

## ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ

### ПРИКАЗ

от 10.05.2023 № 44  
г. Ярославль

О включении выявленного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

В соответствии со статьями 3.1, 18, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области», на основании акта государственной историко-культурной экспертизы от 28.03.2023

ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:

1. Включить в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленный объект культурного наследия «Церковь Успения», 1801 г. (Ярославская область, Первомайский район, пос. Пречистое, ул. Фестивальная, д. 4), в качестве объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь во имя Успения Божией Матери», 1801 г., 1818 – 1822 гг. (Ярославская область, Первомайский район, пос. Пречистое, ул. Фестивальная, д. 4).

2. Утвердить прилагаемые:

- границы территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь во имя Успения Божией Матери», 1801 г., 1818 – 1822 гг. (Ярославская область, Первомайский район,

пос. Пречистое, ул. Фестивальная, д. 4);

- предмет охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь во имя Успения Божией Матери», 1801 г., 1818 – 1822 гг. (Ярославская область, Первомайский район, пос. Пречистое, ул. Фестивальная, д. 4).

3. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия департамента Крылову Н.Н.

4. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Директор департамента

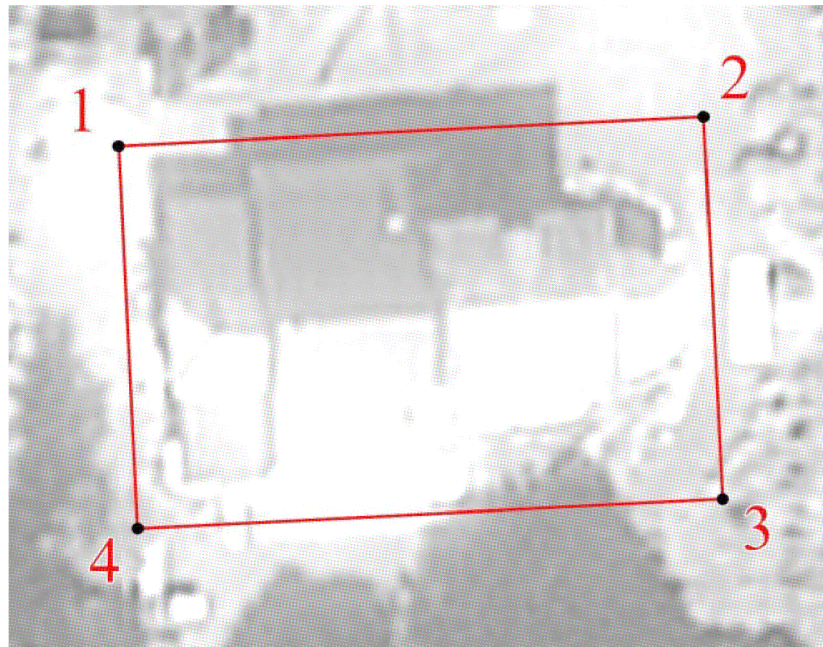


Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом департамента  
охраны объектов культурного  
наследия Ярославской области  
от 10.05.2023 № 44

**ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИИ**  
**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения**  
**(памятника) «Церковь во имя Успения Божией Матери», 1801 г.,**  
**1818 – 1822 гг. (Ярославская область, Первомайский район,**  
**пос. Пречистое, ул. Фестивальная, д. 4)**

1. Схема границ территории объекта культурного наследия.



2. Координаты характерных (поворотных) точек границ территории объекта культурного наследия.

Номер характерной (поворотной) точки	Координаты характерных (поворотных) точек (система координат МСК-76)	
	X	Y
1	2	3
1	465 278,38	1 353 195,74
2	465 280,21	1 353 232,02
3	465 256,49	1 353 233,21
4	465 254,67	1 353 196,93
1	465 278,38	1 353 195,74

### 3. Режим использования территории объекта культурного наследия.

На территории объекта культурного наследия разрешаются:

- проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением данных работ);

- реконструкция, ремонт существующих инженерных коммуникаций, благоустройство, озеленение, установка малых архитектурных форм, информационных знаков и указателей, иная хозяйственная деятельность, не противоречащая требованиям обеспечения сохранности объекта культурного наследия и позволяющая обеспечить функционирование объекта культурного наследия в современных условиях, обеспечивающая недопущение ухудшения состояния территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения, поддержание территории объекта культурного наследия в благоустроенном состоянии;

- ведение мониторинга состояния объекта культурного наследия, территории объекта культурного наследия;

- проведение археологических работ.

На территории объекта культурного наследия запрещаются:

- строительство объектов капитального строительства и увеличение объёмно-пространственных характеристик существующих на территории памятника объектов капитального строительства;

- проведение земляных, строительных, мелиоративных работ и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия;

- установка рекламных конструкций, распространение наружной рекламы;

- осуществление любых видов деятельности, ухудшающих экологические условия и гидрологический режим на территории объекта культурного наследия, создающих вибрационные нагрузки динамическим воздействием на грунты в зоне их взаимодействия с объектом культурного наследия.

