церкви Святого Иакова;

- капитальные стены, опоры и сводчатые перекрытия 1678 – 1686 гг., XVIII в., первой трети XIX в., их материал (кирпич XVII – XIX вв. на известково-песчаном растворе, белокаменные вставки) и характер конструкции, в том числе купол центральной главы, паруса, подпружные арки, лотковые своды в рукавах подкупольного креста и полулотковые – в угловых компартиментах, коробовые, переходящие в конхи своды алтарной части, дополнительный конховый свод над диаконником, печуры в алтаре с трехцентровыми и городчатыми перемычками, окно с городчатым завершением в пространстве внутрискладной лестницы, крестовые своды первой трети XIX в. с подпружными арками в притворе, голосники в стенах;

- лестницы 1678 – 1686 гг., XVIII в., XIX в. – начала XX в., их местоположение, конструкция, материал и оформление, включая внутрискладную кирпичную лестницу на галерею и чердак с деревянным поручнем у нижнего марша, ступени в проемах, ведущих в церковь Святого Иакова из храмовой и алтарной частей и притвора, открытые металлическими плитами, ступени всхода к нише-аркосолию, покрытые мраморными плитами, ступень всхода на солею, покрытая метлахской плиткой;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров 1678 – 1686 гг., XVIII в., XIX в. – начала XX в., включая лопатки по стенам, соответствующие подкупольным столбам, аркаду из полуколонок с кубоватыми базами и капителями, каменный киот кирпичной алтарной преграды – иконостаса, трехчетвертные колонны, фланкирующие профилированный перспективный проем Царских врат, местоположение, содержание и оформление текстовой надписи в нише местного ряда справа от Царских врат, обработку валиком из тесаного кирпича обреза овалных проемов галереи, перспективный портал входа из притвора в основную часть храма, выполненный из тесаного кирпича, с трехцентровым завершением, оформление интерьера притвора пилястрами и полуколоннами с постаментами из фигурного кирпича, карниз из фигурного кирпича в интерьере притвора;

- фресковые росписи конца XVII в., росписи XIX в. в местах отсутствия первоначальных росписей конца XVII века (в том числе пятирусный иконостас, написанный на алтарной стене), их местоположение, материал, техника и технология исполнения, колористическое решение и сюжетно-иконографическая программа (с учетом результатов реставрационных работ второй половины XX в. – начала XXI в.);

- напольные покрытия 1678 – 1686 гг., XVIII в., XIX в. – начала XX в., их материал, характер и колористическое решение, включая кирпичную выстилку полов четверика и внутрискрипной лестницы XVII в. (местоположение и сохранность уточняются в процессе натуральных реставрационных исследований), гладкие и орнаментированные, с рельефным рисунком металлические плиты XVIII и XIX вв. в притворе и на ступенях, ведущих в церковь Святого Иакова, полихромную метлахскую плитку начала XX в. нескольких типов, в том числе с каймой, в алтаре, на соле и в основном храмовом пространстве, цементную плитку начала XX в.;

- заполнения дверных проемов XVII – XVIII вв., в том числе глухая дверь, окованная крест-накрест металлической полосой в проеме, ведущем из притвора в четверик, глухая, окованная полосой дверь в обособленное помещение дьяконника в алтаре, с кованым засовом, жиковинами и накладками;

- оконные столярные заполнения начала XX в. со скобяными приборами, их материал (дерево), оформление и колористическое решение, подоконники окон нижнего яруса из белого камня;

- витраж в барабане центральной главы, имеющий форму двенадцатигранного шатра, в верхней части которого находится крест, помещенный в окружность; материал витража (прозрачное и цветное (синее) стекло, деревянные рамы);

- художественный и конструктивный металл XVII в. – начала XX в., в том числе металлические оконные решетки с квадратными звеньями XVII в. и кубчатые XIX в., фигурный металлический козырек начала XX в. над главным входом, две цепи от паникадил XVIII в. с шарами и листьями в четверике, кованые металлические решетки, кубчатые и вязаные из полосы ограждающие переходные мостки на уровне галереи, идущей по верху промежуточных арок, решетки духового отопления начала XX в. в полу, воздушные и внутрискрипные металлические связи, подставы, засовы, крюки, костыли;

- комплекс захоронений в притворе, надгробные памятники XIX в. – начала XX в., их местоположение, оформление, материал и техника исполнения;

- местоположение захоронения святого Дмитрия Ростовского XVIII в.

