



ЗАРЕГИСТРИРОВАН

30.03.2023

с присвоением регистрационного номера

36-13492

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от 19.03.2023 № 24  
г. Ярославль

Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия  
федерального значения

В соответствии со статьями 9.1, 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области, утвержденным постановлением Правительства области от 17.06.2015 № 659-п «О департаменте охраны объектов культурного наследия Ярославской области»,

**ДЕПАРТАМЕНТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ ПРИКАЗЫВАЕТ:**

1. Утвердить прилагаемый предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Клуб «Гигант», 1934 г. (г. Ярославль, проспект Ленина, д. 27).

2. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника отдела разрешительной документации и учета объектов культурного наследия департамента Крылову Н.Н.

3. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор департамента

Н.Л. Грушевская

УТВЕРЖДЕН  
приказом департамента  
охраны объектов  
культурного наследия  
Ярославской области  
от 29.03.2023 № 24

**ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ**  
**объекта культурного наследия федерального значения**  
**«Клуб «Гигант», 1934 г. (г. Ярославль, проспект Ленина, д. 27)**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Клуб «Гигант», 1934 г. (г. Ярославль, проспект Ленина, д. 27), являются:

- композиционные особенности здания, участвующего в формировании линий застройки проспектов Ленина и Октября, восточной стороны площади Карла Маркса;

- историческая сложная объемно-пространственная композиция здания, состоящего из следующих объемов:

центрального углового западного объема, прямоугольного в плане, близкого к квадрату, тяготеющего по форме к кубу, двухэтажного с небольшим техническим подвалом, со скошенным на уровне первого этажа западным углом, примыкающим к нему скругленным стереобатом парадного входа и плоским козырьком над ним, опирающимся на прямоугольные в плане столбы, радиально ориентированные соответственно кривизне стереобата, с небольшой одноэтажной прямоугольной в плане пристройкой, примыкающей по линии северо-западного фасада;

повышенного узкого четырехэтажного объема «башни», примыкающего за одноэтажной пристройкой к северо-западной стене центрального углового западного объема с отступом от линии лицевого фасада;

прямоугольного в плане широкого двухэтажного главного объема зрительного зала, незначительно заглубленного по линии лицевого северо-западного фасада, с примыкающим к юго-восточному дворовому фасаду одноэтажным узким прямоугольным в плане объемом тамбура с внешней лестницей – выходами из зала с прямоугольным стереобатом;

прямоугольного в плане двухэтажного северного объема, повышенного относительно прямоугольного в плане широкого двухэтажного главного объема зрительного зала;

примыкающего к северо-восточной боковой стене прямоугольного в плане широкого двухэтажного главного объема зрительного зала и дворовой юго-восточной стене северного объема небольшого прямоугольного в плане, близкого к квадрату северо-восточного дворового объема, под которым расположен вход в подвал;

лицевого юго-западного объема, двухэтажного, Г-образного в плане, примыкающего к юго-восточной стене углового западного объема;

примыкающего к юго-восточному дворовому фасаду прямоугольного в плане широкого двухэтажного главного объема зрительного зала двухэтажного, прямоугольного в плане, примыкающего также к фасаду лицевого юго-западного объема, пониженного относительно него юго-восточного объема;

- конфигурация скатных крыш, перекрывающих объемы;

- характер кровельного покрытия – металл;

- местоположение, габариты, конфигурация и оформление исторических входных и оконных проемов на лицевых северо-западном и юго-западном фасадах: ленточное, преимущественно горизонтальное, расположение оконных проемов; расположение и форма вертикального ленточного оконного проема на северо-западном фасаде повышенного объема «башни»; местоположение и конфигурация проема парадного входа на скошенном западном углу центрального углового западного объема; характер исторической расстекловки и историческая цветовая гамма заполнений оконных проемов; характер и историческая цветовая гамма заполнений дверных проемов парадного входа;

- характер обработки фасадной поверхности – оштукатуренные поверхности наружных стен; историческая цветовая гамма окраски лицевых фасадов в трех оттенках серого цвета;

- планировка в капитальных стенах и перегородках, разделяющих помещения зрительного зала и фойе; лестничных клеток; стен, разделяющих основные объемы;

- конструкции перекрытий двух фойе – северо-западного и юго-западного, – опирающихся на ряды круглых столбов;

- оформление интерьера зрительного зала: расположенный на боковых стенах и по сторонам проема сцены подкарнизный пояс, выделенный профилированными тягами, с помещенными на нем рядами овальных вертикальных медальонов с портретами, живописными и скульптурными, чередующихся с круглыми профилированными розетками с помещенными в них скрещенными серпами и молотами, оформленными снизу провисающими лавровыми гирляндами, перекрещенными в центре лентами; оформление медальонов состоит из ряда упрощенного линейного орнамента, прерываемого верхним и нижним перехватами, а также расположенными по внешнему контуру медальонов пучками колосьев и выгнутых акантовых стрел с цветками; карниз, состоящий из рядов орнамента: овы и антемионы с пальметтами; стилизованный фриз с размещенными на нем на осях медальонов и розеток вертикальными пучками акантовых листьев; стилизованная горизонтальная плита карниза по периметру зала с рядом прямоугольных, близких к квадрату филенок с рядом упрощенных ов по внешнему краю и крупными развитыми цветочно-лиственными розетками в центре; внутренний край горизонтальной плиты карниза оформлен линейным орнаментом из упрощенных антемионов; концентрические тяги,

выделяющие розетку центральной люстры; профилированное обрамление сцены с рядами орнаментов: внешний узкий ряд ов, далее – широкий ряд антемионов с пальметтами, с угловыми фигурными картушами с помещенными в них лирами, внутренний ряд орнамента – бусы с катушками;

- оформление интерьера балетного класса, расположенного в юго-западной части здания на втором этаже: паркетный пол и деревянные точеные поручни станка;

- движимое имущество в составе памятника: подлинная центральная люстра зрительного зала, с металлическим ажурным наружным кольцом с небольшими стеклянными подвесками по периметру и двумя ярусами хрустальных (стеклянных) драпировок в центре.