УТВЕРЖДЁН  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 10.05.2023 № 44

## ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь во имя Успения Божией Матери», 1801 г., 1818 – 1822 гг. (Ярославская область, Первомайский район, пос. Пречистое, ул. Фестивальная, д. 4)**

Предметом охраны объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (памятника) «Церковь во имя Успения Божией Матери», 1801 г., 1818 – 1822 гг. (Ярославская область, Первомайский район, пос. Пречистое, ул. Фестивальная, д. 4), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании разреженной линии застройки Фестивальной улицы;

- сохранившаяся линейная объёмно-пространственная композиция (с возможностью реставрации утраченного объёма колокольни и северного крыльца четверика, а также завершения четверика), состоящая из следующих объёмов (с запада на восток): прямоугольный в плане, вытянутый по оси север – юг притвор с центральным выступом на западном фасаде – бывшим основанием колокольни, со скруглёнными западными углами; более широкая прямоугольная в плане трапезная, вытянутая по оси север – юг, со скруглёнными углами и слабыми ризалитами на боковых фасадах; прямоугольный в плане, близкий к квадрату, более узкий, чем трапезная, двухсветный четверик (в настоящее время двухэтажный – этажность в предмет охраны не входит); гранёная в плане пониженная апсида, более узкая, чем четверик, конфигурация прямой вальмовой крыши апсиды на пять скатов; характер кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление сохранившихся исторических входных и оконных проёмов на фасадах апсиды, четверика и трапезной: осевое расположение и форма и лучковыми перемычками; расположение и форма повышенного с арочной перемычкой входного проёма на центральной оси западного фасада притвора; характер исторической расстекловки заполнения оконных проёмов;

- капитальные стены из красного глиняного кирпича размером 27 (27,5; 28,5) × 12 (12,5) × 7,5 (8,5) см;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов притвора: оформление боковых частей: низкий рельефно выделенный цоколь; уступчатый венчающий карниз; оформление фасада центральной части – бывшего первого яруса колокольни – рустованными лопатками

по сторонам дверного проёма, клинчатым замковым камнем в перемычке дверного проёма, плоской нишей дверного проёма и угловыми плоскими нишами скруглённых углов;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов трапезной низким рельефно выделенным цоколем с профилированным завершением на восточных фасадах; профилированной подоконной тягой; плоскими прямоугольными горизонтальными подоконными нишами с продухами; промежуточными лопатками в простенках, в том числе ограничивающими ризалиты; замковыми камнями в перемычках оконных проёмов; прямыми профилированными сандриками над оконными проёмами; гладким рельефно выделенным фризом и профилированным венчающим карнизом, проходящим также по западному фасаду и на скруглённых углах;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов четверика низким рельефно выделенным цоколем; промежуточными лопатками в простенках, раскреповывающими архитравную тягу; оформление оконных проёмов первого этажа сложными наличниками, состоящими из профилированной подоконной полки, опирающейся на прямоугольную горизонтального расположения доску с прямоугольной горизонтальной нишей в центре, боковин с нижними боковыми выступами, плавно переходящих в арочную перемычку с замковым камнем, горизонтального профилированного сандрика на прямых кронштейнах с плоскими «ушками»; плоских прямоугольных горизонтальных ниш на световых осях между окнами первого и второго этажа; наличниками окон второго этажа (контрналичники не сохранились), состоящими из профилированных подоконных полок на импостах, прямых боковин, плавно переходящих в более широкую перемычку с клинчатым замковым камнем; антаблемента фасадов, состоящего из профилированной архитравной тяги, гладкого фриза и профилированного карниза;

- композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов апсиды рельефно выделенным цоколем, раскрепованным пилястрами; угловыми пилястрами с капителями-раскреповками архитравной тяги и шейками, выделенными тягами-полуваликами; наличниками окон с контрналичниками (полностью сохранным является только ложное (заложенное) окно на северном фасаде, у остальных проёмов контрналичники утрачены в разной степени): профилированная подоконная полка на импостах с уступчатыми концами и скруглённым «фартуком», плоские боковины с нижними боковыми выступами и «ушками», переходящие в кронштейны арочных сандриков, плоские перемычки с клинчатыми замковыми камнями, арочные профилированные сандрики с гладким горизонтальным фризом и арочным фронтоном; антаблемент в завершении фасадов, состоящий из профилированной архитравной тяги, раскрепованной пилястрами, гладкого фриза и профилированного карниза;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен;

- историческая планировка в капитальных стенах, разделяющих

объёмы; капитальные стены, выделяющие центральную часть притвора – бывший первый ярус колокольни;

- сохранившийся фрагмент – нижний марш кирпичной внутрискрипной лестницы на колокольню в капитальной стене, разделяющей бывший первый ярус колокольни и трапезную с южной стороны;

- сохранившиеся сводчатые перекрытия объёмов: сомкнутый свод со слабыми распалубками в перекрытии центральной части притвора – бывшего нижнего яруса колокольни; перекрытие трапезной преимущественно коробовым (боковые стены сведены в сомкнутый свод, однако протяжённость «короба» так велика, что это позволяет определить свод как коробовый) сводом со щельгой, ориентированной по оси север – юг; перекрытие алтарной апсиды конхой;

- оформление интерьеров: расположение и форма дверных проёмов с арочными перемычками и арочных дверных проёмов в капитальных стенах, в том числе заложенных, разделяющих объёмы, в том числе выделяющих центральную часть притвора – бывший нижний ярус колокольни;

- сохранившееся оформление интерьера четверика: штукатурные профилированные наличники окон второго света и профилированный карниз с рядом зубцов.