УТВЕРЖДЕН
приказом департамента
охраны объектов
культурного наследия
Ярославской области
от 31.07.2023 № 47

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Св. Иакова», XIX в. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Энгельса, д. 44), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря», XVII – XIX вв., 1914 год (Ярославская область, г. Ростов, ул. Энгельса, д. 16/10, 44)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Св. Иакова», XIX в. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Энгельса, д. 44), в составе объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря», XVII – XIX вв., 1914 год (Ярославская область, г. Ростов, ул. Энгельса, д. 16/10, 44), являются:

- местоположение и градостроительные характеристики здания, участвующего в формировании ансамбля Спасо-Яковлевского монастыря, его роль в композиционно-планировочной структуре ансамбля;

- объемно-пространственная композиция пятиглавой, с пониженными апсидой и западным притвором церкви 1826 – 1831 гг., составляющей единый объем с примыкающей вплотную с южной стороны церковью Зачатия Святой Анны 1678 – 1686 гг., включая прямоугольный в плане основной объем, завершенный большим приподнятым куполом с бельведером, галереей и четырьмя боковыми малыми куполами, поставленными на кубические основания-постаменты, портик-лоджию на северном фасаде с фронтоном и нишами, западный притвор, пристройку для лестницы в подвал у апсиды, высотные отметки по венчающим карнизам, завершениям и фронтонам;

- большой приподнятый и четыре малых полусферической формы купола, полусферической формы купол бельведера, крыша апсиды, их конструкции XIX в., выполненные из металла, конфигурация, материал и характер кровельного покрытия «в шашку», полицы по контуру оснований, четырехконечные кресты малых куполов на шаровидных «яблоках» с «сиянием» на постаментах, восьмиконечный крест большого купола на шаровидном «яблоке» с «сиянием» и цепями-расчалками (с учетом результатов реставрационных работ второй половины XX в. – начала XXI в.), высотные отметки по карнизным свесам, подкрестным «яблокам» и вершинам крестов;

- бельведер XIX в., его конструкции из металла, конфигурация, материал и характер покрытия, архитектурное оформление в виде пилястр;

- скатные крыши основного объема и притвора в габаритах церкви Святого Иакова XIX в., их конструкции из металла, конфигурация, материал и характер кровельного покрытия (листовой металл), высотные отметки по конькам и карнизным свесам;

- скатная крыша портика и крышки оснований-постаментов под малые купола, их конструкции, конфигурация, материал (дерево) и характер кровельного покрытия (листовой металл), высотные отметки по конькам и карнизным свесам;

- композиционное решение и архитектурно-художественное оформление северного и восточного фасадов 1826 – 1831 гг., XIX в. – начала XX в., в том числе:

местоположение, форма, размер, оформление оконных и дверных проемов, включая полуциркульные окна в основаниях-постаментов малых куполов, термальное окно с импостами в виде ионических полуколонн на высоких постаментах, полуциркульное окно храмовой части с веерным остеклением, гладкие наличники, полочки, оформляющие окна, вертикальные и горизонтальные членения фасадов, включая цоколи (белокаменный и кирпичный), венчающий профилированный карниз с гладким фризом, опоясывающий объем и раскрепованный по портику, подоконный карниз второго яруса, портик северного фасада с треугольным фронтоном, прорезанным аркой, покоящимся на двух парах колонн с белокаменными базами, гладкими фустами и лепными коринфскими капителями, малые ионические колонны, пилястры, филенки полуциркульной, прямоугольной, овальной и ромбовидной формы, в том числе с лепным и фигуративным заполнением, включая два рельефа с изображением архиереев в митрах и мантиях, местоположение и постаменты статуй в нишах портика, лепную композицию в полукруглой нише;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление западного фасада 1826 – 1831 гг., составляющего единую симметричную композицию с фасадом притвора церкви Зачатия Святой Анны, в том числе местоположение, форма, размер, оформление оконных проемов с фрамугами стрельчатых очертаний и дверных проемов, ионические колонны и пилястры большого и малого ордера, аттики, завершенные треугольными и лучковыми прерванными фронтонами, декоративные пирамидки-обелиски, плоские овальные, прямоугольные, ромбовидные и полуциркульные ниши, раскреповку стилобата и антаблемента по парам колонн большого ордера, фрагменты триглифо-метопного фриза и софитного карниза с модульонами над импостами, лепные цветочные розетки в ромбовидных нишах и круглых медальонах, рустованные стрельчатые перемишки, выступающие за плоскость стены, постаменты и базы пилястр фасада притвора церкви Зачатия Святой Анны первой трети XIX в. в интерьере притвора церкви Святого Иакова;

- материал и характер отделки фасадов 1826 – 1831 гг., включая гладкую штукатурку с окраской, кирпичный руст, белый камень, в том числе лепной декор (уточняется в процессе исследований на этапе проведения работ);

- колористическое решение фасадов XIX в., включая местоположение, сюжетное содержание и колористическое решение живописных вставок на западном фасаде (уточняется в процессе исследований на этапе проведения работ);

- пространственно-планировочная структура интерьеров (в пределах капитальных стен, сводчатых и плоских перекрытий) бесстолпного с подвалом храма первой трети XIX в. – начала XX в., с западным притвором, включая прямоугольный в плане основной объем, отделенный от трапезной в западной части выступами несущих стен, монастырскую ризницу, располагающуюся в двух уровнях над основным храмом, с подвалом, включающим в себя церковь Воскресения Христова, помещение под апсидой верхнего храма со входом через пристройку, местоположение проемов, ведущих в церковь Зачатия Святой Анны из алтаря и из основного храмового помещения, местоположение проема из притвора в притвор церкви Зачатия Святой Анны, подъем солеи верхнего храма относительно уровня пола на две ступени;

- капитальные стены и опоры первой трети XIX в., их материал (кирпич на известково-песчаном растворе, белокаменные вставки) и характер конструкции, в том числе барабан под большим куполом, барабаны-постаменты под малыми куполами;

- плоские и сводчатые перекрытия, включая крестовые своды с подпружными арками в храмовой части, крестовый свод, переходящий в конху в алтаре, коробовые своды с распалубками в притворе, ползучий свод под лестницей, цилиндрические своды, своды по столбам, лучковый свод, конху с распалубками в подвале, сомкнутый, полулотковый и лотковый своды в помещениях ризницы, тромпы;

- лестницы XIX в. – начала XX в., их местоположение, конструкция, материал и оформление, включая двухмаршевую, на ползучем своде лестницу в ризницу, с белокаменными ступенями, металлическими и белокаменными плитами на площадках, деревянную лестницу на чердак, деревянное ограждение из точеных балясин с профилированными поручнями лестниц в ризницу и на чердак, лестницу, ведущую в подвальный храм в северной части притвора, с белокаменными ступенями и кованым ограждением, лестницу с кирпичными ступенями, ведущую в подвал с восточной стороны, местоположение и материал (дерево) лестниц между помещениями ризницы;

- архитектурно-художественное оформление интерьеров XIX в. – начала XX в., включая профилированный, с белокаменной висячей гирькой портал проема, ведущего в церковь Зачатия Святой Анны из основного помещения храма, мощение полихромной метлахской плиткой на первом этаже и в подвале, дощатые полы в помещениях ризницы, металлические плиты в притворе и на верхней площадке;

- росписи XIX в. – начала XX в., в том числе на сводах ризницы, их местоположение, материал, техника и технология исполнения, колористическое решение и сюжетно-иконографическая программа (установление местоположения и степени сохранности требует дополнительных натурных исследований);

- материал (дерево), характер оформления и колористическое решение столярных заполнений оконных и дверных проемов XIX в. – начала XX в. со скобяными приборами, две двери в кладовых с жиковинами;

- художественный и конструктивный металл XIX в. – начала XX в., в том числе металлические кубчатые и с квадратными звеньями оконные решетки, фигурный металлический козырек начала XX в. над главным входом, металлические связи, подставы, вентиляционная решетка начала XX в. в полу;

- материал, форма и оформление призматического подвесного светильника начала XX в. над лестницей, ведущей в подвал.